ஜனோபிமானி

(முன்பு 'பிழைக்கும் வழி' யென்று வழங்கியது.)

THE PEOPLE'S FRIEND.

FORMERLY KNOWN AS THE 'PRACTICAL LIFE.'

ஜி. எ. வைத்யராமன், பி. எ., பத்ராதிபர்.

G. A. VaidyaRaman, B. A. EDITOR.

புஸ்தகம் 8. Vol. 8. | ராக்ஷஸஸ்ரு, தைமீ, JAN—FEB, 1916. | ஸஞ்சிகை 1 No. 1.

The People's Friend.

An Illustrated Tamil monthly devoted to public welfare and popular education.

The 'People's Friend' is subscribed for by Government for use in the agricultural stations and by several Local Boards and Municipalities for the use of the teachers and pupils in the schools under their control.

RATES OF SUBSCRIPTION POST FREE.

	Inland. Rs.	A.	P.		Foreign. Rs.	A.	P.
Per annum ...	4	0	0	... ...	6	0	0
Single copy ...	0	6	0	... ...	0	8	0
Sample copy	0	6	0	... ...	0	8	0

RATES OF ADVERTISEMENT.

1 Page	...	5	0	0	per month.
½ do	...	2	8	0	do
¼ do	...	1	4	0	do
1/10 do	...	1	0	0	do

The above rates are all *net* and subject to no discount whatever. Orders should be accompanied with advance.

Notice to Contributors:—The Editor solicits contributions on subjects relating specially to agriculture, trade, industry and popular, scientific and technical education. Articles should be written in plain colloquial Tamil on one side of the paper only and on half margin. Accepted articles will be paid for on publication. It will be understood that the publishers may, at their discretion, republish in book form articles which have been paid for at the time of publication in the journal.

No money should be paid to any Agent. All remittances and letters should be addressed to the Publishers, Messrs. G. A. VaidyaRaman & Co., 3 & 4, Kondi Chetty Street, George-town, Madras.

ஜனோபிமானி.

பொது ஜனங்களின் அறிவைப் பரவச்செய்து அவர்களுடைய க்ஷேமத்துக்காக உழைத்துவரும் ஒரு மாஸாந்தரத் தமிழ்ப் பத்ரிகை.

விவஸாயப் பண்ணைகளின் உபயோகத்துக்காக கவர்ன்மெண்டாரும், ஸ்கூல்களில் உபாத்யாயர்கள் மாணாக்கர்கள் இவர்களுடைய உபயோகத்துக்காக பல லோகல் போர்டுகளும் முனிஸிபாலிட்டிகளும் 'ஜனோபிமானி'யை வாங்கிவருகிறார்கள்.

தபால் சார்ஜ் உள்பட சந்தா விவரம்.

	உள் நாடு.				அந்ய நாடு		
வர்ஷம் 1-க்கு ...	4	0	0	...	6	0	0
தனிப்ரதி ...	0	6	0	...	0	8	0
மாதிரி காபி ...	0	6	0	...	0	8	0

சந்தாப்பணத்தை ஒரு ஏஜெண்டினிடத்திலும் கொடுக்கக்கூடாது. ஸகல பணத்தையும் எங்களுக்கு நேரில் அனுப்பிவிடவேண்டும்.

விளம்பர விகிதங்கள்.

1-பக்கத்திற்கு	மாஸம் ஒன்றுக்கு	5	0	0
½ ,,	,, ,,	2	8	0
¼ ,,	,, ,,	1	4	0
1/10 ,,	,, ,,	1	0	0

வ்யாஸம் எழுதுபவர்கள் கவனிக்கவேண்டியவை.

விவஸாயம், வ்யாபாரம், கைத்தொழில் விஷயங்களைப்பற்றி வ்யாஸங்கள் தேவை. அவைகள் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டால் ப்ரசுரமானதும், எழுதினவர்களுக்கு தக்க ஸம்பாவனை செய்யப்படும். ஒவ்வொரு வ்யாஸத்தையும் கடுதாசியின் ஒரேபக்கத்தில் ஒருபாதியை விட்டு மறுபாதியில் மட்டும் எழுதவேண்டும். பேசும் தமிழ்தான் தேவை. கடினமான தமிழ் உதவாது.

ஸம்பாவனை செய்திருக்கும் வ்யாஸங்களை நாங்கள் எங்கள் இஷ்டப்படி எந்த விதம் வேண்டுமானாலும் மறுபடி ப்ரசுரிக்க அதிகாரமுண்டு என்பதை நேயர்கள் அறியவேண்டும்.

ஜி. ஏ. வைத்யராமன் அண்ட் கம்பெனி,
3 & 4, கொண்டி செட்டித் தெரு,
ஜார்ஜ் டவுன், மதராஸ்.

ஜனாபிமானி

புஸ்தகம் 8.] ராக்ஷஸஹு தைமீ. [ஸஞ்சிகை 1.

THE EMPLOYER AND THE EMPLOYED.

BY T. LAKSHMI NARAYANA AIYANGAR, B. A.,

Commercial Assistant, Salem College.

முதலாளியும் உழைப்பாளியும்

பண்டம், உழைப்பு, முதல்.

பூமியின் பலவிடங்களில் அகப்படும் பொருள்களிலிருந்தும், விளையும் பொருள்களிலிருந்தும் அவரவர்களுக்கு வேண்டிய பொருள்களைச் செய்துகொள்ளுவதும், அவைகளைத் தங்கள் அவச்யத்துக்குத் தகுந்தபடி தங்களுக்குள் மாற்றிக்கொள்ளுவதும் ஜனங்களுக்குள் எங்கும் பழையகால முதல் ஸகஜமாகவே இருந்துகொண்டுவருகிறது. பண்டம் ஒருபக்கத்தில் கிடப்பதும், பணம் ஒரு பிரிஞரி கையில் தூங்குவதும், ஏழைகள் வேலையில்லாமல் திண்டாடுவதும், பொதுஜன க்ஷேமத்திற்கு மிகவும் குந்தகமானவைகள் என்று எப்போதும் ஒப்புக் கொள்ளப்படும். பண்டம், உழைப்பு, முதல்—இவைகள் ஒன்றுக்கொன்று ஸம்பந்தப்பட்டால்தான் பல தொழில்களும் வர்த்தகங்களும் நடைபெறுவது முடியும். ஆகையால் பண்டங்களை உபயோகப்படுத்துவதற்காக முதலும் உழைப்பும் எப்படி சேரவேண்டும் என்பதை இப்போது கவனிப்போம்.

உழைப்பாளிகளின் ஸ்திதி.

முதலாளி வேண்டிய பணத்தைமாத்ரம் கையில் வைத்துக்கொண்டு வர்த்தகமோ மற்றதொழிலோ அதற்குத் தகுந்த மனிதர்களின் ஸகாயத்தைக் கொண்டல்லது செய்வது முடியாது. இம்மனிதர்கள் தங்களுக்குத் தெரிந்தவேலையைக் கோரும் ஏதாவது ஒரு முதலாளியிடம் அமர்ந்து கொள்ளாமல் ஜீவிப்பதும் அஸாத்யம். ஆகையால் முதலாளிகளுக்கு உழைப்பாளிகள் வேண்டும். உழைப்பாளிகளுக்கு முதலாளிகள் வேண்டும். இப்படி முதலும் உழைப்பும் ஒன்றின்மேலொன்று சார்ந்துள்ள போதிலும், உலகத்தில் முதலாளிகள் உயர்ந்தும் உழைப்பாளிகள் தாழ்ந்தும் இருக்கிறார்கள். ஏனென்றால் முதலுள்ளவர்கள் சிலர். இல்லாதவர்கள் பலர். பழையகாலத்தில் இவ்வுழைப்பாளிகள் முதலாளிகளிடம் அடிமைகளாயிருந்தார்கள். பிறகு நாகரிகம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் அதிகரிக்க இவர்கள் முறையே கூலிக்காரர்களாயும், சார்பஸ்தர்களாயும், கூட்டாளிகளாயும் வ்ருத்தியடைய இடம் கொடுக்கப்பட்டது. இம்மாதிரி இவர்களுடைய ஸ்திதியைப் பொறுத்தே முதலாளிகளின் தொழிலும் லாபமும் வலுக்கும்.

அவர்களின் அச்ரத்தை.

ஐரோப்பிய தொழிலாளிகளில் அநேகர் இதன் உண்மையை அப்போதைக்கப்போது நன்றாகத் தெரிந்துகொண்டு தங்களிடம் வேலைக்கு அமர்ந்திருப்பவர்களுடைய க்ஷேமத்தையும் தங்களால் கூடியமட்டில் கவனித்து வருகிறார்கள். அவர்களைக் கசக்கி வேலைவாங்கி தொழிலை நடத்திவந்ததின் லாபம் முழுவதும் முதலாளிகளுக்கே சேருவதின் தீமை மிகவும் கொடூரமானது. கூலிக்காக உழைப்பவர்களுக்கு தங்கள் செய்யும் வேலையில் அதிகமாக உத்ஸாகம் இருக்காது. "உழைத்த நாளுக்குக் கூலி, உழைக்க முடியாமலிருந்த நாளுக்கு யார் கொடுப்பார்கள். அதிக ப்ரயாஸம் எடுத்துக்கொள்ளுவதனால் வரும் அதிக லாபத்தில் நமக்கு ஏதாவது அதிக கூலிவருமா? இந்தக் கூலிக்கு இவ்வளவு ச்ரத்தை போதுமானதே,

நமக்கு இட்டவேலையை நாம் முடித்தபிறகு எது எப்படிப்போனால் என்ன;" என்று இவ்வாறு நினைத்து தங்கள் வேலையில் ஒருவிதமான அலக்ஷ்யமும் அச்ரத்தையும் கொள்கிறார்கள். முதலாளி தன் தொழிலை சரிவர நடத்துவதற்காக தானே நேராக நின்று அவர்களிடம் வேலை வாங்குகிறான். எதிரிலே நின்று வற்புறுத்தினால் வேலை செய்வதும், இல்லாவிட்டால் சோம்பி இருப்பதுமாயுள்ள இவர்களை நச்சி வேலைவாங்குவது மிகவும் ப்ரயாஸமானது. முதலாளியும் இவர்கள் செய்யும் வேலைக்கு இந்தக் கூலி போதுமானது என்கிறான். இதனால் முதலாளியின் வேலை கெடுவதோடு கூட, இவ்வுழைப்பாளிகளின் ஸன்மார்க்கமும் கெட்டுப்போக இடமுண்டாகிறது.

ஐரோப்பிய முதலாளிகளின் முயற்சி.

மேலும், வரவர எந்தத் தொழிலிலும் வர்த்தகத்திலும் லக்ஷக்கணக்காகவும் கோடிக்கணக்காகவும் பணம்சேர்த்து முதலிடப்பட்டு நீராவி, மின்ஸாரம், முதலியவைகளின் சக்தியைக்கொண்டும், நூற்றுக் கணக்கும் ஆயிரக் கணக்குமான உழைப்பாளிகளைக் கொண்டும், முன்செய்ததைவிட ஆயிரம்மடங்கு அதிகமான வேலைசெய்யப்பட்டுவருகிறது. இவ்வளவு பரப்படைந்த தொழிற்சாலைகளும் வர்த்தகங்களும் லாபமடைந்து வ்ருத்தியாவது அநேகமாய் இவ்வுழைப்பாளிகளைப் பொறுத்ததாகிறது. ஆகையால் புத்திசாலியான பல ஐரோப்பிய முதலாளிகள் இதைப்பற்றி வெகுகாலமாக யோசித்து இவ்வித நிலைமையை ஏதாவது ஒருவழியில் ஒழுங்குபடுத்த வேண்டுமென்று விசாரித்து, தங்களால் ஸாத்யப்பட்டவரையில ப்ரயத்னம் செய்கிறார்கள். ஆரம்பத்தில் ஒரே முதலாளியால் வேலை முழுவதையும் மேல்பார்வை பார்க்கமுடியாததோடு கூட பெரிய முதலும் போடமுடியாததனாலும், பலர் சேர்ந்து தங்கள் முதல்களை ஒன்றாகச் சேர்த்து பெரிய தொழிற்சாலைகளையும் வர்த்தகங்களையும் நடத்தத்தொடங்கினார்கள். இதில் சில நன்மைகள் உண்டு. ஒரே முதலாளி முழு லாபத்தையும் விழுங்கி பணக்காரனாவதைவிட பல முதலாளிகள் சேர்ந்து லாபத்தைப் பங்கிட்டுக்கொள்ளுவது விசேஷமானது. நஷ்டமவந்தகாலத்திலும் பலபேர் நஷ்டத்திற்கு பாத்யப் படுவார்கள். வேலையும் மொத்தத்தில் முந்தியைவிட செம்மையாயிருக்கும். ஆனால் உழைப்பாளிகளின் குறைகள் மாத்ரம் முன்போலவே இருந்தன.

லாபத்தில் பங்கு.

பிறகு சில நல்லெண்ணமுள்ள பெரிய முதலாளிகள் ஒருவிதமாக யோசித்தார்கள். அதாவது, வேலைக்காரர்களுக்கு தினசரியோ வாராந்தரமோ, மாஸாந்தரமோ உள்ள கூலியைக் கொடுப்பதைத்தவிர வருஷக்கடைசியில் ப்ரத்யேகமான வெகுமதி (போனஸ்) கொடுக்கலாம் என்று தீர்மானித்தார்கள். இன்னும் சிலர் வர்ஷத்தில்வரும் மொத்தலாபத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகைக்கு மேல் கிடைக்கும் லாபமெல்லாம் உழைப்பாளிகளுக்கே அவரவர்கள் திறமையின்பேரில கொடுக்கலாம் என்று தீர்மானித்தார்கள். இதில், வேலைக்காரர்கள் தங்கள் வேலையை ஜாக்ரதையோடும் கூடியமட்டும் ஸாமர்த்யத்தோடும் செய்து பண்டங்களை வீணாக்காமலும இருந்து வர்ஷக்கடைசியில் தங்கள் முதலாளிகளுக்கு குறிப்பிட்ட தொகைக்குமேல் லாபங்காட்ட முயற்சி செய்தால் தங்களுக்கு ஸாதாரணமாகக் கிடைக்கும் கூலியைத்தவிர மேல்வருமானம் ஸம்பாதித்துக் கொள்ளலாம்.

உழைப்பவரின பாத்யதை.

தங்கள் வேலைக்காரர்கள் அஜாக்ரதையாயிருப்பதால் அதிக சேதமுண்டாகிறதென்றும், பண்டங்களை வீணாக்காமல் காப்பாற்றினால் எவ்வளவோ அதிக லாபம் கிடைக்கும் என்றும், இவர்களுக்கு என்ன கூலி கொடுத்தாலும் அப்படியே செய்கிறார்கள் என்றும், நம் நாட்டு முதலா

ளிகளில் அநேகர் மிகவும் வருத்தப்படுகிறார்கள். இந்த கனவான்கள் ஐரோப்பியரைப் போல தங்கள் வேலைக்காரர்களுக்கு மேற்சொன்னபடி ஏதாவது ஒரு நன்மையைக்காட்டி அவர்களிடமிருந்து ஏன் தக்கவேலை வாங்க முடியாது? ஸாதாரணமாக வேலைக்காரர்களுக்கு பண்டிகைப் பருவங்களில் இனாம் கொடுப்பது, இன்னும் குடும்ப விசேஷ காலங்களில் ஏதாவது உபகாரம் பண்ணுவது முதலான வழக்கங்கள் வேலைக் காரர்களின் திறமையையும் முதலாளியின் இஷ்டத்தையும பொருத்தது. உழைப்பவர்களுடைய பாத்யதையை கவனிப்பது போலாகாது. கடைசியில் வரும் லாபம் அதிகமாவதற்கு உழைப்பாளிகள் தடை செய்கிறார்கள் என்றால், அந்த அதிக லாபத்தில் ஒரு பாகத்தை அவர்களுக்கு ஏன்பிரித்துக்கொடுத்து அவர்களை உத்ஸாகப்படுத்தி செம்மையாய் வேலை செய்யச் சொல்லக்கூடாது? அப்படி செய்வதினால் முதலாளிக்கு மற்ற பாகம் மிஞ்சுவதோடு கூட உழைப்பாளிகளும் ப்ரயோஜனமடைவார்கள்.

அவர்கள் கூட்டு முதலாளிகளாதல்.

ஸாதாரணமாகவே ஐரோப்பிய முதலாளிகள் ப்ரதி வர்ஷமும் கிடைக்கும் லாபத்தில் ஒரு பாகத்தை உழைப்பாளிகளுக்கு பிரித்துக் கொடுக்கிறார்கள். அவர்கள் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு நன்றாய் வேலைசெய்து மொத்த லாபத்தை அதிகப் படுத்துகிறார்களோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு அவர்களுக்கு அதினின்று கிடைக்கும் பாகமும் அதிகப்படும். இன்னும் சில விடங்களில் உழைப்பாளிகளுக்கு இதற்குமேலும் நன்மையைச் செய்து முதலாளிகள் இதற்குமேல் தங்கள் தொழில்களை வலுக்கச் செய்கிறார்கள். அதாவது, இதுவரையில் சொன்னபடி லாபத்தில் ஏதேனும் ஒருவிதமான பாத்யதையைக் கொடுப்பதோடு கூட, அவர்களை முதலாளிகளோடு கூட்டாவதற்கும் இடங்கொடுப்பது. உழைப்பாளிகள் தங்களுடைய ஸ்வல்ப ஸம்பாத்யத்தில் மிச்சம் பிடித்து சேர்த்து ஒரு முதலாக்கிக் கொள்ளுவார்கள் என்பது அஸாத்யம். ஆகையால் இவர்களை வேலைக்கு அமர்த்திக் கொள்ளும் முதலாளிகள் முன் சொன்னபடி இவர்களுக்கு லாபத்தில் ஒரு பாகம் கொடுப்பதை முழுவதையுமாவது அல்லது அதில் கொஞ்ச தொகையையாவது ஒவ்வொரு வர்ஷமும் தாங்களே பிடித்துக்கொண்டு, அதை இவ்வேலைக்காரர்கள் பேரில் எழுதி வைத்து, அத்தொழிலின் முதலோடு கூட சேர்த்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

இதன் நன்மைகள்.

மாதம் இருபத்தைந்து ரூபாய் சம்பளமுள்ள ஒரு வேலைக்காரனுக்கு ஒரு வர்ஷத்தில் இருபது ரூபாய் லாபம் கொடுக்கப்படுகிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுவோம். இந்த இருபது ரூபாயையும் வர்ஷா வாஷம் சேர்த்துப்பிடித்து வைப்பதனால் பத்து வர்ஷத்தில் முதல் மாத்ரம் இருநூறு ரூபாய் ஆகும். இது ஒவ்வொரு வர்ஷமும் தொழில் முதலில் ஒரு பாகமாகக் கொள்ளப்படுவதால், இச்சிறு முதலுக்குத் தகுந்த வட்டியும் லாபமும் கொடுக்கப்படும். ஆக, எல்லாம் சேர்ந்து பத்து வர்ஷத்தில் ஒரு முந்நூறு அல்லது முந்நூற்றைம்பது ரூபாய்க்குக் குறையாமல் ஆகிவிடும். ஒருவன் அதே இடத்தில் இருபது அல்லது இருபத்தைந்து வர்ஷம் வேலைசெய்தால் இவன் வேலைக்கு லாயக்கில்லாமல் வயது சென்றபின் வீட்டுக்குப் போகும்போது ஸாதாரணமாய் ஆயிரம் அல்லது ஆயிரத்தைந்நூறு ரூபாய் ஸொத்துக்காரனாய் விடுவான். இந்த வேலைக்காரன் யாதம் இருபது ரூபாய் சம்பளத்திலேயே இருக்காமல், இதற்குமேல் சம்பளம் உயரும் என்பதும் நிச்சயம. ஆகையால் இவன் ஸம்பாத்யத்துக்குத் தகுந்தபடி கடைசியில் இவன முதலும் அதிகரிக்கும். மேலும், இவனுடைய முதல் எவ்வளவு அல்பமாயிருந்தா

லும் தான் உழைக்கும் தொழிலின் முதலாளிகளுள் ஒருவனாகிறான். அதில் வரும் லாப நஷ்டங்களுக்கெல்லாம் பாத்யப்படுகிறான். இவன் சேர்ந்துள்ளது ஒரு பெரிய தொழிற் சாலையாகவாவது, கம்பெனியாகவாவது இருந்தால் அதை நிர்வகிப்பதில் இவனுக்கு சில அதிகாரங்களுமுண்டு. அதன் வரவு செலவு விவரங்களைக் கேட்பதிலும், டிரெக்டர் முதலான அதிகாரிகளைத் தேர்ந்தெடுப்பதிலும், இன்னும் தங்கள் குறைகள முதலியவற்றைச் சொல்லி கவனிக்கச் செய்வதிலும் இவன் சேர்ந்து கொள்ளலாம். இவ்விதமாக இவன் கூலிக்கு வேலை செய்பவனாக மாத்ரம் இராமல், முதலாளிகளின் க்ஷேமத்தைத் தன்னுடையதாக பாவித்து வேலை செய்து வருவான். இம்மாதிரியாக உழைப்பாளிகளைக்கொண்டு தொழில்களை நடத்தினால் ஏன் அத்தொழில் லாபத்தைக் கொடுக்காது? முதலாளிகள் எப்போதும் தங்கள் முகத்தில் எள்ளும் கொள்ளும் வெடிக்க, வேலைக்காரர்களை கடுகடுவென்று அதட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டியதில்லை.

ஐரோப்பாவில் உழைப்பாளிகளை கவனித்தல்.

முதலுள்ளவர்கள் தங்களிடத்தில் பணமிருந்ததனாலேயே உழைப்பவர்களை விட ஏதோ உன்னதமான பதவியை அடைந்து விட்டதாகவும், உழைப்பாளிகள் தங்களுக்கு எவ்விதத்திலும் கடமைப்பட்டவர்கள் என்றும் எண்ணிக்கொள்வது எவ்விதத்திலும் ப்ரயோஜனப்படாது. உழைப்பாளிகளின் அவச்யத்தை நன்றாக உணர்ந்து அவர்களைத் தகுந்தபடி கௌரவப்படுத்தி வேலை வாங்கினால் அவர்களும் இம்முதலாளிகளிடம் வேலை செய்து பிழைப்பார்கள். உழைப்பாளியின் ஸௌகர்யத்தைக்குறித்து ஐரோப்பிய நாடுகளில் அநேக ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அவர்கள் அஸௌக்யமடைந்து வேலை செய்ய முடியாமலிருக்குங் காலங்களிலும், வேலையை விட்டு நீக்கப்படுங்காலத்திலும், அவர்கள் கூலி, பாத்யதை முதலானவை குறைவுபட நேர்ந்தபோதும், அவர்களுக்கு ஒத்தாசை செய்ய அநேக கனவான்கள் உழைக்கிறார்கள். இக்கூட்டத்தார் வரவர அதிகமாய் முன்னுக்கு வருகிறார்கள். ராஜாங்க ஸபைகளிலும் இவர்களுக்கு இடங்கொடுத்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் உழைப்பாளிகளுடைய க்ஷேமத்தைக் கருதி என்ன செய்யவேண்டுமோ அவைகளைக் குறைவற நடத்தும்படி ஸர்க்காரார்க்கு எடுத்துக் காட்டுவார்கள். இங்கிலாந்தில் ஸமீபமாக இக்கூட்டத்தாருள் ஒருவர் ராஜாங்க மந்திரிகளுள் (காபினெட்) ஒருவராக நியமிக்கப்பட்டார்.

இப்படியிருக்க, நம் நாட்டில் மாத்ரம அநேகர் உழைப்பின் கௌரவத்தை உணராமல் இருக்கிறார்கள். நாம் எந்தத் தொழிலை நடத்தினாலும், எந்த வ்யாபாரத்தில் புகுந்தாலும், நமக்கு ஸகாயமாய் அமர்த்திக்கொள்ளும் வேலைக்காரர்களுக்கு மேற்சொன்னபடி ஹிதமாய் நம்மால் இயன்றவளவிற் செய்யவேண்டும். மூலதனம் ஒருவரிடத்தில் இருப்பதைக்காட்டிலும் பலபேரிடத்திலிருப்பது நலம். அதிலும் வேலை செய்வோர் எல்லாரையும் ஒருவித முதலாளிகளாகக் கருதுவது ஸகலருக்கும் க்ஷேமத்தைக் கொடுக்கும்.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நாராயண அய்யங்கார், பி. ஏ.

CRUEL PLANTS.

கொடுமையாய் ஹிம்ஸை செய்யும் செடிகள்.

அநேக் செடி கொடிகள் தங்களுக்கு வேண்டிய உணவை அடைவதற்காக சில பூச்சி வகைகளைக் கொல்லுகின்றனவென்று சென்ற 1914-ம் வருஷத்து அக்டோபர் மாஸத்து 'ஜனாபிமானி'யில் தெரிவித்தோம். இன்னும் வேறு சில செடிகள் அவைகளுடைய வம்சம் அழிந்து போகாமலிருப்பதற்காக சில கொடிய ஸாதனங்களை யடைந்தி

ருக்கின்றன. இன்னும் சில செடிகள் ப்ராணிகள் தின்று அழிந்து போகாமலிருக்க சில ஸாதனங்களுடையவைகளாக இருக்கின்றன. ஆனால் இந்த ஸாதனங்களில அநேகம் அனுவச்யமாய் மற்ற ஜீவராசிகளுக்குத் துன்பமும் சில ஸமயங்களில் மரணமும் உண்டாக்கக் கூடியவையாயிருக்கின்றன. பூச்சிகளைக் கொன்றுதின்னும் செடியானது, அவைகளைப் பிடித்த மாத்ரத்திலே கொன்று விட்டால் அந்தப் பூச்சிகளுக்கு அனுவச்யமான ஹிம்ஸை ஏற்படாது. ஆனால் இயற்கை அமைப்புகள் அற்புதமானவையாயிருக்கின்றன. கீழே சில செடிகள் எவ்விதம் ப்ராணிகளுக்கு அனுவச்யமான ஹிம்ஸையை உண்டாக்கின்றன வென்பதை எழுதுகிறோம்.

வட அமெரிக்காவில் "டார்லிங்டோனியா" என்று ஒரு செடி இருக்கிறது. இதன் இலையின் நுனிப்பாகம் ஒரு குழாய் போலிருக்கும். குழாயின் மேல் பாகம் மூடியிருப்பதோடு, ஒரு குல்லாய் போலிருக்கும். அடிப்பாகத்தில்தான் அதற்குள் போக வழியிருக்கும். அந்த இலையில் தேன் போன்ற த்ரவம் கசிந்து கொண்டிருக்கும். ஏதேனும் ஒரு பூச்சி தேனுக்காசைப்பட்டு அங்குவந்து தேனைக்குடித்து அந்த குழாய்க்குள் புகுந்து விட்டால் பிற்பாடு அது இறந்து போக வேண்டியதுதான். குழாயின் மேல பாகத்தில் இலைப்பாகம சில இடங்களில் கண்ணாடி போல இருக்கும. மற்ற பாகங்களில் வெளிச்சம ஊடுருவிச செல்லமுடியாது. பூச்சி எந்த வழியாக உள்ளேபோயிற்றோ அந்தவழி இருட்டாயிருப்பதால் பூச்சி அதை அறிந்துகொண்டு அதன் வழியாக வெளியே ஓடமுடியாது. மேலே கண்ணாடி போன்ற பாகங்களை வாஸ்தவமானவழிகள் என்று எண்ணி பூச்சியானது அவைகளின் வழியாக வெளியேபோக முயன்று அவைகளின்மேல் மோதிக்கொள்ளும். இப்படிப் பல தடவை மோதியும் ப்ரயோஜனப்படாமல்கடைசியில்சோர்ந்து குழாயின் அடிப்புறத்திலுள்ள விஷத்தன்மை பொருந்திய ஒரு த்ரவத்தில் விழுந்து சாகும். இந்தச் செடியில் அகப்பட்டுக் கொள்ளும் பூச்சிகள் சாகுமுன் மணிக்கணக்காக கண்ணாடி போன்ற பாகங்களில் மோதிக் கொண்டிருந்து கஷ்டப்படும். இறந்த பூச்சி செடிக்கு ஆகாரமாகிறது.

ஸாரஸீனியா என்று ஒரு செடி இருக்கிறது. இதன் புஷ்பங்கள் ஒரு நீண்ட ஜாடி போல் இருக்கும். இதற்குள் புகுந்த பூச்சி மறுபடியும் திரும்பி வெளியில் வர முடிவதில்லை. உள்ளே போவதற்கு மாத்ரம பூச்சிக்குப் பிடித்த மதுரமான த்ரவம் அதில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பூச்சி வெளியே வரலாமென்றால் ஜாடி போன்ற பாகத்தின் வாயில் அநேக முள்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த முட்களெல்லாம் வெளிநோக்கி யிராமல் உள் நோக்கி யிருப்பதால் பூச்சி அவைகளின் மேல் ஊர்ந்து வெளி வருவது முடியாது. பல தடவை பூச்சி முயன்று பார்க்கும். கடைசியில் முடியாமல் ஜாடிபோன்ற பாகத்தினுள்ளே விழுந்து இறந்து போய் செடிக்கு உணவாகி விடுகிறது.

வீனஸ் ப்ளைட்ராப் என்று ஒரு செடி இருக்கிறது. இதன் இலைகள் பெரும் பூச்சிகளை மூடிக்கொள்வது முடியாது. ஆனால் அதன் இலைகளில் சிறிய முட்கள் இருக்கின்றன. ஏதாவது பூச்சி அதன்மேல பறந்துபோய் அதில் பட்டால், பூச்சியின் கால்கள் அந்த முட்களில் அகப்பட்டுக் கொள்ளுகின்றன. பூச்சியானது அந்த முட்களிலிருந்து விடுவித்துக்கொள்ள முடியாமல் கஷ்டப்பட்டு இறந்துபோகும்.

ஜியம் என்னும் ஒருவகைச் செடியின் காய்களில் ஏராளமான கொக்கிகளுள்ள முட்கள் இருக்கின்றன. பூச்சிகள் இவற்றில் பட்டால் கொக்கிகள் பூச்சிகளை நன்றாய்ப் பிடித்துக்கொள்ளும். பூச்சிகள் என்ன ப்ரயத்தனப்பட்டாலும் முட்களிலிருந்து விடுவித்துக்கொள்ள முடியாமல்

கடைசியில் இறந்துபோகும். இறந்துபோன பூச்சிகளாலோ செடிக்கு யாதொரு ப்ரயோஜனமும் ஏற்படுவதில்லை. இதனால் பூச்சிகளுக்கு ரொம்ப அனாவச்யமான தொந்தரவுதான் ஏற்படுகிறதென்னலாம்.

செடிகள் வ்ருத்தியடையும் பொருட்டு அவைகளின் விதைகள் முளைப்பதற்கேற்ற இடங்களுக்குக் கொண்டு போகப்படவேண்டும். இதற்காக இயற்கையில் பல ஸாதனங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் சில ப்ராணிகளுக்கு ரொம்ப ஹிம்ஸையை உண்டுபண்ணக் கூடியவையாயிருக்கின்றன. தென்னமெரிக்காவில மார்ட்டினியா என்று ஒரு செடியிருக்கிறது அதன் விதைகளில் நீண்ட கொக்கிகள் இருக்கின்றன இந்தக் கொக்கிகள் ஐந்தாறு அங்குல நீளங்கூட இருப்பதுண்டு. ஏதாவது ஒரு ம்ருகம் அதன் மேல் பட்டுக்கொண்டுபோனால், அந்தக் கொக்கிகள் ம்ருகத்தின் தோலில் பாய்ந்து பிடித்துக் கொள்ளுகின்றன. கொக்கியோடு விதையும் ம்ருகத்தோடு தொங்குகிறது. பிறகு கொக்கிகள் தைத்திருக்கும் இடங்களில் கொடுமையான புண்கள் உண்டாகின்றன. இந்தக் கொக்கிகள் சதைவரையில் பாயுமாதலால் ம்ருகங்கள் ரொம்ப அவஸ்தைப்படும். தென்னமெரிக்காவிலுள்ள எருமைகள் இந்தக் கொக்கிகளால் ரொம்ப ஹிம்ஸையடைந்து வெறிகொண்டுவிடுகின்றன. கொக்கிகளும் விதைகளும் லேசில் கீழே விழுவதில்லை. அநேக வாரங்கள் வரையில் தோலிலேயே ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும். கடைசியில் அவைகள் விழுந்தவிடத்தில் முளைக்கின்றன. இதனால் செடி பரவுவதற்கு ஸாதகமேற்படுகிறதென்றாலும் அநேக ம்ருகங்கள் அனாவச்யமாய் ஹிம்ஸைக்குள்ளாகின்றன.

தென்னமெரிக்காவில் க்ராப்பிள் என்று ஒரு செடி இருக்கிறது. இது ரொம்ப உயரம் வளராது. தரையோடு தரையாய் வளர்ந்துகொண்டிருக்கும். இதற்குப் பெரிய காய்கள் உண்டு. இந்தக் காய்களில் பெரிய கொக்கிகளுள்ள முட்கள் உண்டு. இதன் விதைகள் பூமியில் விழுந்திருக்கும்போது ஆடு, மான் முதலிய ப்ராணிகள் அவைகளின்மேல் நடந்துபோனால் அந்த விதைகளின் முட்கள் ம்ருகங்களினுடைய பாதங்களில் உள்ள ம்ருதுவான பாகங்களில் தைத்துவிடுகின்றன. ம்ருகங்கள் அந்த முள்ளை உதறியெறிவதென்பது முடியாது. அவை காலைத்தூக்கி நொண்டிக்கொண்டு திரியவேண்டியதுதான். முள் தைத்தவிடங்களில் பெரிய புண்கள் உண்டாகி ம்ருகத்துக்கு ரொம்ப ஹிம்ஸை உண்டாகும். அது நொண்டிக்கொண்டு போவதால் வேறு ம்ருகங்கள் அதை அடித்துக் கொல்லவும் கூடும். சில ஸமயங்களில் இது ஸம்பந்தமாக அடிக்கடி விநோத ஸம்பவங்கள் நேரிடுகின்றன. க்ராப்பிள் காயின் முள் தைத்த ஒரு மானை ஒரு சிங்கம் பிடித்துக் கொல்லுகிறதென்று வைத்துக்கொள்வோம். சிங்கம் மானைத்தின்னுகையில் அதன் காலையும் தின்கிறது. காலில் க்ராப்பிள் முள் இருப்பதால், காலோடு கொக்கி முள்ளும் வாய்க்குள் போய் வாயில் தைத்துக்கொள்ளுகிறது. சிங்கம் அந்த முள்ளை எடுக்க என்ன ப்ரயத்தனம் செய்தாலும் முடிவதில்லை. வலி அதிகரித்து வாய்ரொம்பப் புண்ணாகிறது. சிங்கம் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு முள்ளை அப்புறப்படுத்த முயலுகிறதோ, அவ்வளவு வலியும் புண்ணும் அதிகரிக்கிறது. சிங்கத்துக்கு இரை தின்ன முடிவதில்லை. அதனால் அது மெலிந்துபோய்க் கடைசியில் இறந்துபோகிறது.

செடிகள் ப்ராணிகளால் நாசமடையாமலிருப்பதற்காக அவைகளுக்கு சில ஸாதனங்கள் அமைந்திருக்கின்றன. ஆனால் அவைகளுள் அநேகம் ம்ருகங்களை ரொம்ப ஹிம்ஸை செய்யக்கூடியவையா யிருக்கின்றன. உதாரணமாக, பூனைக் காஞ்சொறிச்செடியைச் சொல்லலாம். இதன் இலைகளிலும் கிளைகளிலும் நுட்பமான மயிர்போன்றமுட்கள் இருக்கின்றன. இவை தேக

த்தில் பட்டால் தோலில்புகுந்து ஒருவித விஷத்தை ரத்தத்தில் செலுத்துகின்றன. இதனால் தேகத்தில் காஞ்சொறி பட்டவர்கள் அநேக மணிநேரம் ரொம்பவும் கஷ்டப்படவேண்டியிருக்கிறது. சில ஸமயங்களில் இதனால் உண்டாகும் எரிச்சல் நாள் கணக்காகவும் இருக்கிறதாம்.

சப்பாத்துக் கள்ளியின் முட்களில் இரண்டு வகைகள் இருக்கின்றன. ஒன்று பெரிய முட்கள். மற்றொன்று சிறிய சுனைகள். செடியை ம்ருகங்கள் அழிக்காமல்காக்க பெரியமுள் போதுமென்று சொல்லலாம். சிறிய சுனைகள் அநாவச்யமென்றே சொல்லவேண்டும். ஏதாவது ஒரு ம்ருகம் கள்ளியின்மேல் பட்டால், அதிலுள்ள இந்தச் சிறிய சுனைகள் ம்ருகத்தின் உடம்பில் தைத்து ஒட்டிக்கொள்ளுகின்றன. இவை செடியில் ஏராளமாயிருப்பதோடு, எளிதில் செடியிலிருந்து பிரிந்துவிடக்கூடுமாதலால், ம்ருகத்தின் தோலில் ஏராளமாக முட்கள் ஒட்டிக்கொள்ளுகின்றன. இந்தச் சுனைகளால் மனிதர்களும் ரொம்ப கஷ்டப்படுவதுண்டு. இந்த சுனைகள் ஸ்வதாவாகத் தோலிலிருந்து ஸுலபமாக விழுவதில்லை. அவை யிருக்கும் வரையில் ப்ராணிகளுக்கு ரொம்ப ஹிம்ஸையை அநாவச்யமாய் உண்டுபண்ணி வருகின்றன.

THE ECONOMIC NEEDS OF INDIA.

பொருளாதார ஸம்பந்தமாய் இந்தியாவுக்கு வேண்டியவை.

சென்ற மாஸம் பம்பாயில நடந்த வ்யாபார காங்க்ரஸில் ஆனரபில் ஸர் பஸூல்பாய் கரீம்பாய் ப்ரெஸிடெண்டாக இருந்து ப்ரஸங்கம் செய்தபோது, பொருளாதார ஸம்பந்தமாய் இந்தியாவுக்கு வேண்டியிருப்பவைகளைப் பற்றிப் பேசினார்.

இந்தியாவின் தற்கால ராஜாங்க நிலைமையையும் பொருளாதார நிலைமையையும் உத்தேசிக்கையில் சேம்பர் அப் காமர்ஸ் என்னும் வ்யாபார ஸங்கங்களின் யூனியன் ஒன்று ஏற்படுத்த வேண்டியது ரொம்ப அவச்யமாகிறது. பல வ்யாபார ஸங்கங்கள் சேர்ந்தபெடரேட்டட்சேம்பர் அப் காமர்ஸ் என்னும் வ்யாபாரஸங்கத்தில்தான் பொது ஜன அபிப்ராயமானது ஒழுங்குபட்டு ஒற்றுமையடைந்து கவர்ன்மெண்டாரின் கவனத்தைக் கவரக் கூடியதாக [illegible]த்துவரும். நமதுதேசம் ஸ்வய ஆட்சியுள்ள நாடல்ல. ஆகையால் அதிகாரிகளின் கொள்கைகளையும் செயல்களையும் நமது விருப்பத்துக்கு இணங்கும்படி மாற்றவேண்டுமானால், பொதுஜன அபிப்ராயமானது ஒற்றுமையுள்ளதாயும் பலமுள்ளதாயும் இருக்கவேண்டும். வேறு தேசத்துக்குக் கீழ்ப்பட்ட தேசத்திலுள்ள ஜனங்களுக்கு சில அஸௌகர்யங்கள் இருக்கின்றன. தேசத்தின் அரசாட்சிக் கொள்கைகள் தேசிய விருப்பங்களில் அபிமான மில்லாமலிருந்து, அரசாட்சியை நடத்துவோரும் அந்த தேசத்தவர்களாயிராமலும், ராஜாங்கத்தார் ஜனங்களுடன் கலந்து கொள்ளாமலுமிருந்தால், அந்த கவர்ன்மெண்டார் ஜனங்களுடைய க்ஷேமத்தை அபிவ்ருத்தி செய்ய எவ்வளவுதான் நல்லெண்ணமுடையவர்களாக இருந்தபோதிலும், அவர்களுக்கு ஜனங்களுடைய உண்மையான எண்ணங்கள் இன்னவையென்பதும், அவர்களுக்கு உண்மையில் வேண்டியிருப்பவை இன்னவையென்பதும் தெரியமாட்டா. இதோடு, தேசத்தை ஆண்டுவரும் தேசத்தார்களுடைய விருப்பங்களும் உரிமைகளும், கீழ்ப்பட்ட தேசத்தாருடைய விருப்பங்கள் உரிமைகள் ஆகிய இவைகளுக்கு விரோதமாக இருந்து, தங்களுக்கு வேண்டியபடி, கீழ்ப்பட்ட தேசத்து கவர்ன்மெண்டாரும் அதை ஆண்டுவரும் தேசத்து கவர்ன்மெண்டார் சொன்னபடி கேட்டுவருவார்களென்றால், கீழ்ப்பட்ட தேசத்தார்களுடைய கஷ்டம் இன்னும் அதிகரிக்குமென்னலாம். இந்தியாகவர்ன்மெண்டார் இந்தியர்களின் விருப்பங்களுக்கும் உரிமை

களுக்கும் ஏற்றவாறு தங்களுடைய வ்யாபாரக் கொள்கைகளையும் கைத்தொழி லபிவ்ருத்திக் கொள்கைகளையும் மாற்ற அசக்தர்களாயிருக்கிறார்களென்பது யாவருக்கும் தெரிந்த விஷயம். ப்ரிட்டிஷ் தொழிலாளிகளும் வ்யாபாரிகளும் பார்லிமெண்டில் தங்களுக்குள்ள வோட்டுகளால் வ்யாபார ஸம்பந்தமான எல்லாவிஷயங்களையும் தங்களுடைய ஸௌகர்யம்போல் மாற்றிக்கொள்கிறார்கள். அவர்கள் இட்டதுதான் சட்டமாகிறது. இதனால் என்ன நேருகிறதென்றால், இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் அநேக ஸமயங்களில் தங்களுக்குப் பிடிக்காததும், ஜனங்களுடைய உரிமைகளுக்கு விரோதமாக உள்ளதுமான கார்யங்களைச் செய்யவேண்டியவர்களாகிறார்கள். கவர்ன்மெண்டார் தங்களிஷ்டம்போல் செய்ய முடிவதில்லை, வரிவிஷயங்களில் அவர்கள் தாங்களாக ஒன்றும் செய்யமுடிவதில்லை. இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் வரும்படிக்காகக் கூட, நமது தேசத்திற்கு வரும் மற்றதேசத்துச் சரக்குகளோடு ப்ரிட்டிஷ் கைத்தொழில் சரக்குகளின் மேல் வரிபோட முடியாது. அப்படிச்செய்வதாயிருந்தால் இந்தியாவில் செய்யப்படும் அதேசரக்குகளின் மேல் எக்ஸைஸ் வரி போடவேண்டும்.

இந்தியா கவர்ன்மெண்டுக்கு கைத்தொழில்களையும் வ்யாபாரத்தையும் அபிவ்ருத்தி செய்ய மனமிருக்கிறது. ஆனால் அதற்காக எதுவும் செய்வதற்கு ஸ்வதந்த்ரம் இல்லை. இந்த தேசத்தவர்களாகிய நாம்தான் கவர்ன்மெண்டாருக்கு இது விஷயமாய் என்ன உதவி செய்ய வேண்டுமோ அதைச் செய்யவேண்டும். அப்படி நாம் கவர்ன்மெண்டாருக்குத் துணைசெய்வதாயிருந்தால், அதற்கு இந்திய வ்யாபார ஸங்கங்கள் ஒன்றுசேர்ந்து பொது வ்யாபார ஸங்கம் ஒன்று ஸ்தாபிக்கவேண்டியது அவச்யம்.

இந்த யுத்தத்தில் இந்தியர்கள் ராஜ விச்வாஸத்துடனும் முழுமனஸுடனும் இங்கிலண்டுக்கு உதவிபுரிந்துவருவதைப்பற்றி அநேக ப்ரிட்டிஷ் பத்ரிகைகளும், ப்ரிட்டிஷ் ராஜதந்த்ரிகளும் ச்லாகித்துப் பேசி, இப்படி இந்தியர்கள் செய்துவருவதற்காக ப்ரதி உபகாரம் செய்யவேண்டுமென்றும், இந்தியர்களுடைய க்ஷேமத்தை அபிவ்ருத்தி செய்ய முயற்சிக்கவேண்டுமென்றுஞ் சொல்லுகிறார்கள். எல்லாவற்றுள்ளும் முக்யமாய் நமக்கு வேண்டியதென்னவென்றால், இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் ஜனப்ரதிநிதிகளோடு ஆலோசித்து, இந்தியாவுக்கு தொழில் ஸம்பந்தமாகவும் வ்யாபார ஸம்பந்தமாகவும் என்ன செய்யவேண்டியதோ அவைகளைத் தெரிந்து அவைகளைச் செய்ய கவர்ன்மெண்டுக்கு ஸ்வதந்த்ரம் ஏற்படவேண்டும். இப்படி கவர்ன்மெண்டார் செய்வதை இந்தியா மந்த்ரியாவது ப்ரிட்டிஷ் கவர்ன்மெண்டாவது எவ்விதத்திலும் தடை செய்யக்கூடாது. இவ்வித ஸ்வதந்த்ரம் இல்லாவிட்டால் நாம் வ்யாபாரத்தில் முன்னேற்றமடைந்தாலுங்கூட நமது வ்யாபார அபிவ்ருத்தி தக்க அஸ்திவாரமில்லாததாகும்.

அடுத்தபடியாக, நாம் கவனிக்கவேண்டிய விஷயம் ஏற்றுமதி இறக்குமதி வரிகளாகும். இந்த யுத்தத்தால் கவர்ன்மெண்டுக்கு அதிக பண நெருக்கடி ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பண நெருக்கடியை சீக்ரம் சரிப்படுத்தவேண்டும்.

இன்னும் யுத்தம் சிலகாலம் நடந்துவருமானால் இன்னும் பணக்கஷ்டம் ஏற்படும். அப்போது ஏதாவது புது வரிகள் போடவேண்டியிருக்கும். எந்த தேசத்திலும் வ்யாபார வரிகளால்தான் அதிக வரும்படி கிடைக்கும். இந்தியாவில் வ்யாபார வரிகளால் வரும்படியடைய கவர்ன்மெண்டார் இதுவரையில் ஒன்றும் செய்யவில்லை. தற்போது கவர்ன்மெண்டுக்குப் பணம் வேண்டியிருப்பதால் ஏற்றுமதி இறக்குமதி வரிகளை சீர்திருத்தி மாற்றவேண்டியது அவச்யமாகிறது. அப்படி செய்வதாயிருந்தால் கவர்ன்மெண்டார் இந்திய வ்யாபாரிகளினுடைய அபிப்ராயத்தைக் கேட்டு அதன்படி நடக்கவேண்டும்.

இந்த விஷயத்தை கவர்ன்மெண்டுக்கு எடுத்துச் சொல்வதை ஒரு முக்ய நோக்கமாகக் கொண்டு தான் ஒன்று சேர்ந்த இந்திய சேம்பர் அப் காமர்ஸ் என்னும் வ்யாபார ஸங்கம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த வ்யாபார ஸங்கம் கவனிக்கவேண்டியதாய் இன்னொரு முக்ய விஷயம் இருக்கிறது. அதாவது, தேசத்திலும், ஸமுத்ரத்திலும் போக்குவரத்து ஸாதனங்களை அபிவ்ருத்திசெய்வது. ஸமுத்ரப் போக்குவரத்துக்குரிய கப்பல்கள் வேண்டியவளவு வேகமாய்ப் போகின்றனவென்றாலும், கப்பல் கூலி ரொம்ப ஜாஸ்தியாயிருக்கிறது. உள்நாட்டிலோ என்றால் போக்குவரவுக்குரிய ஜலாதாரங்கள் த்ருப்திகரமாயில்லை. அவைகள் வேண்டிய அளவு அபிவ்ருத்தி யடையவில்லை. சில இடங்களில் அவைகள் க்ஷீணதசையடைந்து வருகின்றன. முன்பு கப்பல் போக்குவரத்துக்கு ஏற்றவையாயிருந்து அதிக வ்யாபாரச் சரக்குகளை ஸ்வல்ப செலவில் ஓரிடம்விட்டு மற்றவிடம் கொண்டுபோக உபயோகப்பட்டு வந்தகால்வாய்கள் மண்மேடிட்டுப்போயும், அவைகளில் மரஞ்செடிகள் வளர்ந்தும், அவைகளின் முகத்வாரத்தில் மணல் திட்டுகள் ஏற்பட்டும் போக்குவரத்துக்கு லாயக்கில்லாமலிருக்கின்றன. தற்காலம் ரெயில்வேக்கள் தீவிரமாய் அபிவ்ருத்தியடைந்து வருவதால் கால்வாய்களைப்பற்றி யாவரும் அசிரத்தையாயிருக்கிறார்கள். இந்தக் கால்வாய்களை சீர்திருத்த இதுவரையில் ஒருவரும் தக்க கவனம் செலுத்தவில்லை. இதனால் நேர்ந்த பலன் என்னவென்றால், அநேகவிடங்களில் சிறு குட்டைகளும் நீர்த்தேக்கங்களும் சதுப்பு நிலங்களும் உண்டாகி, மலேரியாபோன்ற வ்யாதிகள் உண்டாவதற்கு ஸாதகமாக இருக்கின்றது. தேசத்தின் வடிகால் ஏற்பாடு தடைபட்டிருக்கிறது.

நதிகளையும், கால்வாய்களையும் சீர்திருத்தினால் தேசத்தில் வடிகால் வஸதி ஏற்பட்டு, வ்யாபாரத்துக்கு ஸௌகர்ய மேற்படுவதோடு, பாசனத்துக்கு வேண்டிய கால்வாய்களை ஸ்வல்ப செலவில் வெட்டி வைப்பதும் முடியும். பாசனம் வ்ருத்தியானால் தொழில்மூலப் பொருள்கள் அதிகமாக உற்பத்தியாகும். இதனால் ஏற்றுமதி வ்யாபாரம் அதிகமாகும். விவஸாயிகளும் தனவந்தர்களாவார்கள்.

பிறகு மிஸ்டர் பஸுல்பாய் கரீம்பாய் ரெயில்வேக்களின் அபிவ்ருத்தி, கிளை இருப்புப்பாதைகள் போடுவது, நாணயவிஷயங்கள் ஆகிய இவைகளைப்பற்றியும் பேசினார்.

THE TEACHING OF VERNACULAR IN SCHOOLS.

BY S. YAGNASWAMI.

பள்ளிக் கூடங்களில் தேச பாஷைகள் கற்பித்தல்.

பாடசாலைகளில் கற்பிக்கும் பல பாடங்களில் பேசும் பாஷையே முக்யமானது. நாம் இங்கு முக்யமாய் தமிழை எடுத்துக் கொள்வோம். இதுவே எலிமெண்டரி பாடசாலைகளிலும், ஸெகெண்டரி பாடசாலைகளில் கீழ் வகுப்புகளிலும், பல பாடங்களும் கற்றுக் கொடுப்பதற்கு உதவியாயிருக்கிறது. இப்படியிருந்தும் பல காரணங்களைக் கொண்டு இப்பாடத்தை அலக்ஷ்யம் செய்வதால் பையன்களும் இதை படிப்பதில் த்ருப்தியில்லாமல் இருந்து வருகிறார்கள். இதற்கு முக்யமாக இரண்டொரு காரணங்களை இங்கு கூறுவோம். (1) பள்ளிக்கூடங்களில் இதைக் கற்பிக்கிறதற்கு வேண்டிய அளவு காலம் கொடுக்காமலிருப்பது (2) மற்றப் பாடங்களைப் போல் இதை அவ்வளவு கவனிக்காமலிருப்பது. (3) இப்பாடத்தைத் தற்கால முறைமையை அனுஸரித்து கற்பிக்கும்படியான நல்ல உபாத்யாயர்களும் இல்லை. பண்டிதர்கள் நவீன முறைகள் ஒன்றும் தெரியாமல், பகுத்தறிவு (Reasoning), பாவனா சக்தி (Imagination), தீர்மானம் (Judgment)

என்ற மனதுக்குரிய ச்ரேஷ்டமான குணங்களை அபிவ்ருத்தி செய்யாமல் அலக்ஷ்யம் செய்து, பாராமல் மனப் பாடம் செய்வது என்ற முறையையே கையாண்டுவந்தார்கள். அப்படிச் செய்து வந்ததினுல் 'சொன்னதைச் சொல்லுமாம் கிளிப் பிள்ளை" என்பது போல், பிள்ளைகள் திருப்பித் திருப்பிச்சொல்லி வந்தார்களே யொழிய அவற்றின் கருத்தை ஒன்றும் அறிந்தார்களில்லை. அறிவும் வ்ருத்தியாவதில்லை. நல்ல நடத்தைகளும் படிவதில்லை.

இவற்றை எல்லாம் விட்டு விட்டு புதிய முறைகளை யனுஸரித்து ஒவ்வொரு உபாத்யாயரும் பாஷைப் பாடத்தைக் கற்பிக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் பையன்களுக்கு பாஷைப்பாடத்தை படிப்பதில் ஒருவித ஆவல் ஏற்படும்.

ஒவ்வொரு உபாத்யாயரும் குழந்தைகளை கீழ் வகுப்பிலிருந்து சரியான முறைப்படி பழக்கி வர வேண்டும். கிண்டர்கார்டன் வகுப்பிலேயே பொருள் பாடம் முதலியவை கற்பிக்கும் பொழுது ஸம்பாஷணை மூலமாக அவர்களுக்கு எவ்வளவோ கற்பிக்கலாம். உபாத்யாயர் பேசும் பொழுதெல்லாம் தெளிவாயும், சிறிய வாக்யங்களிலேயும் பேசி வர வேண்டும்.

அம்மாதிரியே குழந்தைகளையும் பேசத் தூண்ட வேண்டும். இப்படிக் கற்பிக்கும் பொழுது உபாத்யாயர்களும் பையன்களும் அனுஸரிக்க வேண்டிய சில முக்யமான விஷயங்களைக் கூறுவோம்.

1. பையன்களை எதையும் கவனித்துப் பார்க்கும்படி செய்யவேண்டும்.

2. அப்படி கவனித்துத் தெரிந்தவைகளை தெளிவாகவும் சரியாகவும் சுருக்கிச் சொல்லும்படி செய்யவேண்டும். அவற்றை எழுதவும் செய்யலாம்.

3. அப்படி எழுதும் பொழுது கண் மூடித்தனமாய் எழுதாமல், தெளிவாய் யாவரும் அறியும்படி எழுதவேண்டும். எதை எழுதினுலும் ஒரு நோக்கத்துடன் எழுதவேண்டும். எழுதுவது ஒரு வித ஒழுங்கை அனுஸரித்திருக்க வேண்டும். ஸமாசாரங்களை வரிசை வரிசையாகவும் எழுதவேண்டும். இவற்றில் உபாத்யாயர்கள் பையன்களுக்கு வேண்டிய உதவிகள் செய்து அவர்களை உதஸாகப்படுத்த வேண்டும்.

கீழ் வகுப்புகளிலிருந்தே குழந்தைகளை தங்கள் மனதிலுள்ளவைகளை தெளிவாக வெளிப்படுத்தப் பழக்கவேண்டும். அவர்கள் ப்ரதிதினமும் பள்ளிக் கூடத்திலேயும் வீடுகளிலேயும் பார்க்கிற வஸ்துக்களைப் பற்றியே கவனித்து தெளிவாய் சிறு வாக்யங்களாகச் சொல்லும்படி செய்ய வேண்டும். உபாத்யாயர்கள் குழந்தைகள் சற்று யோசித்தே பதில் சொல்லும்படியான கேள்விகள் கேட்டு அவர்களை யோசிப்பதில் பழக்க வேண்டும்.

கொஞ்சங் கொஞ்சமாக குழந்தைகளுடைய வெளியிடும் சக்தி வ்ருத்தியாக, அவர்களை வெளியில் பல இடங்களுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போய், அங்கே கவனிக்கும்படி செய்து, அப்படிக் கவனித்தவைகளை காகிதத்தில் வரையச் செய்யலாம். இப்படி அழைத்துக் கொண்டு போகக் கூடிய இடங்களில் முக்யமானவை கோவில்கள், ஸமுத்ரக்கரைகள், சந்தை கூடுமிடங்கள், திருவிழா நடக்கிற இடங்கள், முதலியனவாகும்.

இவையோடு கூட, சிறிய கதைகள் சொல்லி அவற்றை ஸொந்த வாக்யங்களில் திருப்பிச் சொல்லும்படியும் செய்யலாம். இப்படிச் சொல்லும் கதைகளை இரண்டொரு பாகங்களாக பிரித்துக் காட்டி, அவற்றை எழுதும் பொழுது பாரா, பாராவாக எழுதும்படி செய்ய வேண்டும். இவ்விதமாய் கொஞ்சங் கொஞ்சமாய் சிறிய வ்யாஸங்கள் எழுதும்படி பழக்க வேண்டும். வ்யாஸங்களுக்காகத் தெரிந்தெடுக்கிற பாடங்கள், சரித்ரம், பூகோளம், இயற்கை பதார்த்தங்கள், இன்னும் பலவற்றை அனுஸரித்

திருத்தல் நலம். குழந்தைகள் வ்யாஸம் எழுதுவதற்கு கீழே குறிப்பிட்டிருக்கிற முறையை அநுஸரித்தல் நல்லது.

1. ஏற்கனவே படித்த ஒரு செய்யுளைக் கொடுத்து அதின் அர்த்தத்தை விவரித்து எழுதல்.

2. ஒரு பழமொழியையோ அல்லது ஒரு கருத்தையோ கொடுத்து அதற்குத்தகுந்த ஓர் கதை எழுதச்சொல்லுதல்.

3. தமிழ் பத்ரிகைகளில் எழுதப்பட்டிருக்கும் வ்யாஸங்களை சுருக்கி எழுதச்சொல்லுதல்.

4. இங்கிலீஷ் பாஷையிலிருந்து தமிழில் மொழி பெயர்த்தல்.

5. எதையாவது குறித்து சுருக்கமாக கருப்புப் பலகையில் உபாத்யாயர் எழுதிவிட்டு அதை விஸ்தரித்து எழுதும்படி சொல்லலாம்.

6. தைர்யம், நிஜம் பேசுதல், பொறுமை, ஸ்வயநலம் பாராட்டாமை, இவை போன்றவைகளைக் கொடுத்து வ்யாஸம் எழுதச் சொல்லலாம்.

இவற்றை யெல்லாம் அநுஸரித்து எழுதக் கொடுக்கிற வ்யாஸங்கள் ஒரே சீராய் இருத்தல் வேண்டும். ஏராளமாகவும் கடினமாகவும் இருக்கக்கூடாது. பையன்களை தங்களிஷ்டப்படிக்கு எழுதும்படி விடக்கூடாது. எழுத ஆரம்பிக்குமுன் நீர யோசனை செய்யவேண்டும். பிறகு பல பிரிவுகளாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு பிரிவின் கீழ் எழுதும்படி கற்பிக்க வேண்டும். உபாத்யாயர்களும் சில ஸமயங்களில் எழுத வேண்டிய வ்யாஸத்தை, பிரிவுகளாகப் பிரித்து, அவைகளுக்கு தலைப்புப் பெயர்கள் (heading) எழுதிக் கொடுக்கலாம. இப்படி அவர்கள் எழுதும் வ்யாஸங்களை சரிவரத் திருத்தி, பையன்களுடைய பிழைகளை கவனித்துக் குறித்து, அவற்றைப் பையன்களுக்கு தெரியப்படுத்தி, சரியாய் எழுதும்படி செய்யவேண்டும். முக்யமாய் எழுத்துப் பிழை, சொற்பிழை, இலக்கணம், தமிழின் பொது நடை இவற்றை கவனித்தல் அவச்யமாகும்.

எஸ். யக்ஞஸாமி,

MONSTERS.

இயற்கைக்கு மாறான பிறவிகள்.

நமது புராண இதிஹாஸங்களிலும் க்ரீஸ தேசத்தின் பழைய காலக்கதைகளிலும் இயற்கைக்கு விரோதமான பிறவிகளைப்பற்றி ரொம்பவும் ப்ரஸ்தாபம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

பத்து தலைகளுள்ள ராவணன், ஐந்தலைநாகம், ஆயிரம் தலைகளுள்ள ஆதிசேஷன், நான்கு தலைகளுள்ள ப்ரும்மா, ஆறு தலையுள்ள ஸுப்ரமண்யர், ஒரு தலையும் நான்கு கைகளுமுள்ள ஸ்ரீக்ருஷ்ண பகவான், கழுத்துக்குமேல் ஸிம்மரூபமும், கழுத்துக்குக்கீழ் மனிதரூபமும் உடைய நரஸிம்ம அவதாரம், ஆகிய இவர்கள் நமது தேசத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். க்ரீஸின் பழங் கதைகளில் வருபவர்களில் சிலரைப்பற்றிக் கூறுவோம். ஸைக்லாப்ஸ் என்னும் ஒரு ராக்ஷஸனுக்கு நெற்றியின் நடுவில் ஒரே கண்தானிருந்தது. ஸெர்பிரஸ் என்னும் நாய்க்கு இரண்டு தலையுண்டு. ஹார்ப்பீஸ் என்னும் சில ராக்ஷஸிகளுக்கு தலைகள் மனிதர்களுடைய தலைபோலவும், தேகம் பறவைகளினுடையவை போலவும் இருந்தன. ஸெண்டார்ஸ் என்பவர்களுக்கு உடலின் மேல் பாகம் மனித ரூபமும், கீழ்பாகம் ம்ருக ரூபமுமாகும். மெடுஸா என்னும் ஸ்த்ரீக்கு தலை மயிரெல்லாம் பாம்புகளாம். இவர்களைப்போல் இன்னும் பல விநோதப் பிறவிகள் உண்டு.

இவைகளை இதுவரையில் பலர் கட்டுக்கதைகளென்றே நம்பி வருகிறார்கள். ஆனால் தற்காலம் மேல்நாட்டில் ஜீவ தத்வ சாஸ்த்ரம் அபிவ்ருத்தியாகவே, மேற்கூறிய இயற்கைக்கு விரோதமான பிறவிகளில் அநேகம் உண்மையாயிருக்கலாமென்றும், பண்டைக்காலத்தினர் தாம் நேரில் பார்த்தவைகளையே புஸ்தகங்களில் எழுதி வைத்திருக்கக் கூடுமென்றும், ஊகிக்கிறார்கள். இவ்விதம் ஊகிப்பதற்கு பலமான ஆதாரங்களும் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

மேல்நாடுகளிலுள்ள சாஸ்த்ர வித்பன்னர்கள் வெகுவாய் க்ரீஸின் பழைய சரித்ரங்களில் ப்ரஸ்தாபித்துள்ள விபரீதப் பிறவிகளைப் பற்றியே ஆராய்ச்சி செய்திருக்கிறார்களாதலால் அவைகளையே இங்கு எழுதுகிறோம்.

மேல்நாட்டு சாஸ்த்ர வித்பன்னர்களில் சிலர் மேற்சொன்ன விபரீதப் பிறவிகளை உண்டு பண்ணியிருக்கிறார்கள். ஆனால் இந்தப் பிறவிகள் பண்டைக்காலக் கதைகளில் ப்ரஸ்தாபம் செய்திருக்கிற பிறவிகளைப்போல் அவ்வளவு பெரியனவாக இல்லை. என்றாலும், பண்டைக் காலப் பிறவிகளில் என்னமாதிரியான விபரீத ஸ்வபாவங்கள் உண்டோ அவைகளில் பலவற்றை ச்ருஷ்டித்திருக்கிறார்கள். ப்ரொபஸர் லோல்ட்பார்ப் என்பவர் ஒரு தேகத்தில் இரண்டு, மூன்று, நான்கு தலைகளுள்ள பிறவிகளை உற்பத்தி செய்திருக்கிறார். இவைகளை உற்பத்தி செய்ய, ப்ராணிகளின் முட்டைகள் குஞ்சு பொரிக்கும்போது இருக்கும் இடத்தின் நிலைமையை தக்கபடி மாற்றியும், சில ஸமயங்களில் இரண்டு அல்லது அதிகமான முட்டைகளை ஒன்றுசேர்த்தும், மேற்சொன்ன விபரீதப்பிறவிகளை உண்டாக்கியிருக்கிறார். அவர் ஸீ-அர்ச்சின் என்னும் ஜலராசியின் முட்டைகளை எடுத்து கடல் ஜலம் வைத்துள்ள ஒரு பாத்ரத்தில வைத்து, அந்த ஜலத்தோடு ஸாதாரண உப்புக் கரைத்த ஜலத்தை ஊற்றினார். இநத இரண்டு வகையும் கலந்த ஜலத்தில் மேற்சொன்ன முட்டைகள் ரொம்ப பசையுள்ளனவாக மாறி, ஒன்றோடொன்று சேர்ந்துகொண்டன. இதனால் என்ன நேர்ந்ததென்றால், ஒரே உடலும் அநேக தலைகளும் உள்ள ஸீ-அர்ச்சின்கள் உண்டாயின. இவைகளைக்கொண்டு பார்த்தால், பழையகாலக் கதைகளில் ப்ரஸ்தாபிக்கப்படும் ராக்ஷஸாதியர் உண்மையில் இருந்தார்கள் என்று எண்ண இடமிருக்கிறதென்று அவர் சொல்லுகிறார். மேலும் அவர் சொல்லுவதாவது :—விசித்ரமான ஸீ-அர்ச்சின் உண்டானதற்குக் காரணம், அதன் முட்டைகளை வைத்திருந்த உப்பு ஜலத்தின் தன்மையை மாற்றினதே. ஒவ்வொரு ப்ராணியினுடைய ஜீவமூலமும் உப்பு ஜலத்தில் இருந்துவருகிறது. மனிதருடைய ரக்தமானது பெரும்பாகம் சாப்பிடும் உப்புக்கலந்த ஒரு த்ரவமாகும். நாம பிறக்கு முன் நமது தேகம் உப்பு ஜலம் ஸம்பந்தப்பட்டிருந்தது. உண்மையில் மனிதஜீவமூலம், தாயின் வயிற்றில் இருக்கும் போது எவைகளோடு ஸம்பந்தப்பட்டிருக்கிறதோ, அவைகளைப்போன்ற பொருள்களோடு தான் ஸீ-அர்சினுடைய முட்டைகளும் குஞ்சுபொரிபதற்கு முன்னால் ஸம்பந்தப்பட்டிருக்கின்றனவென்று ஜீவதத்வ சாஸ்திரிகள் கண்டுபிடித்திருக்கிறாகள். இவ்வித ஆராய்ச்சியால் மனிதர்களுக்கு ரொம்ப ஸாதகமேற்படலாம். ஸீ-அர்சின் போன்ற ஜீவராசிகளை ஆராய்ச்சி செய்து வந்தால், மனிதர்களுக்குள்ளும் விபரீதமான பிறவிகள் பிறப்பதற்குக் காரணமின்னவென்று கண்டு பிடிப்பதும், அதனால் அவ்விதம் மனிதர்களுக்குள் விபரீதமான பிறவிகள் உண்டாகாதபடி தடுப்பதும் ஸுலபமாகலாம். இரண்டு தலையுடன் ஆட்டுக்குட்டிமுதலியவைகள் பிறப்பது, இரண்டு உடல்கள் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்து குழந்தைகள் பிறப்பது முதலிய ஸம்பவங்களை தடுத்துவிடலாம். ஏதாவது ஒரு குடும்பத்தில் விபரீதப்பிறவிகள் உண்டாகி வந்தால் அந்தக் குடும்பத்திலும் ஸ்திரீகளின் ரக்தத்தை சோதித்து, ஏதாவது கோளாறுகள் இருநதால், மருந்துகளைக் கொண்டு சரிப்படுத்தலாம். தற்காலத்தில் நாம் இரண்டு தலைகளுள்ள கன்றுக்குட்டிகளை ப்ரத்யக்ஷமாய்ப பார்க்கும்போது பூர்வத்தில் இரண்டு தலைகளுள்ள ஸொபிரஸ் என்னும நாய் இருந்ததென்பதில் ஆச்சர்யமென்ன ?

டாக்டர் ஸ்டாக்கர்ட் என்பவர் ஒரே கண்ணுள்ள மீன்களை உற்பத்தி செய்திருக்கிறார். அவர் ஒரு பாத்ரத்தில் கடல் ஜலம் எடுத்து

அதில் மாக்னீஷ்யம் என்னும் உலோகம் ஸம்பந்தப்பட்ட உப்புக்களைக் கரைத்து, அதில் மீன்களின் நுண்ணிய குஞ்சுகளைப் போட்டு வளர்த்தார். இப்படி வளர்த்ததில் மேற்சொன்னபடி அவைகளுக்கு தலையின் மத்தியில் ஒரே ஒரு கண்தான் இருந்தது. சிலவற்றிற்கு இரண்டு கண்களும் ரொம்ப நெருக்கமாயிருந்தன. சில மீன்களுக்கு கண்ணே ஏற்படவில்லை. இதனால் ஒரேகண்ணுள்ள ஸைக்ளாப்ஸ் என்னும் ராக்ஷஸன் உண்மையிலிருந்திருக்கக்கூடுமென்று அவர் எண்ணுகிறார். அவரும் வேறு சில சாஸ்த்ர விற்பன்னர்களும் சொல்லுவதென்னவென்றால், ஸைக்ளாப்ஸ் போன்ற ஒற்றைக்கண்ணர்களுடைய முன்னோர்கள் மாக்னீஷயம் ஸம்பந்தப்பட்ட உப்புக்களை தங்களுடைய ஆகாரத்தில் அதிகமாகச் சாப்பிட்டிருக்கக் கூடும், அதனால் தான் அவர்கள் ஏகாக்ஷிகளானார்கள் என்பதே.

இன்னொரு வித்வான், தவளையின் முட்டைகளை பாகம் செய்து, வெவ்வேறு பாகங்களை ஒன்றோடு ஒன்று சேரவிட்டு, இரண்டு மூன்று தலைகளுள்ள தவளைகளை ச்ருஷ்டித்திருக்கிறார். இன்னொருவர் இரண்டு மூன்று முட்டைகளை ஒன்று சேர்த்துக் குஞ்சுபொரிக்க வைத்து, ஒரே பெரிய தவளையை உற்பத்தி செய்திருக்கிறார். ஒரு ஸமயம் 12 முட்டைகளிலுள்ள ஜீவமூலங்களை ஒன்றுசேர்த்து வ்ருத்தி செய்ததில 2 அடி உயரமுள்ள தவளை உண்டாயிற்று.

ப்ரொபஸர் லோப் என்பவர், தாய் வயிற்றிலிருக்கும் மனித ஜீவமூலத்தின் சிற்றறைகள்,முதல் தடவை பிரியும்போதும் அதற்குச் சற்று முன்னும் பிறகும், அந்த ஜீவமூலத்தைச்சுற்றியுள்ள த்ரவமானது சற்று புளிப்பாயிருந்து, அந்த த்ரவத்தில கலந்திருக்கவேண்டிய மூன்று முக்யமான உலோகங்களில ஒன்று குறைந்திருந்தால், முதலில பிரிந்த இரண்டு சிற்றறைகளும் மறுபடியும் ஒன்று சேராமல் தனியாகவே இருந்து, இரட்டைக் குழந்தைகளாகப் பிறக்குமென்று சொல்லுகிறார்.

WHAT A GIRL SHOULD KNOW.

BY A. K. PADMANABHACHARI B. A.,
Headmaster, Board Secondary School, Kollegal.

ஒரு பெண் கற்றுக்கொள்ளவேண்டிய விஷயங்கள்.

தாயும்-மகளும். ஓர் ஸம்பாஷணை.

செல்லம்.—அம்மா! நான் இப்போது வேலையை நிறுத்தலாமா? தயவுசெய்து சொல். இன்று எனக்கு மிகவும் ச்ரமமாய் இருக்கிறது.

தாய்.—என் கண்ணே! நீ செய்திருக்கும் வேலை மிகவும் குறைந்தது. இன்னும் ஒரு பக்கங்கூட தைத்தாக வில்லையே.

செ.—இருந்தபோதிலும், இதைவிட இப்போது கொஞ்சம் எழுதவாவது படிக்கவாவது செய்யலாமா என்று இருக்கிறது.

தா.—ஆம், உன் அபிப்ராயத்தை நான் அறிவேன். சொன்னவேலை எதோ அதைத் தவிர மற்றெதையாவது செய்வாயல்லவா?

செ.—அல்ல, அம்மா; அல்ல. இந்தவேலையில் கூடியவரைக்கும் தேர்ச்சியடைந்திருக்கிறேன் என்பது உனக்கே தெரியும். இன்னும் நான் கற்றுக்கொள்ளவேண்டிய விஷயங்கள் பலவுள. அயல்வீட்டு தனத்தைப் பார். தையலில் அவளுக்கு என்னில்பாதிகூட வரவில்லை. இதற்குள் அவள் ஸங்கீதமும், சித்ரமும் அப்யஸித்துவருகிறாள். அவளுக்கு இன்னும் என்னென்ன வருமோ நானறியேன். அவர்கள் பாடசாலையில் அவ்வளவாய்ப் படிப்படிதே இல்லையென்றும், எல்லாம் விளையாட்டுத்தானென்றும் அவள் சொல்லுகிறாள்.

தா.—குட்டி, செல்லம்! நீ வரவர பேச்சுக்காரியாய் விட்டாய். முதலாவது, உனக்கு ஊசியைப் பிடிக்கவே தெரியாது. இல்லாவிட்டால் உன் மேலாக்கிலுள்ள இந்த சிறு கிழிசலைத் தைக்க உனக்கு இவ்வளவு கஷ்டமாயிருந்திராது. அதிருக்கட்டும். தங்கள் பெண்களுக்கு இன்ன

தவச்யம், இன்னது அவச்யமல்லவென்பது இவர்களைவிடத் தாய்மார்களுக்குத்தான் நன்றாய்த் தெரியுமென்பதை நீ ஒப்புக்கொள்கிறாயா ?

செ.—அட்டியென்ன, அம்மா ! இவ்விஷயங்களையெல்லாம் எப்போதாவது ஒரு ஸமயத்தில் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியதுதான் என்று அபிப்ராயப்படுகிறேனாதலால், நான் சீக்ரத்திலேயே அவற்றை ஆரம்பிப்பது உமக்கும் ஸம்மதமாய்த்தான் இருக்கும் என்று எண்ணினேன். ஏனெனில், சிறுவர்களுக்கு அவர்கள் அவச்யமாய்க் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியவற்றை எவ்வளவுக்கெவ்வளவு பால்யத்திலேயே புகட்டுகின்றோமோ அவ்வளவும் நல்லதென்று நீ அடிக்கடி சொல்வதை நான் கேட்டிருக்கிறேன்.

தா.—அது முற்றிலும் உண்மையே. ஆயினும் எல்லாருக்கும் விஷயங்கள் ஒரேமாதிரி இன்றியமையாதவைகளா யிருப்பதில்லை. ஒருவருக்கு மிக்க அவச்யமான ஒரு விஷயம், மற்றவர்க்குக் கொஞ்சமேனும் ப்ரயோஜனப்படுவதில்லை.

செ.—ஏனம்மா ?

தா.—காரண மென்னவென்றால், ஒருவர்க்கு பால்யத்திற் கற்பிக்கப்படும்வித்தையானது அவர் பின்னிட்டுத் தம் வாழ்நாட்களிற் செய்யும தொழில் அல்லது வ்ருத்திக்கு ஏற்றதாய் இருக்க வேண்டும். இந்த விஷயத்தில் பெண்களுடைய படிப்பிற்கும் பிள்ளைகளுடையபடிப்பிற்கும் அளவற்ற வித்யாஸமுண்டென்று நான் உனக்குச் சொல்லவேண்டியதே யில்லை.

செ.—அப்படியா! எல்லா ஸ்த்ரீகளும் ஒரே மாதிரிதான் என்றல்லவா நான் நினைத்தேன்.

தா.—வேறெந்த விதமான விசாரமும் இல்லாமல், கற்றறிந்த பெண்களையெல்லாம் சீமாட்டிகளென்றாவது, பெரிய மனிதர்கள் வீட்டுப் பெண்களென்றாவது, சொல்வது ஸகஜமே. ஆயினும், சற்றே யோசித்தால், சிலர் மற்றவர்களைவிட வேறுவிதமாயிருப்பதை நீ யறிந்துகொள்ளலாம். இவர்களுடைய பெற்றோர்களும் புருஷன்மார்களும் வெவ்வேறு அந்தஸ்துள்ளவர்களா யிருக்கிறார்களல்லவா?

செ.—நிஜந்தான். சிலர் ஐச்வர்ய வந்தர்களாயும், சிலர் நடுநிலைமையிலுள்ளவர்களாயும், சிலர் வைதீகர்களாயும், சிலர் லௌகீகர்களாயும், வேறு சிலர் வைத்யர்களாயும், மற்றும் சிலர் வ்யாபாரிகளாயும், இன்னும் சிலர் வித்வான்களாயும், இப்படி பலவித தொழில்களிலமர்ந்தவர்களாய் இருப்பதை நானறிவேன்.

தா.—நல்லது; மேற்கூறியவர்களின் மனைவி மக்கள்மார் அனைவரும் அவரவர் செய்யவேண்டிய கடமைகள் ஒரேவிதமாகத்தான் இருக்குமென்று எண்ண இடமுண்டா? நம்ம வீட்டிலேயே நான் எப்படி "க்ரக க்ருத்யம்" செய்து வருகிறேன் என்பதை நீயே பார்த்து வருகிறாயல்லவா. நம் ஸம்ஸாரத்திற்கு வேண்டிய வருஷாந்தர ஸாமான்களைத் தயார் செய்ய, அகவிலை, சந்தைவிலை விசாரித்துத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். மாட்டுக்காரன், வாயில் பெருக்கி, முதலிய வேலையாட்களை மேல்பார்வை பார்க்கவேண்டும். உங்களப்பாவையும், குழந்தைகளாகிய உங்களையும், பாதுகாத்து வரவேண்டும். உங்கள் உடுப்பு முதலியவைகளைச் சுத்தமாய் வைக்கவேண்டும். உங்கள் வேலையை நீங்கள் சரியாய்ச் செய்யும்படிக்கும், உங்களுக்கு நல்லறிவு நன்னடக்கைவரும்படிக்கும் நடத்த வேண்டும். இதுவுமல்லாமல், உங்கள் சட்டை பாவாடைகளைத் தைக்கவும் வேண்டும். இதுவுமல்லாமல், நம்ம வீட்டிற்கு வரும் பந்துக்கள், விருந்தாளிகள், முதலானவர்களை உபசரிப்பதோ, வெளியிலுள்ள நம்ம பந்துமித்ரர்களை அடிக்கடி கண்டு வருவதோ, ஆகிய இவையனைத்தும் என் பொறுப்பே. இதெல்லாம் முடித்து ஏதாவது கொஞ்ச ஸாவகாசமிருந்தால், சற்று இளைப்பாறுவதற்காக பாட்டோ, படிப்போ, அல்லது வேறே ஏதாவது விளையாட்டோ, இவைகளில் என் ப்ரியத்தைச செலுத்துகிறேன். ஆனால்

இவற்றுள் பெரும்பான்மையை தனம், பாக்யம் இவர்கள் யாரும் செய்யக்கூடியவர்களல்ல. ஏனெனில், இவர்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் வேலையாட்களையோ அல்லது கார்யஸ்தர்களையோ நியமித்திருக்கிறார்கள். ஆகையால் இவர்கள் தங்கள் காலத்தைப் பாட்டிலும், விளையாட்டிலும, பலவிதமான ஸந்தோஷங்களிலும், ஸுக்கமுள்ளவர்களாய்க் கழிப்பது இவர்களுக்குத் தகும்.

செ.—அப்படியானால் நானும் உன்னைப்போலவே ஸம்ஸாரத்தை நடத்தவேண்டியிருக்குமோ?

தா.—என்கண்ணே, உனக்கு நாளைவரும் பதவி இத்தகையதுதான் என்று சொல்வது முடியாத கார்யம். ஆனால் நீயும் ஒரு ஸம்ஸாரத்தை வகித்து நடத்திவந்தால் என் வேலையைவிட நீ செய்யவேண்டியது குறைச்சலாயிருக்குமென்று எண்ண யாதொரு ந்யாயமுமில்லை. நீ கற்கும் வித்தை இத்தகைய தொழிலுக்கு ஸாதகமானதாய்த்தான் இருக்கவேண்டும். மேற்கூறிய வேலைக்கு நீ எவ்வளவு தகுந்தவளாகக் கருதுகிறாயோ அவ்வளவு ப்ரயோஜனமுள்ளதாயும் இன்றியமையாததாயும் காணும், நீ கற்கும் வித்தை?

செ.—நானும் யௌவனத்தை யடைந்து ஒரு ஸ்த்ரீயானால் நம்ம சண்பகம், சுந்த்ராவைப்போல் ஸ்நேகிதர்களைப்பார்த்து வரவும், விருந்து முதலியவற்றிற்கு அடிக்கடிபோகவும் வேண்டியிராதா?

தாய்.—அம்மாதிரி உத்ஸாகங்களில் நீ ப்ரியப்படவேண்டியிருக்குமென்பது ந்யாயமே. அப்பொழுதுங்கூட நீ செய்யவேண்டிய வேலைகள் சிலவிருக்கும். அவற்றை முடிக்க உனக்குக் கொஞ்சம் ஸாவகாசமாகும். அப்போது உன் கடமைகளைக் குறைவற நிறைவேற்றாமல், உன் அந்தஸ்திற்குத் தக்கதாயினும, உத்ஸாகங்களில் உன் கவனத்தை செலுத்துவது அழகன்று.

செ.—இவை எம்மாதிரி வேலைகள் அம்மா?

தா.—உனக்குக் கொஞ்சம் வயதானதும் நம்ம வீட்டு வேலைகளில் உன்னாலானமட்டும் எனக்கு உதவி செய்வது உனக்கு ந்யாயமாய்த் தோன்றவில்லையா?

செ.—தடையென்ன? அப்படிச் செய்வது எனக்கு ப்ரியந்தானே?

தா.—நல்லது, இப்பொழுது யோசித்துப்பார். அந்த வேலைக்கு வேண்டிய ஸாமர்த்யம் என்னவென்று வெளியாகும். நன்றாய்த் தெரிந்துகொள்வது ஒரு விசேஷமான குணமாய்த் தோன்றவில்லையா?

செ.—நானும் அப்படியேதான் நினைக்கிறேன்.

தாய்.—அதன் ப்ரயோஜனம் எனக்குதவி செய்தல் மாத்ரமேயன்று. உன் வேலையை நீயே செய்யக் கற்றுக்கொள்வதுமே.

ஸுசீக்ஷ்மமதி நம்முடன் சிலநாளிருந்தாளல்லவா. அவள் தானாகவே தன் உடைகளை ஸாமர்த்யமாய்ச் செய்து முடித்ததைப் பார்த்து நாம் எவ்வளவு மெச்சினோம். அப்படியன்றி தையற்காரனிடம் கொடுத்திருந்தால் அவனுக்கு என்ன செலவாயிருக்கும்?

செ.—அம்பிக்கு ஒரு நேர்த்தியான குல்லாவும், எனக்கு ஒரு புதினுஸான சட்டையும் ஒரு நிமிஷத்தில் செய்துமுடித்தாளே?

தா.—பார்த்தையா அவள் திறமையை? தன் வேலையைச் செய்துகொள்வது மாத்ரமல்லாமல் மற்றவர்கள் வேலையையும், அவள் செய்கிறாளல்லவா? நல்லது. இப்பொழுது இந்தவேலை முக்யமா, அல்லவா, என்று உன் மனதிற்குப் பட்டிருக்குமென்று நான் நினைக்கிறேன்.

செ.—ஒப்புக்கொண்டேனம்மா.

தா.—"எண்ணுமெழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்," என்பது ஔவையார் வாக்யம். நான் அதைப்பற்றி உனக்குச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

செ.—வேண்டியதில்லை. ஏனெனில் எனக்கே படிப்பில் அதிகமான ஆசையுண்டு.

தா.—ஆம், ஆம். புஸ்தகத்தில் மட்டும் கதை

கள் இனியவையாயின் உன் ப்ரியம் அளவற்றதே. ஆனால் ஒன்று. புத்தியை பரவச் செய்ய வேண்டிய புஸ்தகங்கள் பலவுள. அவையெல்லாம் ஆரம்பத்தில் நீ சொன்னபடி ப்ரியத்தை உண்டாக்கவே மாட்டா.

செ.—இதற்காக அவ்வளவு புத்தகங்களிருப்பானேன் ?

தா.—ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு மார்க்கத்தைக்காட்டும். சில நம்மைப் படைத்தவர்க்கு நாம் செய்யவேண்டிய முறையைக் காட்டும். பூகோள சாஸ்த்ரமும் கொஞ்சம் தெரிந்திருக்க வேண்டியதே. இலங்கைக்குத் தான் எப்போதாவது போகவேண்டியிருந்தால் மாட்டு வண்டியில் தான் போவேன் என்று மலினமதி சொன்னபோது எல்லாரும் சிரித்தது உனக்கு நினைவிருக்கிறதா ?

செ.—இலங்கை ஒரு தீவு. நாலுபுறமும் நீரால் சூழப்பட்டது. அவ்விடத்திற்கு வண்டியில் போகமுடியாது என்னும் யோசனை இல்லாமல் அவள் பிதற்றியதற்குச் சிரித்தார்கள்.

தா.—இன்னும் ஜீவவர்க்கம், வ்ருக்ஷவர்க்கம், தாதுவர்க்கம், இவற்றைக் குறித்தும் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியதே. ஏனெனில் ஒவ்வொன்றும் ஏதாவது ஒரு விதத்தில் நமக்கு ப்ரயோஜன முள்ளதாயிருக்கிறது. சரித்ரமும் நாம் அறியவேண்டியதே. முக்யமாய் நாம எந்த தேசத்திலிருக்கிறோமோ அந்தத் தேசத்தின் சரித்ரத்தை அவச்யம் அறியவேண்டும். சுருக்கிச் சொல்லுமளவில், நாம் கற்றறிந்தவர்களுடனும், பகுத்தறிவுள்ள விவேகசாலிகளுடனும் பேசிப்பழக என்னென்னவேண்டுமோ அவையனைத்தும் தக்க தருணத்தில் நாம் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியதுதான். எல்லாவற்றிலும் முக்யமாய் நன்றாய் எழுதத்தெரியவேண்டும். அதோடு கணிதசாஸ்த்ரமும் அறிந்துகொள்ள வேண்டியது மிக்க அவச்யம்.

செ.—அதென்ன சாஸ்த்ரமம்மா ? அதன் ப்ரயோஜனமென்ன ?

தா.—அதுதான் கணக்கு என்பார்கள். நம்முடைய வரவு, செலவு இரண்டையும் தவறாமல் குறிக்கவும், வரவுக்கு மீறிய செலவு செய்யாமல் இருக்கவும், நாம் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியது கணிதந்தான். எனக்குக் கணக்கு சுத்தமாய்த் தெரிந்திராவிட்டால், கடைச் செலவு, வீட்டுச் செலவு முதலியவற்றை நான் எப்படி குறிப்பாய்ச் சொல்லக்கூடும்? இந்த கணிதமானது ஸ்த்ரீ, புருஷர்கள் யாருக்கும் மிக்க அவச்யமே. நான் ஒருநாள் தெருவழியாய்ப்போகும்போது, ஒருத்தி விறகு சுமை விலைபேசிக்கொண்டிருந்தாள். விறகுக்காரன் சுமை எட்டேகால் துட்டென்று சொன்னான். அவள் "அது எனக்குத்தெரியாது. 3 அணாவும் 3 காசுந்தான் தருவேன்" என்றாள். இம்மாதிரியே இவள் ஒவ்வொரு வ்யாபாரமும் செய்து வந்தால் ஸம்ஸாரம் முன்னுக்கு வருவதெப்படி? "ஆற்றிலே கொட்டினாலும் அளந்து கொட்டு" என்னும் பழமொழியைக் கேட்டதில்லையா ? கணக்கில்லாமலிருந்தால் எவ்வளவு தனவானானபோதிலும் சடுதியில் தரித்ரனாய் விடுவான்.

செ.—அப்படியே ஸங்கீதமும் சித்ரமும் எனக்குத் தெரியவேண்டாமா, அம்மா ?

தா.—இவ்விரண்டும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியவைதான். இவை தெரிந்தமட்டும் மேன்மையே. ஆனால் இவை தெரிந்திராவிட்டால் மற்றவைகளைப்போல் அதற்காகக் குற்றஞ் சொல்ல நியாயமில்லை. தவிர, இவற்றிற்கு இயற்கையிலேயே ஒரு வகையான லப்யம் இருக்கவேண்டும். கேட்டதில்லையா "சாரீர ஸம்பத்தென்று". அன்றியும் ஸாவகாசமும் இருக்கவேண்டும். இவ்விரண்டிலும் சித்ரமெழுதுதல் மிக அவச்யமானது. இவற்றைப்பற்றி நாம் யோசித்தலும் சரியே. என்ன இருந்தபோதிலும் நமக்கு இன்றியமையாதவை எவையோ அவற்றை நன்றாய்க் கற்ப

தற்குமுன் மற்றவைகளைப்பற்றி யோசித்தல் தகாது. இதற்குள் நீயும் உனக்குக் கொடுத்த வேலையை முடித்துவிட்டதாய்க் காண்கிறது. கல்லாது உன் அப்பா வரும் வேளையாய்விட்டது. ஆகையால் நான் ராச்சாப்பாடு தயார் செய்ய வேண்டும். நீயும் சற்று உன் தோழிமாருடன் விளையாடி வா.

எ. கே. பத்மநாபாசாரி.

THE MADRAS PROVINCIAL CO-OPERATIVE CONFERENCE.

சென்னை மாகாண கோவாபரேடிவ் கான்பரென்ஸ்.

நான்காவது சென்னை மாகாண கோவாபரேடிவ் கான்பரென்ஸ் ஜனவரி மாஸம் 22-ந் தேதியன்று சென்னையில் கூடிற்று. ப்ரொவின்ஷ்யல் கோவாபரெடிவ் யூனியனுடைய ப்ரெஸிடெண்டாகிய திவான்பகதூர் எம். ஆதிநாராயணய்யா கான்பரென்ஸுக்கு வந்திருந்த ப்ரதிநிதிகளை வரவேற்று ப்ரஸங்கம் செய்தார்.

அவர் தமது ப்ரஸங்கத்தில், கோவாபரெடிவ் முயற்சியைப் பற்றிப் பரிசீலனை செய்த மக்லாகன் கமிட்டியார் எழுதியிருக்கும் ரிபோர்ட்டானது மிகவும் ச்லாக்யமா யிருக்கிறதென்றும், அதை எல்லா கோவாபரேஷன் அபிமானிகளும் வாசிக்க வேண்டுமென்றும், மதராஸ் ப்ரொவின்ஷ்யல் கோவாபரெடிவ் யூனியன் ஸபையார் அந்த ரிபோர்ட்டிலுள்ள விஷயங்களை இந்த மாகாணத்தில் வழங்கிவரும் முக்யமான தேச பாஷைகளில் மொழி பெயர்த்து வெளியிட உத்தேசித்திருக்கிறார்களென்றும் சொன்னார்.

கோவாபரெடிவ் கமிட்டியார் கோவாபரெடிவ் ஸங்க ரெஜிஸ்ட்ரார் உத்யோகத்தை சாச்வதமாகச் செய்யவேண்டுமென்று சிபார்சு செய்திருக்கிறார்கள். இப்படிச் செய்தால் கோவாபரெடிவ் முயற்சியானது ஸர்க்காரால் நடத்தப்படும் ஒரு முயற்சியாகக் கருதப்படுமே என்று சிலர் பயப்படுகிறார்கள். ஆனால் இந்த முயற்சியானது இன்னும் ஆரம்ப தசையிலேயே இருப்பதாலும், இதனால் ப்ரயோஜனம் அடைகிற ஜனங்களில் பெரும்பாலார் எழுதப்படிக்கத் தெரியாதவர்களா யிருப்பதாலும், இன்னும் சிலகாலம் வரையில் கவர்ன்மெண்டாருடைய மேற்பார்வை இருக்கவேண்டியது அவச்யமாகிறது.

கோவாபரெடிவ் முயற்சி கடைத்தேறுவதென்பது மூன்று அம்சங்களைப் பொறுத்திருக்கிறது. அவையாவன,—1-சரியான தொழில் முறைகளையும் கோவாபரெடிவ் கொள்கைகளையும் அனுஸரித்து ப்ரதம ஸங்கங்களை நடத்தி வருவது. 2-இந்த ஸங்கங்களின் நடவடிக்கைகளை ஊக்கத்துடனும் அடிக்கடியும் மேற்பார்வை செய்வது. 3-தக்க விதத்தில் இவைகளுக்குப் பணம் கிடைக்கும்படி ஏற்பாடு செய்வது. தற்போது கோவாபரெடிவ் ஸங்கங்களின் நிலைமை த்ருப்திகரமா யிருக்கிறதென்றாவது, ஸங்கங்களை நடத்துகிறவர்கள் கோவாபரேஷனின் கொள்கைகளை நன்றாயறிந்திருக்கிறார்களென்றாவது சொல்லமுடியாது. இந்த நிலைமை சீக்ரம் சீர்திருந்தி விடுமென்றும் சொல்வதற்கில்லை. ஆகையால் ஸங்கங்களின் நடவடிக்கைகளை அடிக்கடி நன்றாய் சோதிக்க தக்க ஏற்பாடுகள் செய்வதோடு, கோவாபரேஷன் கொள்கைகளை ஜனங்களிடம் பரவச்செய்யவும் ஏற்பாடு செய்யவேண்டும்.

கோவாபரெடிவ் ஸங்கங்களின் பணவிஷயங்களில் ஒரு முக்மான குறையிருக்கிறது. அதாவது, ஸங்கங்கள் ஸ்வல்பகாலத்தவணையில் கடன் வாங்கி நீண்டகாலத் தவணையின்மேல் கடன் கொடுக்கின்றன. மேலும் ஸங்கங்களுக்குக் கிடைக்கும் பணத்துக்குக் கொடுக்கிறவட்டி அதிகமாயிருப்பதால் அவைகளுக்கு லாபம் ரொம்ப குறைவாகவே யிருக்கிறது. இதனால் கோவாபரெடிவ் ஸங்கங்களும் ஸெண்ட்ரல் பாங்கிகளும் சீக்ரத்தில் அவைகளுடையவையென்று ஸொந்தத்தில் ஸொத்துசேர்ப்பது முடியாது. இதற்கு செய்யவேண்டியதென்னவென்றால், ஸங்கங்கள்

முடியுமான ஸமயங்களில் நீண்டகாலத் தவணையின் மேல் கடன் வாங்க முயலவேண்டும். பண விஷயங்களில்லங்கங்கள் மற்ற ஸங்கங்களின் உதவியை எதிர்பாராமலிருக்கும்படி முயற்சி செய்ய வேண்டும். இப்படி ஆதிநாராயணய்யா பேசிய பிறகு சென்னை நிர்வாக ஸபையின் மெம்பராகிய ஆனரபில் மிஸ்டர் எ. ஜி. கார்ட்யூ ப்ரெஸிடெண்டாக இருந்து ப்ரஸங்கம் செய்தார்.

கோவாபரேஷனனது, கவர்ன்மெண்டார் செய்யவேண்டிய வேலைகளில ஒன்றாகாது. அது ஜனங்கள் ஸொந்தத்தில் செய்துகொள்ள வேண்டிய முயற்சிகளில் ஒன்றாகும். கோவாபரேஷன் என்னும் வார்த்தைக்கு அர்த்தம் ஒற்றுமை அல்லது ஒத்து உழைத்தல் என்பது. அதாவது ஜனங்கள் ஸொந்தத்தில் தங்களுடைய நன்மைக்காக ஒன்றுசேர்ந்து உழைப்பதாகும். இங்கிலண்டில் கோவாபரேஷனுக்காக முதல் முதலில் பாடுபட்டவர்கள் ஸர்க்கார் உத்யோகஸ்தாகள் அல்லர். பொதுஜனங்களே. அவர்கள் ஸர்க்கார் உதவியையாவது,ஸர்க்காருடைய ஆதரிப்பையாவது எதிர்பார்க்கவில்லை. அந்தக் காலத்தில் அங்கே கோவாபரேஷன் பரவுவதற்கு இடைஞ்சலாயிருந்த சட்ட ஸம்பந்தமான சில தடைகளை நீக்குவதற்கு மாத்ரம் ஸர்க்கார் உதவியை நாடினார்கள்.

ஆனால் இந்தியாவிலே அப்படியல்ல. இங்கே கோவாபரெடிவ் முயற்சி உத்யோகஸ்தர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கவர்ன்மெண்டாருடைய உத்தரவின்மேல் ஒரு ஸர்க்கார் உத்யோகஸ்தர் கோவாபரெடிவ் ஸங்கங்கள் ஸ்தாபிப்பதைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து ரிபோர்ட் செய்ய, அதன்மேல் கோவாபரெடிவ் ஸங்கங்கள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டன. அதனல் சென்னையில் இந்த முயற்சியானது ஸர்க்காருடைய வேலை போல் தொடங்கி ஸர்க்காருடைய ப்ராபல்யமே அதிகமாயிருக்கிறது. அதோடு இந்த முயற்சியில முதலில் நாணய ஸங்கங்களை ஸ்தாபிப்பதே நோக்கமாக இருந்து வந்தது. இப்போதும் இந்த முயற்சியில் நாணய ஸங்கங்கள் ஸ்தாபிப்பதில்தான் கவனம் செலுத்தப்பட்டு வருகிறது. இந்த மாதிரி ஸங்கங்களில், மேல் நாடுகளிலுங்கூட ஸர்க்கார் மேற்பார்வை அவச்யமாயிருந்து வருகிறது.

இந்தியாவில் கவர்ன்மெண்டார் கோவாபரெடிவ் முயற்சி அபிவ்ருத்தியடைவதற்காக மேற்கொண்டிருக்கும் வேலைகளெல்லாம் அவச்யமானவையாகவே இருக்கின்றன. ஆனால் கோவாபரேஷன் கடைத்தேறுவதற்கு ஜனங்கள் தாங்களே முயற்சியெடுத்து உழைத்து வரவேண்டியது அவச்யமென்பதை நாம் மறக்கக்கூடாது. ஜனங்கள் தாங்களாகவே முன்வந்து இடைவிடாமல் முயற்சியெடுத்து உழைத்தால்தான் கோவாபரெடிவ் முயற்சி வ்ருத்தியடைய முடியும். கோவாபரெடிவ் ஸங்கங்களில் சேர்ந்துள்ள ஒவ்வொரு நபரும், தாம் ஸொந்தத்தில் உழைத்து வந்தால்தான் கோவாபரெடிவ் முயற்சி அபிவ்ருத்தி யடையுமென்றும், கோவாபரேஷன் ஸம்பந்தமான பொது வேலையில் தமக்குள்ள பாகத்தைச் செய்யவேண்டியது தமது கடமையென்றும் உணர்ந்தாலொழிய கோவாபரெடிவ் முயற்சி நன்றாய் அபிவ்ருத்தியடைவதென்பது முடியாத காரியமாகும்.

கோவாபரேஷன் அபிவ்ருத்தியடைய ஒவ்வொரு மெம்பரும் இரண்டு முக்யமான விஷயங்களை கைக்கொள்ளவேண்டியது அவச்யமாகும். அவையாவன, தன்னடக்கமும், தன்மேறுப்பும் ஆகும்.

ஒவ்வொரு மெம்பரும் தாம் கொடுக்கவேண்டிய வட்டியை சரியான காலத்தில் க்ரமமாய்க் கொடுத்து வரவேண்டும். அதோடு, தாம் திருப்பிச் செலுத்தவேண்டிய கடனையும் மற்ற நிலுவைகளையும் தவணை தவறாமல் செலுத்தவேண்டியது அவச்யமாகும். ஒவ்வொரு மெம்பரும் இவைகள் தமது கடமைகளென்று உணர்ந்து அதன்படி செய்துவரவேண்டும்.

மெம்பர்கள் தங்களுடைய ஸங்க நடவடிக்கைகளில் தாமஸமாயும் அச்ரத்தையாயும் இருந்து கொண்டிருந்தால், கான்பரென்ஸில பற்பல தீர்மானங்கள செய்வதாலும, ஊக்கம் பாராட்டிப் பேசுவதாலும்,யாதொரு ப்ரயோஜனமும் உண்டாகமாட்டாது. சென்ற இரண்டொரு வர்ஷமாக மெம்பர்களும், ஸங்கங்களும் தாங்கள் திருப்பிச் செலுத்தவேண்டிய கடன் தொகைகளையும் வட்டித் தொகைகளையும செலுத்துவதில் அச்ரத்தையாயிருந்து வருகிறார்களென்று தெரிகிறது. இந்த நிலைமையை சீர்திருத்தாவிட்டால் ஐக்ய முயற்சி முழுவதுக்குமே கெடுதல் நேரிடக்கூடும.

கோவாபரேஷனுடைய கொள்கைகளை நாணய வ்யவஹாரத்துக்கே யல்லாமல் வேறு வ்யவஹாரங்களிலும் உபயோகித்துக்கொள்ளலாம். முதலாவது,ரொம்ப விலையுயர்ந்த யந்த்ரங்களை வாங்கி உபயோகிப்பதற்கு கோவாபரெடிவ் ஸங்கங்கள் ஸ்தாபிப்பது நல்லது. விலையுயர்ந்த யந்தரங்களை ஒரு விவஸாயியோ, அல்லது ஒரு தொழிலாளியோ, ஸொந்தத்தில் வாங்கி உபயோகிப்பது முடியாத கார்யம். அந்த யந்த்ரத்தை உபயோகிக்கக்கூடிய பலர் ஒன்றுசேர்ந்து ஒரு ஸங்கம ஏற்படுத்தி யந்த்ரங்களை வாங்குவதென்றால், அது ஸுலபமாகும்.

தற்காலம் நிலக்கடலை ஸாகுபடிசெய்யும விவஸாயிகள் வேர்க்கடலையை ஜலத்தில நனைத்துப் பிறகு தடியாலடித்து பருப்பைப் பிரித்தெடுக்கிறார்கள், கடலையை ஈரமாக்குவதால உள்ளிருக்கும பருப்பானது ஈரமாகி, கடைசியில் பூஞ்சணம பூத்து ஒன்றுக்கும உதவாமல்போகிறது. இதை வாங்கும வ்யாபாரிகளுக்கும ரொம்ப நஷ்டம் ஏற்படுகிறது. வேர்க்கடலையை உடைத்துப் பருப்பெடுக்க ஒரு யந்த்ரம் உபயோகித்தால் நல்ல பருப்புக் கிடைக்கும. ஆனால் இந்த யந்த்ரத்தை உபயோகிப்பதென்றால அதை ஓட்ட ஒரு ஆயில் எஞ்ஜின் வேண்டியிருக்கிறது. இந்த யந்த்ரம் ரொம்ப விலை அதிகமாகையால், ஒரு விவஸாயி தனியாக ஸொந்தத்தில் விலைக்கு வாங்கி உபயோகிப்பதென்பது முடியாது. ஆனால் ஒரே க்ராமத்திலுள்ள விவஸாயிகள் ஒரு கோவாபரெடிவ் ஸங்கம ஸ்தாபித்து அந்த யந்த்ரத்தை வாங்கி எல்லாரும் உபயோகித்துக்கொள்ளலாம். இதே மாதிரி கரும்பாலை, எண்ணெய் ஆட்டும் ப்ரெஸ், நெசவு கருவிகள் முதலியவைகளுக்கும் கோவாபரெடிவ் ஸங்கங்கள ஸ்தாபிப்பது நல்லது.

ஐரோப்பாவில் நார்வே, ஸ்வீடன், என்னும் தேசங்களிலும, ஐயர்லண்ட் தேசத்திலும், கோவாபரெடிவ் பால் சாலைகள் ரொம்ப அபிவ்ருத்தியடைந்திருக்கின்றன. இந்தியாவிலும் கோவாபரெடிவ் பால்சாலைகள் ஸ்தாபிப்பதைப்பற்றி யோசிக்கவேண்டும. இன்னும் கட்டிட ஸங்கங்களும் ஸ்தாபித்து ஏழை ஜனங்களுக்கு ஸுலபமாய் வீடுகள் கிடைக்கும்படி ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டும்.

இந்தக் கான்பரென்ஸில் செய்யப்பட்ட தீர்மானங்களில் சில பின்வருமாறு.

ஆடிட்,-ஸங்கத்தினுடையகணக்குகளை தணிக்கை செய்யும் வேலையை கவர்ன்மெண்டாரே அவர்களுடைய ஸொந்த செலவில் செய்துவர வேண்டும். ஒவ்வொரு ஸங்கத்தினுடைய கணக்குகளையும் பூராவாகதணிக்கை செய்யவேண்டும். ஸங்கங்களை மேற்பார்வை செய்வதை மாத்ரம் யூனியன்களுக்கு விட்டுவிடவேண்டும.

ரிஸர்வ் பணட்.—கோவாபரெடிவ் ஸங்கங்கள் ஆக்டின்படி கவர்ன்மெண்டார் ப்ரசுரம் செய்திருக்கும் IX (a) 2-என்னும ரூலில நிகரான லாபத்தில் பாதியை ரிஸர்வ் பண்டில் சேர்த்துக்கொள்ளவேணடுமென்று கண்டிருக்கிறது. இந்த ரூலானது ஸங்கங்களுக்கு ரொம்ப பாதகம் உண்டுபண்ணும்.

ஸெண்ட்ரல பாங்கிகளும் ஜில்லா பாங்கிகளும.—நபர் மெம்பர்கள அதிகமாக இருக்கும் ஜில்லா பாங்கிகளிலும் ஸெண்ட்ரல் பாங்கிகளி

லும் கோவாபரேடிவ் ஸங்கங்கள் அதிகமாய் மெம்பர்களாகச் சேரும்படிக்கும், அந்த ஸங்கங்களுக்கு அதிக வோட்டுகள் கிடைக்கும்படிக்கும் ஷை பாங்கிகளின் அமைப்பைத் திருத்தும்படி அவைகள் (ஷை பாங்கிகள்) கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றன.

பணங் கொடுத்து உதவும் ஸங்கங்கள்.— ஸெண்ட்ரல் பாங்கிகள், ஜில்லா பாங்கிகள் ஆகிய இவைகளுள் ஒன்றுக் கொன்று இருக்க வேண்டிய ஸம்பந்தத்தை பற்றியும், இந்த பாங்கிகள் எந்தெந்த ப்ரதேசங்களிலிருந்து டெபாஸிட்டுகள் வாங்கலா மென்பதைப்பற்றியும், அந்த பாங்கிகள் டெபாஸிட்டுகளுக்கு ஒன்றுக்கொன்று வித்யாஸமான வட்டி விகிதங்கள் ஏற்படுத்தலாமா என்பதைப்பற்றியும், இந்த ஸங்கங்கள் பொறுப்புவரையறுக்கப்பட்ட ஸங்கங்களுக்கு எவ்வளவு தூரம் கடன் கொடுக்கலா மென்பதைப் பற்றியும் ஆராய்ச்சி செய்ய கவர்ன்மெண்டார் ஒரு கமிட்டி ஏற்படுத்த வேண்டும்.

கோவாபரேடிவ் கமிட்டியார் தமது ரிபோர்ட்டின் 10-வது பாராவில், 1912-ம் வர்ஷத்திய கோவாபரேடிவ் ஸங்கங்கள் ஆக்டினால் ஏற்படும் நன்மைகளை சில வகுப்பாருக்கு மாத்ரம் கிடைக்கும்படி செய்ய வேண்டுமென்று ப்ரேரித்திருப்பது சரியல்லவென்று இந்தக் கான்பரென்ஸ் அபிப்ராயப்படுகிறது.

கவர்ன்மெண்டார் கோவாபரேஷன் ஸம்பந்தமாக ஏதாவது புதிதாக மாறுபாடுகள் செய்ய வேண்டியிருந்தால், அப்படிச் செய்யும்படி உத்தரவு போடுவதற்கு முன்னால், அவர்கள் கோவாபரேஷனில் அபிமானமுள்ள உத்யோகஸ்தர்களல்லாத கனவான்களை அபிப்ராயங்கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

தக்க இடங்களில் கூட்டுமுறையில் சிறு தொழில்களை ஏற்படுத்துவதற்காக, கவர்ன்மெண்டார் ராஜதானியின் பற்பல ஜில்லாக்களில் ஆராய்ச்சி செய்யும்பொருட்டு சில உத்யோகஸ்தர்களை ப்ரத்யேகமாக நியமிக்கவேண்டும்.

PONTOON BRIDGES.

படகுப் பாலங்கள்.

யுத்தம் செய்யும் ஸைன்யங்கள் முன் செல்லும் போது சில ஸமயங்களில் நதிகளைக் கடக்க வேண்டிவரும். ஏற்கனவே நதிகளின் மேல் பாலங்கள் இல்லாவிட்டால் அவ்வப்போது உதவக் கூடிய பாலங்களைக் கட்டி அவைகளின் மூலமாய் நதிகளைக் கடக்க வேண்டியிருக்கும். நதிகள்மேல் பாலங்கள் இருந்தாலும் எதிரிகள் அவைகளை நாசம் செய்து உபயோக மற்றனவாகச் செய்து விடுவதுண்டு. இப்படிப்பட்ட ஸமயங்களில் துருப்புகள் சீக்ரம் நதியைக் கடக்க வேண்டியிருந்தால், அதற்காக படகுப் பாலம் அமைப்பார்கள். இதற்கு இங்க்லீஷில் பான்டூன் ப்ரிட்ஜ் என்று பெயர். பான்டூன் ப்ரிட்ஜ் என்பது படகுகளை யாவது பரிசல்களையாவது நதியில் ஒன்றுக் கொன்று ஸம தூரத்தில் நிறுத்தி, அவை அசையாதபடி நங்கூரம் போட்டு, அவைகளின் மேல் தண்டவாளங்களாலும் பலகைகளாலும் அமைக்கப்பட்ட பாலமாகும்.

இந்த படகுகளும், அவைகளை பாலமாக்க வேண்டிய மற்ற ஸாமான்களும் எப்படியிருக்க வேண்டுமென்பதைப்பற்றி ஒவ்வொரு தேசத்து ராணுவ டிபார்ட்மெண்டாரும் கவனம் செலுத்தி வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஸமாதான காலங்களிலேயே யுத்தம் நடக்கக்கூடிய தேசங்களில் இருக்கும் நதிகள், அவைகளினுடைய தன்மை, அங்குள்ள சாச்வதமான பாலங்கள் முதலியவைகளைத் தெரிந்து கொண்டு, தமது ஸைன்யம் அந்த தேசத்தில் போக வேண்டியிருந்தால் எங்கெங்கே பாலங்கள் கட்ட வேண்டுமென்பதைத் தீர்மானம் செய்து வைத்திருப்பார்கள்.

படகுப் பாலம் கட்டும் வழக்கம் அமெரிக்காவில் தான் ப்ரபலமாய் ஆரம்பமாயிற்று. அங்கே 1861-ம் வர்ஷத்தில் அமெரிக்கர்கள் இரண்டு

கக்ஷிகளாகப் பிரிந்து ஒருவரோடொருவர் யுத்தம் செய்தார்கள். அப்போது தான் அவர்கள் படகுப் பாலம் கட்டும் வேலையை ரொம்ப அபிவ்ருத்தி செய்தார்கள். அது முதல் மற்றெல்லா தேசங்களிலும் இந்த விஷயத்தைப்பற்றி கவனிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

படகுப் பாலங்களை பகலில் கட்டுவது வழக்கமில்லை. ஏனென்றால் நதியின் அக்கரையில் எதிரிகள் இருந்து, அவர்களுக்கு இவ்விஷயம் தெரிந்து விட்டால், அவர்கள் ஸ்வல்பமாயிருந்தாலும், பாலங்கட்டுவதைத் தடுத்துவிடக்கூடும்.

அமெரிக்காவில் ஜனங்களுக்குள் நடந்த மேற்சொன்ன சண்டையில் ஒரு தளகர்த்தர் பகல் நேரத்தில் அவஸரமாய் ஒரு நதியைக் கடக்க வேண்டி பல தடவை படகுப்பாலம் கட்ட முயன்றும், எதிர்க்கரையில் இருந்த எதிரிகளின் ஸ்வல்ப ஸைன்யம் படகு கட்ட முடியாதபடி தடுத்து விட்டது. அதன்மேல் மேற்சொன்ன தளகர்த்தர் பகல் நேரத்தில், பாலங்கட்டுவதை நிறுத்தி, இருட்டின பிற்பாடு படகுப் பாலங் கட்டி அக்கரை சேர்ந்தார்.

இருட்டில் கட்டினாலும் சரி, பகல் நேரத்தில் கட்டினாலும் சரி, ஜனச்சேதம் ஏற்படாமலிராது. ஆனால் ராத்ரிக் கட்டும்போது அதிக சேதம் ஏற்படுவதில்லை. ஆகையால் ஸாதாரணமாய் இரவிலே தான் படகுப்பாலம் கட்டுவது வழக்கம். ஆனால் தற்கால யுத்தத்தில் சில ஸமயங்களில் இரவு வருகிறவரையில் காத்திராமல் உடனே நதியைக் கடக்கவேண்டியிருப்பதுண்டு. அப்போது நதியின் எதிர்க் கரையில் எதிரிகள் இருந்து தாக்கிக்கொண்டிருந்தாலும் பாதகமில்லை யென்று பாலம் கட்டத் தொடங்குவார்கள். ஆனால் அப்படிக் கட்டுவதற்குமுன்னால், பாலங்கள கட்ட உதவும் படகுகளில், போர்வீரர்களை ஏற்றி எதிர்க்கரையில் கூடியமட்டும் பத்ரமான இடங்களுக்கு அவைகளைத் தள்ளிக்கொண்டு போய், போர்வீரர்களை அங்கே இறக்கிவிடுவார்கள். போர்வீரர்கள் ஏறியிருக்கும் படகுகள் எதிர்க் கரைக்கு போகும்போது, அதைச் சேர்ந்த கக்ஷியார் தங்களுடைய பீரங்கிகளைக்கொண்டு எதிர்க்கரையிலிருக்கும் எதிரிகளைத் தாக்கி, அந்த எதிரிகளால் படகுகளுக்கு கெடுதிநேராதபடிபார்த்துக்கொள்வார்கள். படகுகளிலுள்ள போர்வீரர்கள் எதிர்ப்பக்கத்துக் கரையில் இறங்கின பிறகு அங்குள்ள எதிரிகளைத் தாக்கித் துரத்துவார்கள். எதிர்ப்பக்கத்துக் கரையில் போர்வீரர்கள் போய்ச் சேர்ந்தவுடன் அந்தப் படகுகள் திரும்பி இக்கரை சேர்ந்துவிடும். உடனே இந்தக் கரையிலிருந்துகொண்டு படகுப்பாலங்கள் கட்ட ஆரம்பிப்பார்கள்.

படகுப்பாலங்களை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று லேசான பாலங்கள். இவைகள் ஸாதாரணமாய் நமது தேசத்து நதிகளில் கட்டப்படுகிற பரிசல்களாலும் மற்ற பலகை முதலியவைகளாலும் கட்டப்படும். நமது நாட்டில் போல் பரிசலுக்கு தோல் உபயோகிக்காமல் கெட்டிக் கித்தானை உபயோகிப்பார்கள். இவைகளை குதிரைப்படைகளே விசேஷமாய் உபயோகிக்குமாகையால் இவைகள் ரொம்ப லேசாக இருக்கும். ஆனால் இந்தப் படகுகள் சீக்ரம் கெட்டுப் போய்விடும். படகில் ஏதாவது குண்டு விழுந்தாலோ, அது பிறகு ஒன்றுக்கும் லாயக்கில்லாமல் போய்விடும்.

இரண்டாவது வகுப்புப் பாலம் ரொம்ப கனமானவை. இது வேலைக்கு நன்றாய் உதவும். இதில் உபயோகிக்கப்படும் படகுகள் மரத்தாலாவது தகரத்தாலாவது செய்யப்படும்.

படகுப் பாலங் கட்ட நான்கு வழிகள் இருக்கின்றன. முதலாவது படகுகளை ஒரு பக்கத்துக் கரையிலிருந்தோ, இரண்டு கரைகளிலிருந்துமோ, ஜலத்தில் தள்ளிக்கொண்டு போய், அதற்கு ஏற்பட்ட இடங்களில் நிறுத்தி, அவைகளின்மேல் தொடர்ச்சியாக பாலம் அமைப்பார்கள். இரண்டாவது வழியாவது ஒவ்வொரு படகின்மேலும்

போடப்படும் பாலத்தின் பாகத்தை கரையோரமாக போட்டுக் கட்டி, ஒவ்வொரு படகாக ஜலத்தில் தள்ளிக்கொண்டு போய் ஒவ்வொன்றையும் அததற்கேற்ற இடத்தில் அமைத்து பாலத்தின் பாகங்களை ஒன்றோடொன்று சேர்த்து ஒரே பாலமாக்குவது. சில ஸமயங்களில் கரையோரத்தில் ஐந்தாறு படகுகளை ஸமதூரத்தில் நிறுத்தி அவைகளின்மேல் தொடர்ச்சியாகப் பாலம் போட்டு வைப்பார்கள். இப்படி மொத்தத்தில் நதிக்கு எத்தனை சிறு பாலங்கள் வேண்டியிருக்குமோ அத்தனையும் கட்டிக்கொண்டு, பிறகு அந்தச் சிறு பாலங்களை நதியில் தள்ளிக்கொண்டு போய் ஒன்றோடொன்று இணைத்து ஒரே தொடர்ச்சியான பாலமாகச் செய்வார்கள். இது மூன்றாவது வழியாகும். நான்காவது வழியாவது, நதியைக் கடக்க எவ்வளவு நீளத்துக்குப் பாலங்கட்ட வேண்டுமோ அவ்வளவு நீளத்துக்கு படகுப் பாலத்தை கரையோரமாகக் கட்டி பாலத்தின் ஒரு முனையை கரையில் கட்டி பாலத்தை நீர்ப்போக்கில் மிதக்கவிட்டு, மற்ற கோடி அக்கரையைத் தொடும்போது அதைக் கயிறு முதலியவைகளால் எதிர்க் கரையில் பத்ரமாகக் கட்டிவிடுவது.

இந்த நான்காவது முறையை 1809 ம் வர்ஷத்தில் நெப்போலியன் என்னும் ப்ரெஞ்ச் சக்ரவர்த்தி ஆஸ்ட்ரியாவின்மேல் படையெடுத்துப் போனபோது உபயோகித்தார். அவருடைய ஸைன்யம் ஆஸ்ட்ரியாவின் தலைநகராகிய வியன்னாவுக்குத் தெற்கில் டான்யூப் நதியில் லாபௌ என்னும் தீவில் தங்கியிருந்தது. நதியின் எதிர்க் கரையில் ஆஸ்ட்ரிய ஸைன்யங்கள் இருந்தன. ஒவ்வொரு படகாக ஆற்றில் கொண்டுபோய் நிறுத்தி அவைகளின்மேல் தொடர்ச்சியாகப் பாலம் போடுவதானால், ஆஸ்ட்ரியர்கள் அவ்விஷயத்தை யறிந்து கொண்டு, பாலம் போடுபவர்களைத் தாக்கி பாலம் போட முடியாதபடி செய்து விடுவார்கள். அதோடு, ஆஸ்ட்ரியர்கள் எதிர்க்கரையில் ஏராளமாக வந்து தங்கி ப்ரெஞ்ச் துருப்புகளைத் தாக்கக்கூடும். ஒரு ப்ரெஞ்ச் இஞ்ஜினியர் நெப்போலியனிடம் வந்து முழுப்பாலத்தையும் கரையோரமாகக் கட்டி அதன் ஒரு கோடியை கரையில் கட்டிவைத்து, மற்ற பாகங்களை நீர்ப்போக்கில் மிதக்கவிட்டு, மற்றகோடி எதிர்ப்பக்கத்துக்கரையண்டை போய்ச் சேர்ந்ததும் அங்கே அதைக் கட்டி அசையாமல் செய்துவிடலாமென்று சொன்னார். நெப்போலியன் அதற்கு ஸம்மதிக்கவே, அப்படியே முழுப்பாலத்தையும் கரையோரமாகக்கட்டி மிதக்கவிட்டு, ஆஸ்ட்ரியர்களுக்குவிஷயம் தெரிவதற்கு முன்னால் பாலத்தின் வழியாய் ஸைன்யத்தை நடத்திக் கொண்டுபோய், ஆஸ்ட்ரியர்கள் எதிர்பாராதிருந்த ஸமயத்தில் அவர்களைத் தாக்கினார்கள்.

அதிக அகலமில்லாத நதியாயிருந்தால் ஒவ்வொரு படகாக ஆற்றில் தள்ளிக்கொண்டுபோய் தக்க இடத்தில் நிறுத்தி அவைகளின்மேல் தொடர்ச்சியாகப் பாலம் கட்டுவது வழக்கம். எதிர்பக்கத்துக் கரையில் எதிரி ஸைன்யம் இருப்பதாகவும் நதியைக் கடக்கவேண்டியிருக்கிறதாகவும் வைத்துக்கொள்ளுவோம். அப்போது நதியைக்கடக்க விரும்புபவர்கள் பின் வருமாறு செய்வார்கள்.

நதியைக் கடக்கவேண்டிய ஸைன்யத்தைச் சேர்ந்த இஞ்ஜினியர்கள் படகுகளை வண்டிகளிலிருந்து கொண்டுவந்து ஜலத்தில் மிதக்கப்போடுவார்கள். எதிர்க்கரையிலுள்ள எதிரிகளைத் துரத்துவதற்காக சில போர்வீரர்கள் துப்பாக்கிகளுடன் படகுகளில் ஏறிக்கொள்வார்கள். படகோட்டிகள் படகுகளைத் தள்ளிக்கொண்டுபோய் அக்கரை சேருவார்கள். படகுகளின் அமைதியைக் கெடுக்கக் கூடிய எந்தக்கார்யத்தையும் படகிலுள்ள ஒருவரும் செய்யக்கூடாதென்று கண்டிப்பாய் உத்தரவிட்டிருப்பார்கள். எதிரியின் குண்டுகளால் படகிலுள்ளவர் யாராவது காயமடைந்தாலும்

கூட மற்றவர்கள் அவருக்கு யாதொரு உதவியும் செய்யக்கூடாது. ஏனென்றால் அப்படிச் செய்யப்போனால் படகுகளைதவறிக் கவிழ்ந்து போகும். படகிலுள்ள ஸோல்ஜர்கள் எந்தக் காரணத்தைக்கொண்டும் தங்கள் துப்பாக்கிகளை சுடுவதற்குஉபயோகிக்கக்கூடாது. இப்படிப்படகுகள் போய்க்கொண் டிருக்கும்போது, அவைகளைச் சேர்ந்த பீரங்கிப் படைகள் எதிரிகளினுடைய பீரங்கிகளையும் ஸைன்யங்களையும் தாக்கி அந்த எதிரிகள் படகுகளைத் தாக்காதபடி பார்த்துக்கொள்ளும்.

படகுகள் எதிர்க் கரையை அடைந்ததும், போர்வீரர்கள் படகுகளிலிருந்து கரையில் இறங்கி, அங்குள்ள எதிரிகளைத் தாக்கித் துரத்துவார்கள். வீரர்கள் இறங்கியானதும படகுகள் திரும்பிவிடும். அதன்மேல் பாலங்கட்டத் தொடங்குவார்கள். முதலில் ஒரு படகை கரைக்குச் சற்று தூரத்தில் ஜலத்தில் நிறுத்தி அதற்கும் கரைக்கும் பாலம் போடுவார்கள்.

படகுகளின் மேல் பாலம்போடத் தண்டவாளங்களையும் பலகைகளையும் உபயோகிப்பார்கள். பாலம் தண்ணீரின் வேகத்தால் ஓடிவிடாதபடி அதை கரையில் உறுதியாய்க் கட்டிவைப்பார்கள். அதோடு ஒவ்வொரு படகுக்கும் நங்கூரம் போடுவார்கள். கரைக்கும முதல் படகுக்கும் பாலம் கட்டியானவுடன், இன்னொரு படகை முதல் படகுக்கு சற்று தூரத்தில் நிறுத்தி முதல் படகுக்கும் இரண்டாவது படகுக்கும் பாலம் போடுவார்கள். பாலத்தின் முதல் பாகத்தையும் இரண்டாவது பாகத்தையும தக்கபடி உறுதியாய்க் கட்டிவைப்பார்கள். இப்படியே மற்ற படகுகளையும் ஒவ்வொன்றாய் அதது நிற்கவேண்டிய இடத்தில் நிறுத்தி பாலம் போட்டுப் பூர்த்தி செய்வார்கள்.

படகுகளில் எதிரியின் குண்டுகள் பட்டால் அவைகள் நாசமடைந்து பாலம் முழுவதும் வீணாகிவிடுமாதலால், பாலத்தோரமாக அநேக படகுகளையும் படகுகளின்மேல் கட்டிய பாலப் பிரிவுகளையும் நிறுத்திவைப்பார்கள், ஏதாவது ஒருபடகு சேதமாய்ப் போனால், அதற்குப் பதிலாக அதிகப்படியாய் வைத்திருக்கும் படகை உடனே உபயோகித்து பாலத்தை சரிப்படுத்துவார்கள்.

பாலம் பூர்த்தியானதும், போர்வீரர்கள் கூட்டமில்லாதபடி ஒவ்வொருவராய் பாலத்தில் மெதுவாய் நடந்துபோவார்கள். ஸாதாரணமாய் ஸோல்ஜர்கள் நடந்து போகும்போது ஒவ்வொரு அடியையும் சேர்ந்தாற்போலக் கணக்காக எடுத்துவைப்பார்கள். இதைப் போலீஸ்கார்ர்கள் ட்ரில் பழகுகையில் பார்க்கலாம். இப்படி நடந்தால் பாலம் ரொம்ப ஆடுமாகையால், அவர்கள் பாலத்தில் நடந்து போகும்போது ஸாதாரண ஜனங்கள் நடந்து போவதுபோலவே நடப்பார்கள். குதிரைப் படைப் போகும்போது போர்வீரர்கள் குதிரையை விட்டு கீழே இறங்கி, குதிரையை நடத்திக் கூட்டிக்கொண்டு போவார்கள். பாலத்தின் எந்த பாகத்திலும் ஸோல்ஜர்கள் கூட்டமாயிராதபடி ஜாக்ரதை யெடுத்துக்கொள்வார்கள். ஏனெனில் எந்த பாகத்திலாவது கூட்டம் அதிகமானால் படகுகள் அமிழ்ந்து விடக்கூடும்.

A Good Tamil Novel.

ஒரு உயர்ந்த தமிழ் நாவல்

காதல்வெற்றி.

இது ஹாஸ்ய ரஸம் பொருந்திய ஒரு உயர்ந்த தமிழ் நாவல். இதில் ஒரு பெண் தனது மனஸுக்குப் பிடிக்காத பையனைக் கல்யாணம் செய்துகொள்ள விரும்பாமல், தனது நெருங்கின பந்துவும் பாலயநேசனுமாகிய ஒரு வாலிபனைக் கல்யாணம் செய்துகொண்ட கதை விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதில் புருஷனை எதிர்த்துப் பேசும ஸ்திரீகளின ஸ்வபாவமும, வைதீகர்களினுடைய வேடிக்கையான செய்கைகளும், மனைவிக்கு அடங்கி நடக்கும புருஷர்களின் இயல்பும் விரிவாகவும் வேடிக்கையாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. சிறுவர் சிறுமியர் முதல் யாவரும் தாராளமாய் வாசிக்க கூடியது. இதன் விலை அணா 4.

ஜி. எ. வைத்யராமன அண்ட் கம்பெனி,
3, 4, கொண்டிசெட்டித் தெரு, மதராஸ்.

REVIEW OF THE PRESS.

பத்ரிகை ஆராய்ச்சி.

BAKTHI YOGA

பக்தியோகம்.

கும்பகோணத்தில் வெளியாகும் 'ஆர்யதர்மம்' என்னும் பத்ரிகையில் பக்தியோகம் என்பதைப்பற்றி ஒரு வ்யாஸம் வெளியாகியிருக்கிறது.

'பரலோகத்துக்குரிய ஸாதனங்களை கவனிப்பதே இம்மனிதப் பிறவிக்கு முக்யமான பயனென்று தெரிகிறது. ஆனால் இது முக்யமாயிருந்தாலும், "கொஞ்சகால மிவ்வுலக வாழ்க்கையிலிருந்து, பிறகு அந்த ஸாதனத்தை யனுஷ்டானம் செய்தாலும் நற்கதியடையலாமே; இந்த ஸமயத்திலேயே எதற்காக நாமதை கவனிக்கவேண்டு"மென்று சிலருக்கு சங்கையுண்டாகலாம். அது சரியல்ல. மனிதர்களுடைய சரீர சக்தியும் இந்த்ரியங்களுடைய சக்தியும் இவ்வளவு காலம்வரையில் தவறாமல் வேலைசெய்யக்கூடிய ஸ்திதியிலிருக்கும் என்கிற தீர்மானமிருந்தால் ஒருஸமயம் நினைக்கலாம். பலவிதங்களான வ்யாதிகள் இந்த சரீரத்தை சத்ருக்கள் போல் எப்போதும் ஹிம்ஸித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. ஜரா என்கிற புலியானது பாய்ந்து பிடித்துக்கொள்ளும் வண்ணம் எதிரில் நின்றுகொண்டிருக்கிறது. இக்கிழப புலியின் வாயிலகப்பட்டுக்கொண்டால் ஜீவித்திருந்தாலும் ஒன்றையும் நடத்தவிடாது. ஆயுள்விஷயத்திலேயோ கூறவே வேண்டாம் அடியில் த்வாரமுள்ள ஓட்டைக் குடத்தில் வைக்கப்பட்ட நீர்போல் நிலையற்றது. இவ்வித அநர்த்த பரம்பரையோடுகூடிய இந்த சரீரத்தை எங்ஙனம் நம்பமுடியும். ஆகையால் அவரவர்களும் பின்னொரு காலத்தை எதிர்பார்த்து வீண்போகாமல், இப்பொழுதே பரலோகத்திற்குவேண்டிய ஸாதனங்களைத் தேடவேண்டியது முக்யம். அந்த ஸாதனங்களை பல ஜனங்கள் பலவிதமாய் சொல்லிக்கொண்டிருந்தாலும் நமது சாஸ்த்ரங்களை ஆராய்ச்சி செய்யின், கர்மா, பக்தி, ஞானம் என்கிற இம்மூன்றுந்தான் ஸாதனங்களாகத் தெரிகின்றன. இவைகளில் அதிகமான தோஷங்களால் பீடிக்கப்பட்டு கெட்ட காரியங்களில் விருப்பத்துடன் ப்ரவேசிக்கும் மனத்திற்கு அந்ததோஷங்கள் யாவையும் விலக்கி நற்கார்யங்களில் ப்ரவ்ருத்தியை யுண்டுபண்ணுவதற்கு கர்மாவென்பது முதலாவது ஸாதனமாகும். இரண்டாவது ஸாதனம் பக்தியோகம். முதலாவதான கர்மயோகத்தைப்போலின்றி இது எல்லா ஜனங்களாலும் காலம், தேசம், அதிகாரிமுதலிய வேற்றுமையின்றி அனுஷ்டிக்கக்கூடியதாயிருக்கிறது. கர்மாவில் பலவித நியமங்களுண்டு. அதாவது குறிப்பிட்ட காலத்தில் செய்யவேண்டும்; வேறு ஸமயத்தில் செய்தாலுபயோகமில்லை; தோஷமுண்டு; எவையென்றால் ச்ராத்தம் முதலியவைகள். அதிகாரிகளையனுஸரித்தும் சில பேதங்களுண்டு. ஸந்தியாவந்தன முதலியவைகள் ஸ்த்ரீ சூத்ரர்கள் செய்யக்கூடாதென்று நிஷேதமிருக்கின்றன. இதற்கோ தேசம், காலம், அதிகாரி முதலிய யாதொரு நியமுமில்லை. எந்த இடத்தில் இதர வ்யாபாரங்களில் ப்ரவ்ருத்தியில்லாமல் சித்தத்திற்கு ஏகாக்ரத்தன்மையேற்படுகிறதோ அதுதான் இதற்கு ஸ்தலமென்று பாதஞ்சலயோக சாஸ்த்ரத்தில் வ்யாஸபகவானால் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. சில கர்மாக்களிலதிகாரமில்லை என்று நிஷேதிக்கப்பட்ட ஸ்த்ரீசூத்ரர்களுக்கு மிதிலதிகாரமுண்டு. ஆகையால்தான் கீதையில் ஸ்திரீகளாயிருந்தாலும், வைச்யர்களாயிருந்தாலும், சூத்ரர்களாயிருந்தாலும், கெட்ட ஆசாரமுள்ளவர்களாயிருந்தாலும், சஞ்சலமில்லாத சித்தத்தால் எவர்கள் என்னை யடைகிறார்களோ அவர்களை ஸாதுக்களென்றே நினைக்கவேண்டும்; அவர்கள் உத்தம கதியையுமடைவார்கள் என்று பகவானாலும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதையே உபாஸ்தி என்கிற பெயராலும் வழங்குவார்கள். ஒரு மனிதன் உத்தமமான ஞானத்தை அடையவேண்டுமானால இதிலிருந்துதான் அடையவேண்டும் இவ்வளவு பெரிதாய்க் கூறப்பட்ட பக்தி என்கிற பதத்திற்குப் பொருள் யாது. அதின் அனுஷ்டானம் எங்ஙனமென சங்கையுண்டாகலாம். பக்தி என்கிற பதத்திற்கு சலனமில்லாத தன் சித்தவ்ருத்தியை இஷ்டமான ஏதாவதோர் ஈச்வரமூர்த்தி விஷயமாய் அர்ப்பணம் செய்வதென்று பொருள். ஆனால் சஞ்சலமான பதார்த்தங்களுள் முதன்மையான இந்த மனதானது எவ்வித தீரர்களுக்கும் வெளியிலுள்ள விஷயங்களிலிருந்து திரும்பி நமதிஷ்டப்படி கட்டுப்பட்டு வருவதென்பது மிகவும் ச்ரமம். ஒரு ஸமயம் இந்த மனதிற்கு இதரேந்த்ரியங்களின் வாயிலாக வெளியிற் சென்று ரூபம், கந்தம், முதலியவற்றை க்ரஹிக்கவேண்டியிருப்பதால், அவைகளுக்கு தானாகவோ அல்லது ப்ரபந்த வசத்தாலோ சக்திகுறைவேற்பட்டாலும், இதுதான் ஸஞ்சாரத்திற்கு வேறு ஸகாயத்தை

விரும்பாமலே உள்ளிருந்துகொண்டே முன்னைக் காட்டிலும் பதின்மடங்கதிகமாய் பலவிடங்களிலும் போகுமேயன்றி நமக்கு ஸ்வாதீனப்படமாட்டாது.

கீதையிலும், ''மனதின் சலனத்தை விலக்கி எங்கும் ஸமத்ருஷ்டி என்கிற உயர்ந்த யோகத்தை நீ அனுஷ்டிக்கவேண்டு'' மென்றுபதேசித்த பகவானைப் பார்த்து, ''ஓ க்ருஷ்ணபகவானே, இந்த மனஸானது சஞ்சலமுள்ளது; இந்த்ரியங்களை அடக்கி தன்னிஷ்டப்படி இழுத்துக்கொண்டு போகக்கூடியது; பல ஜன்மாக்களில் அனுபவித்த விஷய வாஸனைகளை அதிகம் வைத்துக்கொண்டிருப்பதால், எவ்வளவு ப்ரயாஸப்பட்டாலும் விஷயங்களிலிருந்து அது திரும்பாது; ஆகையால் இவ்வளவு விபரீத பலத்தையடைந்த மனதை நமக்கு ஸ்வாதீனமாய்ச் செய்துகொள்வது எப்பொழுதும் எந்த விடங்களிலும் ஸஞ்சாரம் செய்துகொண்டிருக்கும் வாயுவை அடக்கி நிறுத்துவதுபோல் மிகவும் ச்ரமமென்று நினைக்கிறேன்'' என்ன அர்ஜுனன் சொன்ன வார்த்தையைக்கேட்டு, ஸ்ரீபகவானும் அவன் வார்த்தையை அனுஸரித்தே சலனமுள்ள மனதை ஸ்வாதீனப்படுத்துவது மிகவும் ச்ரமம் என்று அங்கீகரித்திருக்கிறார். ஆனால் இவ்விதம் சொல்லுகிறவர்களெல்லாம் கட்டுப்படுவது ச்ரமமென்று மாத்ரம் கூறுகிறார்களே தவிர, ஸாத்யமில்லை என்று ஒருவருமபிப்ராயப்படவில்லை. எவ்விதத்திலதை ஸ்வாதீனம் செய்யலாமென்றால் க்ரமமாயப் பழக்கம் செய்வதாலும், விஷயங்களில் தோஷ த்ருஷ்டியால் உண்டாகும் வைராக்யத்தாலும் ஸ்வாதீனப்படுமென்று யோக சாஸ்த்ரம் கீதைமுதலான அனேக விடங்களில் சொல்லியபடி, சரியான ஸாதனங்களைக்கொண்டு அந்த மனதைத் தனக்கு வசமாக்கிக் கொண்டு ஈச்வர மூர்த்தியில் பற்றுதலுள்ளதாகச் செய்வது. இதுதான் பக்தி எனப்படும்.

ஸ்ரீ ஜகத்குரு சங்கராச்சார்யாரும், அழிஞ்சில் விதையானது அதின் மரத்தை யடைவது போலும், ஊசியானது தன்னை இழுக்கின்ற காந்தமென்கிற கல்லை பற்றுதல் போலும், பதிவ்ரதா ஸ்த்ரீயானவள் தன் கணவனையடைவது போலும், கொடிகள் மரத்தை ஆச்ரயிப்பது போலும், நதிகள் ஸமுத்ரத்தை யடைவது போலும் சித்த வ்ருத்தியானது ஸ்ரீ பசுபதியினுடைய சரணாரவிந்தத்தை யடைந்து எப்பொழுதுமிருப்பதே பக்தி என்று சொல்லியிருக்கிறார். இங்கு ஐந்து திருஷ்டாந்தங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதிகாரிகளின் பேதத்தை யனுஸரித்து ஐந்து படிகளாக நிரூபணம் செய்து, ஒவ்வொரு படிக்கும் ஒவ்வொன்றை த்ருஷ்டாந்தமாகக் கூறியிருக்கிறார். இவ்வுலகிலுள்ள விஷயங்களையே பெரிய புருஷார்த்தமாய் எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு மனிதனுக்கு முன் ஜன்மத்தின புண்ய பரிபாகத்தால் ஈச்வர பக்தி செய்ய வேண்டுமென்று தோன்றி அவ்விதமே ஆரம்பித்தால் அப்பொழுது அவன் சித்த வ்ருத்தியானது, கொடியானது மரத்தை யடைவதுபோல், பகவானுடைய சரணாரவிந்தங்களை அடையுமென்று முதற்படியிலிருக்கின்றவர்களின் நிலைமையைத் தெரிவிக்கிறதற்காக லதா த்ருஷ்டாந்தம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதினால் கிடைத்த கருத்து என்னவென்றால், ஒரு கொடியானது மரத்தைப் பிடிப்பதற்காக கிட்டப் போகும் ஸமயத்தில் பெருங்காற்றால் பல தடவை இங்குமங்கும் தள்ளப்பட்டு பிடிப்பு நிலைக்காமல் எப்படி ச்ரமப்படுமோ, அதுபோல் ஆரம்ப காலத்தில் பகவானுடைய சரணத்தை நாம அடையவேண்டுமென்று தானாக மிகவும் ச்ரமப்பட்டு தேடிக்கொண்டு செல்லும் பக்தனுடைய மனதை காற்றுபபோலிருக்கும் விஷயங்கள் பலாத்காரமாயிழுத்து பல விடங்களிலுமலையும்படி செய்து ச்ரமத்தை யுண்டுபண்ணும். காற்றினால் எவ்வளவு ச்ரமம் நேர்ந்தாலுமதைப் பொருட்டாய் நினையாமல் எப்படி லதையானது மரத்தை யடைகிறதோ, அது போல் ஆரம்பகாலத்தில விஷயங்களால் உண்டு பண்ணப்படும் இடையூற்றை பெரிதாயெண்ணி விலகாமல் விடா முயற்சியிருந்தா லிஷ்டஸித்தியை க்ரமமாயடையலாமென்பது பொதுவான கருத்து.

இவ்விதம் கொஞ்சகாலம் முதற்படியிலிருந்து அல்ப அவலம்பம் ஏற்பட்ட பிறகு இரண்டாவது படிக்குவருகிறான். அப்படியிலிருப்பவன் சித்தவ்ருத்தியானது ஊசியானது காந்தமென்கிற சிலையையடைவதுபோல் ஈச்வரனுடைய சரணாரவிந்தங்களை யடைகிறது. ஊசியானது காந்தத்தை தனக்கு எதிரில் பார்த்தவுடன் அதிவேகமாய்ச் சென்று அதைப் பிடித்துக்கொள்வது போல், இந்த இரண்டாவது படியிலிருப்பவன் சித்தமும் பகவானுடைய ஸாமீப்யம் நேருங்கால் எவ்வளவு விஷயவாஸனை யிருந்தாலும் அதை விலக்கிவிட்டு தானாகவே விரைவாகச்சென்று கடவுளின் திருவடிகளை நாடி நிற்கும். இதன் பிறகு மூன்றாவதுபடி, இரண்

டாவது படியிலிருப்பவனுடைய சித்தமானது பகவத் ஸாமீப்யம் சேர்ந்தால் மட்டும் தானாகவே சீக்ரமவ்விடத்தில் செல்லும். அவ்விடத்தை விட்டு விலகினால் பூர்வமிருந்ததுபோல் விஷயங்களில் பற்றுதலையடைந்திருக்கும். மூன்றாவது படியிலிருப்பவன் மனதானது பதியைவிட வேறு தெய்வம் ஸ்த்ரீகளுக்கில்லையென்கிற சாஸ்த்ரங்களின் கருத்துக்கிணங்க, பர்த்தாதான் நமக்குத் தெய்வமென்று எப்பொழுதும் பதியையே த்யானம்செய்து கொண்டிருக்கும் உத்தமஸ்திரீயைப்போல், எந்த ஸமயமும் ஈசன் சரணங்களிலேயே இருக்குமேயன்றி அவைகளைவிட்டு விலகாது. இதினால் பதிவ்ரதா ஸ்த்ரீயானவள் தன்னைப்பார்க்குமிதர ஜனங்களுக்கு அவர்களைப்போல் தானும் லோக வ்யாபாரத்தில் பற்றுதலுள்ளவள் போலதையுமனுஷ்டானம் செய்துகொண்டு சித்தத்தை மாத்ரம் தனக்காராதிக்க வேண்டிய பதியாகிற தெய்வத்தினிடம் வைத்துக்கொண்டிருப்பதுபோல், இம்மூன்றாவது படியிலிருப்பவனும் பார்க்கும் ஜனங்களுக்கு லோக வ்யவஹாரங்களில் ப்ரவ்ருத்தி யுடையவனென்று சொல்லும்படியாய தன் மனதைமாத்ரம் எந்தஸமயத்திலும் பகவானுடைய சரணகமலங்களி லர்ப்பணம் செய்துகொண்டிருப்பானேயன்றி அவைகளைவிட்டு விலக்கமாட்டான். இதன் பிறகு நான்காவது படி. ஏறழிஞ்சி என்கிற ஓர் மரத்தின் வித்தானது மரத்திலிருந்து விழுந்தவுடன் அம்மரத்திலேயே தானாகப்போய் ஒட்டிக்கொண்டு அதைவிட்டு விலகாமல் க்ரமமாய் அதிலேயே ஐக்யபாவத்தை யடைகிறது. இக்காரணத்தினால் மரத்துக்கு வித்துணணி என்கிற ஓர் காரணப் பெயருமுண்டு. அந்த வித்தானது மரத்தை பிடித்துக்கொண்டிருக்கும் ஸமயத்தில் பார்த்தால் இரண்டுமொன்றாகத் தோன்றாமல் வேறாகவே காணப்படும். பார்வைக்கவ்விதம் தோன்றினாலும் அதை எடுத்துப் பார்த்தால் மறுபடி முளைப்பதற்குரிய பீஜபர்வமற்றுத் துவக்கு மாத்ரம் மிச்சமாயிருக்கும். இவ்விதம் தன் சித்தவ்ருத்தியை பரமாத்மாவினிடம் ஸமர்ப்பித்து விஷயங்களில் பற்றுதலின்றி எப்பொழுதும் ஸ்வரூபத்தில் லயத்தையடைந்திருப்பான். அப்படியிருந்தாலும் பார்க்கும் ஜனங்களுக்கு அங்கோல வ்ருக்ஷத்தில் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் பீஜமானது அதோடுகூட ஐக்யபாவத்தை யடைந்திருந்தாலும் துவக்குடைய பேதத்தால் எப்படி வேறாகக் காணப்படுகின்றதோ, அவ்விதம் இவனும் ஸ்தூல சரீரபேதத்தால் பேதமுள்ளவன்போல் காணப்படுவான். இதுதான் ஜீவன் முக்தாவஸ்தை. இதிலிருந்தும் கடைசியான ஐந்தாவது படிக்குச்செல்லுகிறான்.

நதியானது ஸமுத்ரத்தில போய்ச் சேருகிறதற்கு முந்தி, பலவித பேத வ்யவகாரங்களை யடைந்திருந்தாலும் அதில் போய்ச் சேர்ந்து அந்த ஜலத்துடன் ஒன்றாகப் போனபிறகு எங்ஙனம் இது நதியின் ஜலமென்றும, இது ஸமுத்ரத்தின் ஜலமென்றும பேத வ்யவஹாரத்திற்கிடமின்றி ஸமுத்ரமென்கிற ஒரே பெயராலேயே வழங்கப்படுகிறதோ, அங்ஙனமே இந்த ஐந்தாவது படியிலிருப்பவனும், பகவத ஸ்வரூபத்தில் ஐக்யபாவத்தையடைந்து, முந்தி சில பேத வ்யவஹாரங்களுக்குத் தான் பாத்யப்பட்டவனாக இருந்தபோதிலும, இப்படிக்கு வந்தபிறகு அவைகள் யாவுமற்று ஒன்றான ஈசவர ஸ்வரூபமாகவே ஆய்விடுகிறான்.

இங்கு சொல்லப்பட்ட ஐந்து படிகளிலும் க்ரமமாய் இருந்துதான் பிறகு கடைசியான படியை யடைய வேண்டுமென்கிற நியமமில்லை. பூர்வ ஜன்மத்தின் விசேஷமான புண்யகர்ம பரிபாகத்தால் உத்தமாதிகாரியாயிருந்தால், ஆரம்ப காலத்திலேயே மூன்றாவது, அல்லது நான்காவது படியையே யடையலாம். இவ்விதம் அந்தந்த அதிகாரிகளின் பேதத்தை யனுஸரித்து பக்தியை ஐந்து படியாக நிரூபித்திருந்தாலும், அவைகளுக்குள் கடைசியான படிதான் மிகவும் முக்யமென்றும், அத்வைதாத்ம ஸாக்ஷாத்காரத்தால்தான் உத்தமமான ச்ரேயஸ்ஸை யடையலாமென்றும், நமது ஜகத்குரு ஸ்ரீ பரமாசாரியாரவர்கள் அபிப்ராயப்பட்டிருக்கிறாரென்று நன்கு வெளியாகிறது. இதுவரையில் நிரூபிக்கப்பட்ட விஷயங்களால் பக்தி என்கிற பதத்திற்கு ஈசவரனுடைய சரணாரவிந்தங்களில் நமது சித்த வ்ருத்தியை ஸ்திரமாய வைப்பதுதான் பொருளென்றேற்படுகிறது.

NOTES AND NOTE BOOKS.

குறிப்புகளும் குறிப்புப புஸ்தகங்களும்.

சில வர்ஷங்களுக்கு முன் வரையில் எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் குறிப்புப் புஸ்தகங்கள் அமிதமாக வழங்கிவந்தன. இங்கே குறிப்புப் புஸ்தகங்கள் என்றது பாடப்புஸ்தகங்களிலுள்ள விஷயங்களை மாணவர்களுக்கு தெளிவாக்கும் நோக்கத்துடன் எழுதப்பட்ட உரைகளாகும். வாசகபுஸ்தகம், கணிதம், பூகோ

ணம், சரித்ரம், ஸுகாதாரம் முதலிய எல்லா நூல்களுக்கும் குறிப்புப் புஸ்தகங்கள் பல ஏற்பட்டிருந்தன. இவைகளை இன்ன வகுப்புப் புஸ்தகங்களுக்குத்தான் எழுதப்படுமென்று ஒருவரையரை கிடையாது. முதல் பாட புஸ்தகத்துக்குங்கூட குறிப்புப் புஸ்தகம் ஏற்பட்டிருந்தது. பிள்ளைகள் சில ஸமயங்களில் பாடப்புஸ்தகத்தை வாங்காமலே குறிப்புப் புஸ்தகங்களை படித்து த்ருப்தி யடைந்தார்கள் என்று "நல்லாசிரியன்" எழுதுகிறது. மேல்வகுப்புப் புஸ்தகங்களுக்குத்தான் குறிப்பு எழுதுகிறார்கள் என்றால், முதல்வகுப்பாகிய அவ்வளவு சிறு வகுப்பிற்கும் எழுதுவது எவ்வாறெனறு இக்காலத்திய நண்பாகள் சிலர் எண்ணலாம். 'இதை நல்லாசிரியன்' பின்வருமாறு விளக்குகிறது. "முதல் வகுப்புப் பாடபுஸ்தகத்தில் கடினபதம் ஒன்றும் இராது. அதற்கு என்ன செய்வது. எப்படியோ சில பதங்களுக்கு அர்த்தம் எழுதிவிட வேண்டியது, சில வினா விடைகள் எழுதி விடவேண்டியது என்று எண்ணிக் குறிப்புகள் எழுதி விட்டார்கள். அவற்றில் சில வருமாறு:—

பூனை = மார்ஜாலம்
கிணறு = கேணி
கீரி = நகுலம

இவ்வாறு அர்த்தம் எழுதுவது. எவரேனும் என்னவென்று கேட்டால் பூனைக்கு மார்ஜாலம் என்னும் ஒரு பேர் இருக்கிறதென்று பையன் தெரிந்து கொள்ளட்டுமே என்பார்கள். இப்படியே வினா விடையும்: பூனைக்கு எத்தனை கால்? நான்கு கால். பூனைக்கு எத்தனை வால்? ஒரு வால்.

இப்படிப் பல கேள்விகளால் புஸ்தகம் நிறைந்திருக்கும். இது இப்படியிருக்க ஹைஸ்கூல், காலேஜ் வகுப்புகளுக்கு ஏற்படும் பாட புஸ்தகங்களுக்கும் வருஷா வருஷம் குறிப்புகள் பற்பல வெளியாவது நிற்பதில்லை. கணித புஸ்தகங்களுக்கும் குறிப்புப் புஸ்தகங்கள் வெளிவந்தன. பாட புஸ்தகம் ஒன்று விலையானால் குறிப்பு புஸ்தகம் பத்து விலையாகத் தலைப்பட்டது."

இவ்வித குறிப்புப் புஸ்தகங்களால் தீமையே யொழிய நன்மை ஏற்படாது. இதை அறிந்த வித்யாதிகாரிகள் அவைகளை ஒழிக்கத் தலைபபட்டார்கள். இந்த தீங்கு ஒருவாறு ஒழிந்ததென்றாலும் அதற்கு ப்ரதியாக இன்னொரு தீங்கு ஏற்பட்டு வ்ருத்தியடைந்து வருகிறதென்று "நல்லாசிரியன்" எழுதுகிறது. அது என்னவெனில் அச்சிட்ட குறிப்புப் புஸ்தகங்களுக்கு பதிலாக கையெழுத்து நோட்டு புஸ்தகங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதே. இதைப்பற்றி "நல்லாசிரியன்" பின் வருமாறு எழுதுகிறது

"இக்காலத்தே புதிய முறைகளை அனுசரிக்கிறோமென்று பேர் வைத்துக்கொண்டு எடுத்ததற்கெல்லாம் நோட்டுப் புஸ்தகம் உபயோகிக்கத் தலைபபட்டிருக்கிறார்கள். இப்போது முதல் வகுப்புமுதல் காலேஜ் வகுப்புவரையில் கணக்கற்ற நோட்டுப் புஸ்தகங்கள் பெருகலாயின இதைக் கவனிக்கும்போது, முன் முறையே மோசமில்லை என்னலாம. முன்பு அச்சிட்ட குறிப்பு, இப்போது கையால் எழுதுங் குறிப்பு. ஆனால் முன்போல் பதவுரையும் பொழிப்புரையும் கருத்துரையும் வினாவிடையும் எழுதுவது இப்போதில்லை, இப்போது கொஞ்சம் திருத்தமான வேலைகளே நடைபெறுகின்றன. ஆயினும் நோட்டுப் புஸ்தகங்களின் கணக்கைப் பார்த்தால் ஆச்சரியமுண்டாகிறது. நோட்டுப் புஸ்தகம் இதற்குத்தான் உபயோகிப்பது என்னும நியதியில்லை. எடுத்ததற்கெல்லாம் நோட்டுப் புஸ்தகம், நினைத்ததற்கெல்லாம் நோட்டுப் புஸ்தகம். ரூல் போட்ட நோட்டு, ரூல் போடாத நோட்டு, அறைகள் போட்ட நோட்டு, ஒருபக்கம் ரூல் போட்ட நோட்டு என்று இப்படி யெல்லாம் ஒன்றைப் பலவாகப் பெருக்கி ஆகாரத்திற்குக் கொண்டுவருகின்றனர். மூன்றாம் வகுப்பில் வசிக்கும் ஒரு பையனுக்கு 27 நோட்டுப் புஸ்தகம் வேண்டுமென்று ஓர் உபாத்யாயர் எழுதிக் கொடுத்திருக்கிறார். இத்தனை நோட்டுப் புஸ்தகங்களில் உள்ள ஏடுகளையாவது திருப்பிப்பார்க்க இந்த உபாத்யாயருக்கு அவகாசம் உண்டா? உள்ளபடியே அவர் அத்தனை புஸ்தகங்களுக்கும் வேலை கொடுத்து செய்யச்சொல்லி திருத்தமுடியுமா? தமது வகுப்பில் உள்ள நாற்பது பிள்ளைகளுக்கும் எத்தனை நோட்டுப் புஸ்தமாகும? இவற்றை எல்லாம ஒரு வருஷத்தில் எத்தனைமுறை திருத்தக்கூடும? இப்படிப்பட்ட உபாத்யாயர்களின் எண்ணமென்ன? பையனை ஹிம்ஸிக்கவேண்டுமென்பதா? பெற்றோர்க்கு அபராதம் விதிக்கவேண்டுமென்பதா? பிள்ளைக்கூடத்திற்குக் கௌரவம் உண்டாகவேண்டுமென்பதா? கடைக்காரனுக்கு லாபம வரட்டும் எனபதா? பார்ப்பவர்கள் பரமிக்க வேண்டும் என்பதா? எமக்கு ஒன்றும் புலப்படவில்லை. பாடசாலை இருந்தும கணக்கு

மிதமற்ற நோட்டுப் புஸ்தகங்களை வாங்கும்படி செய்து, இஷ்டமானபோது ஏதோ ஒரு அப்யாஸம் கொடுத்து எழுதி வரும்படி சொல்லி, அந்தயம் பாராமல் விட்டு விடுகின்றனர் பல உபாத்யாயர்கள். நாம் பலமுறையும் பல இடங்களிலும் பார்த்தமட்டில் நோட்டுப் புஸ்தகங்களில் நாலைந்து பக்கங்களை எழுதியிருக்கக் கண்டிருக்கிறோம். மற்ற இடங்களில் எல்லாம் காலியாக இருக்கும். சில நாட்களில் பிள்ளைகளுக்கு ஊக்கங்குன்றி மீதியான பக்கங்களில் தமக்கு இஷ்டம்போல ஏதோ கிறுக்கி வைக்கிறார்கள். அதிலும் இன்ஸ்பெக்டர் பரீக்ஷைக்கு வருங்காலத்தில் பின்னும் சில நோட்டுப் புஸ்தகங்கள் புதிதாக ஏற்படும். இப்படி யெல்லாம் செய்வதில் பயன் ஏற்படுமா? பெருமை யுண்டாகுமா? மதிப்பு உண்டாகுமா?"

இப்படி எழுதிவிட்டு "நல்லாசிரியன்" இவையனைத்தும் தாறுமாறான காரியங்களென்றும், இக்காலத்தில் பாடங்களெல்லாம் முறைப்பட்டு ஒவ்வொரு தொகுதியாக அமையப்பெற்றிருக்கின்றனவென்றும், தற்காலம் தொடர்முறைப்போதனை அனுஸரிக்கப்படுவதால் ஒன்றுக்கொன்று பொருத்தமான பாடத்தொகுதிகளுக்கு ஒரே நோட்டுப் புஸ்தகம் உபயோகிக்கலாமென்றும், உதாரணமாக தமிழ்ப்பாடம் என்று எடுத்துக்கொண்டால் செய்யுள், வசனம், இலக்கணம் ஆகிய பாடங்களுக்குத் தனித்தனியே நோட்டுப்புஸ்தகங்கள் அமைப்பதைவிட அவைகளுக்கெல்லாம் பொதுவாய் ஒரே நோட்டுப்புஸ்தகம் அமைக்கலாமென்றும் எழுதுகிறது.

"பிள்ளைகள் எவ்வளவு செய்யக்கூடுமென்பதையும் உபாத்யாயர் பார்க்கக்கூடும் என்பதையும் கவனித்து நோட்டுப்புஸ்தகங்களை அமைக்கவேண்டும். நோட்டுப் புஸ்தகம் வாங்கினால்மட்டும் போதுமா—பிள்ளைகள் எழுதவேண்டாமா? உபாத்யாயர் பார்க்க வேண்டாமா? இதைக் கவனித்தாவது கண்பார்கள் நோட்டுப் புஸ்தக உபயோகத்தைக் கூடியமட்டும் குறைப்பார்கள் என்று எண்ணுகிறோம்."

CO-OPERATIVE WHOLESALE TRADE.

கூட்டுத்தொழில் மோத்த வ்யாபாரம்.

சென்னை கூட்டுத்தொழில் வர்த்தமானியில் மிஸ்டர் ஓ. எம். வெங்கடநாத அய்யங்கார் ஒருவ்யாஸம் எழுதியிருக்கிறார்.

நம் ராஜதானியில் ஐக்ய முயற்சியானது நாணய வகையிற் சற்று முன்னுக்கு வருகிறதேயல்லாது நாணய வகையல்லாத மற்றவகையில் விருத்திக்கு வரவில்லை என்றே சொல்லவேண்டும். இப்பொழுது இந்த ராஜதானியில் செங்கல்பட்டு ஜில்லாவில் காஞ்சிபுரத்தில் நெசவுஸங்கமும், மாயபலத்தில் எண்ணெய் உத்பத்தி ஸங்கமும், திருவல்லிக்கேணி, கோயமபத்தூர், மதுரை முதலிய சில இடங்களில் மாத்ரம் பண்டகசாலைகளும், மதுரை, கோயம்பத்தூர் இவ்விடங்களில் கட்டிடஸங்கங்களும, இன்னும் சில இடங்களில் ஊழியக்காரர் ஸங்கங்களும் மாத்ரம் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

க்ராமாந்தரங்களில் உற்பத்தியாகும் தான்யங்களை வ்யாபாரிகள் கைவிலைக்கோ அல்லது கடனுக்கோ வாங்கிக்கொண்டு இடையிலுள்ள மற்றொரு வ்யாபாரிக்குக் கொடுக்க, அந்த வ்யாபாரி சில்லரையாக விற்பவர்களுக்கு கொடுக்கிறான். இதில் உற்பத்தி செய்யும் மனிதனிடமிருந்து குறைந்தது 3 வ்யாபாரிகள் கை மாறி பண்டம் கொள்பவருக்கு விலைக்காகப் போகிறது. இப்படி மத்தியில் குறைந்தது மூன்று வ்யாபாரக்காரர்கள் பண்டங்களை மாற்றுவதால் உற்பத்தி செய்கிறவனுக்கும் பண்டம் கொள்பவனுக்கும் லாபகரமாக இல்லாமல் நஷ்டமாகவே முடிகின்றன. உதாரணமாக நெல்லூர் ஜில்லாவில் உற்பத்தியாகும் நெல்லை சில்லரை வ்யாபாரிகள் கைக்கொண்டு பெரிய முதலாளிகளுக்கு விற்கிறார்கள். சில்லரை வ்யாபாரிகள் ஜனங்களுக்கு சில்லரையாக விற்கிறார்கள். ஆகையால் மூன்று பெயர்கள் இந்த நெல்லின்மேல் தங்களுக்கு கிடைக்கவேண்டிய லாப முதலியவைகளை ஈடு செய்கிறார்கள். இப்படிச் செய்வதில் பண்டத்தை உற்பத்தி செய்கிறவனும் குறைவான விலைக்கு விற்க வேண்டியிருக்கிறது. பண்டத்தை வாங்குகிறவனும் அதிக விலைக்கு நஷ்டப்பட்டு வாங்குகிறான். ஆகையால் இரண்டு வ்யாபாரிகள் இருப்பதைத்தடுத்து ஒரு வ்யாபாரியாக இருக்கும்படி நாம் ப்ரயத்தனம் செய்தோமானால் பண்டத்தை உற்பத்தி செய்கிறவனுக்கும் வாங்குகிறவனுக்கும் நஷ்டமில்லாமல் லாபகரமாகவே முடியும். எப்பொழுதும் வ்யாபாரத்தில் நடுவில் ஒரு வ்யாபாரி இல்லாமல் முடியாது. இப்படி நடு வ்யாபாரியாக ஒரு ஐக்ய ஸங்கம் நின்றால், அது இந்த முயற்சிக்கு ஊன்று கோலாக நிற்கும் என்பதிற் தடையில்லை. தற்காலம் செங்கல்பட்டு ஜில்லாவில் [illegible]மார்

250-ஐக்ய நாணய ஸங்கங்கள் இருக்கின்றன. மெம்பர்கள் தங்களுடைய தான்யங்களை விற்றுத்தான் நாணய ஸங்கங்களுக்குச் செலுத்த வேண்டிய வட்டி, முதல் இவைகளைச் செலுத்துகிறார்கள். இப்படி விற்கப்பட்ட தான்யங்களை மேல் கொள்ளுவாவது, நம் வ்யாபாரக்காரர்கள் கைக்கொள்வதை நிறுத்தி மத்யஸ்தராக ஒருவரையே ஏற்படுத்தலாம். அதாவது சென்னையில் கூட்டு மொத்த வியாபார ஸங்கமொன்றை ஏற்படுத்தி அந்த ஸங்கத்திற்கு ஒவ்வொரு க்ராமத்திலிருக்கும் ஸங்கங்களில் உள்ள மெம்பர்களின் தான்யங்களை ஒன்று சேர்த்து வண்டியில் அனுப்பினால், அவைகளை சென்னையில் இந்த ஸங்கம் மூலமாக மாற்றி பணம் நயமாகப் பெறலாம். இம்மாதிரி சரக்குகள் வந்தவுடன் சரக்கை வைத்துக்கொண்டு சரக்குக் கொண்டுவந்தவர்களுக்கு முக்கால்விலையை மாத்ரம் கொடுத்துவிட்டு, விற்றபிறகு கணக்குகளைப் பார்த்து லாபத்துடன் மீதியைக் கொடுத்துவிடலாம். இப்படிச் செய்தால் எவ்வளவு லாபம் உண்டாகும் என்பதைப் பார்க்கலாம். பிறகு இப்படியே மற்ற ஜில்லாக்களினின்றும் எல்லாவித விளைபொருள்களையும் மொத்தமாய் விற்றால் ஐக்ய கூட்டுறவினர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் லாபம் உண்டாகும் என்பதிற் றடையில்லை.

இப்பொழுது சென்னையில் மேற்சொன்ன விஷயங்களுக்காக மொத்தமாய் விற்கும் விற்பனை ஸங்கம் ஒன்றை ஸ்தாபித்து சிலகால வரையில் வேலைசெய்து பார்த்தால் அனுபவத்தில் இதின் விருத்தியைக் காணலாம்.

இப்பொழுது இம்மாதிரி ஸங்கம் ஒன்று ஏற்பட சென்னையிலும் அதன் சுற்றுப்புறங்களிலும் உள்ள ஜில்லாக்களிலும் கூட்டுறவினர் அல்லது வேறு சிலர் சேர்ந்து கூட்டுறவு ஸங்கங்களின் சட்டத்தின்படி ஒரு கூட்டம் கூடவேண்டும். ஸுமார் 20, 25 பெயர்கள் சேர்ந்து ஸங்கம் ஏற்படுத்தினால் போதும். அந்த ஸங்கம் லிமிடெட் ஸங்கமாக இருக்கவேண்டும். அதில் ஒருபங்கு 20 ரூ. வீதம் 1,000 பங்குகள் உள்ள ரூ. 20,000 மூலதனமாக ஆரம்பித்தால், சென்னையிலும் மற்ற இடங்களிலும் வேண்டியபங்குகள் இரண்டொரு மாதத்தில் சேர்ந்துவிடும். உடனே இக்காரியங்களை ஆரம்பித்து நடத்தினால், போகப்போக குறைவுகளை நிவர்த்திசெய்து மொத்தமாய் பண்டங்களை மாற்றியாவது விற்பனை செய்தாவது ஏழைவிவஸாயிகளை முன்னுக்குக் கொண்டுவர முயற்சிசெய்யலாம்.

SONGS OF DIKSHITAR.

தீக்ஷித கீர்த்தனைகள்.

இதைப்பற்றி ஸங்கீத ப்ரகாசிகையில் ஒரு வ்யாஸம் இருக்கிறது. இக்காலத்தில் நம்முடைய தேசத்தில் விசேஷ கௌரவத்துடன் மதிக்கப்பட்டு வருகிற பூர்வீக கீர்த்தனை கர்த்தர்களாகிய சாமாசாஸ்த்ரியார், ஸதாசிவராவ், பட்டணம் ஸுப்பிரமண்ய அய்யர் முதலிய காயகோத்தமர்களுடைய வகுப்பில் தீக்ஷிதர்களும் சேர்ந்தவர்களேயாம்.

நமது தேசத்தில் தீக்ஷிதர் என்று யாரோ ஒரு காயகோத்தமரிருந்ததாகவும், அவரால் அனேகம் கீர்த்தனைகள் செய்யப்பட்டதாகவும், அக் கீர்த்தனைகளுக்கு தீக்ஷித கீர்த்தனைகளெனப் பெயர் வழங்கி வருவதாகவும், பலர் உண்மை இன்னதென் றறியாமல் சொல்லிக்கொண்டு வருகிறார்கள்.

இப்பொழுது தீக்ஷித கீர்த்தனைகள் எனப் பெயர் வழங்கிவருகிற எல்லா கீர்த்தனங்களும் ஒருவரால் செய்யப்பட்டவையல்ல. அவைகள் தீக்ஷித வம்சஸ்தர்களால் செய்யப்பட்டவைகள். மேலும் தீக்ஷித வம்சஸ்தருடைய சிஷ்யகோடிகளாலும் இந்த தீக்ஷித பரம்பரையை ஆதரித்துவந்த எட்டியாபுரம் ஸமஸ்தானாதிபதிகளில் சிலராகிய ராஜ ஜகத்வீரராம வெங்கடேச்வர எட்டப்ப மஹாராஜா, ராஜ ஜகத்வீர ராமகுமார எட்டப்ப மஹாராஜா, முதலானவர்களாலும் செய்யப்பட்ட கீர்த்தனைகளையும் தீக்ஷித கீர்த்தனைகளெனறே சொல்லுகிறார்கள்.

1577-ம் வருஷம் முதல் 1614-ம் வருஷம் வரையில் தஞ்சாவூரி லாண்டுவந்த அரசன் அச்சுதப்ப மஹாராஜனிடத்தில் அமைச்சுத் தொழில் புரிந்து வந்த கோவிந்த தீக்ஷிதர் காலத்திலிருந்து தீக்ஷித பரம்பரையிலும், அவர்களுடைய சிஷ்ய பரம்பரைகளிலும் சாஸ்த்ரோக்தமான ஸங்கீதம் விருத்தியடைய வாரம்பித்தது. இந்த கோவிந்த தீக்ஷிதர் குமாரர் தான் வெங்கடமகி என்று சொல்லப்பட்ட வெங்கடேச தீக்ஷிதர். சதுர் தண்டி ப்ரகாசிகை என்னும் ஓர் ஸங்கீத லக்ஷண கிரந்தம் இந்த வெங்கிடமகி என்பவரால் இயற்றப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது ஷை க்ரந்தம எட்டியாபுரம் ஸமஸ்தானத்தில வித்வானாக விருந்த ஸுப்பராம தீக்ஷிதருடைய வம்சத்தவர்களிடத்திலிருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. இந்த வெங்கடமகியினுடைய தாய்மாமனின் பேரப்பிள்ளையாகிய வெங்

கட வைத்யநாத தீக்ஷிதரிடத்தில் சிஷ்யராக விருந்தவர் ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர். இவரால் தான் முதல் முதல் ஹம்ஸத்வனிராகம கற்பனை செய்யப்பட்டு அதே ராகத்தில் ஒரு லக்ஷண கீதமும் எழுதப்பட்டது. இவருடைய குமாரர்களான முத்து ஸ்வாமி தீக்ஷிதர், சின்னஸ்வாமி தீக்ஷிதர், பாலஸ்வாமி தீக்ஷிதர் முதலியவர்கள் 19-வது நூற்றாண்டில் த்யாகராஜ ஸ்வாமிகளுடைய காலத்திலிருந்தவர்கள்.

முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரால் செய்யப்பட்ட கீர்த்தனைகள் மிக இனிமையாகவும் அர்த்தபுஷ்டி ராக புஷ்டி உடையவைகளாகவும் இருக்கின்றன. இவருடைய கீர்த்தனைகள் தான் இப்பொழுது விசேஷமாய் எங்கும் பாடப்பட்டு வருகின்றன. ஸுப்பராம தீக்ஷிதர் முதலானவர்கள் இவருடைய காலத்திற்குப் பின்னிட்டவர்கள்.

த்யாகய்யரும் தீக்ஷித வம்சஸ்தரில் முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் முதலியவர்களும் ஸஹஜீவிகளாதலால், இவர்களும் த்யாகராஜ ஸ்வாமிகளும் தங்கள் தங்களால் செய்யப்பட்ட கீர்த்தனைகளின் வர்ணமெட்டுக்களை ஒத்திட்டுக் கொண்டு நடை, பாவம், பாஷை வர்ண மெட்டு முதலியவைகளில் ஒருவரை ஒருவர் ஒட்டாமல் தீக்ஷித பரம்பரையிலுள்ளவர்கள் வடமொழியிலும் த்யாகய்யரவர்கள் தெலுங்கு பாஷையிலும் கீர்த்தனைகளை எழுதினார்களென்று சிலர் சொல்லுகிறார்கள்.

SWEET POTATO.

சர்க்கரை வள்ளிக்கிழங்கு.

இது கிழங்குப்பயிர் இனத்தைச் சேர்ந்தது. இது கறிகாய்க்கு பிரயோஜனப் படுத்தப்படுகிறது. இதில் சிவப்புக்கிழங்கென்றும், வெள்ளை வள்ளி என்றும், சிறு வள்ளி என்றும் மூன்றுவிதங்கள் உண்டு. வெள்ளையினுவில் மாஸூல் அதிகம் கிடைக்கும். சிகப்பு கம்மியாயிருக்கினும் ருசி சர்க்கரையைப்போல் இருக்கும். சிறுவள்ளியும் மாஸூல் அதிகம் கொடுக்கும்; ஆனால் இது ஏதாவது ஒருவித செடிகளின்மேல் படரவிடப்படும்.

பயிரிடத்தக்க பூமி.—கிழங்குப்பயிர்களுக்கெல்லாம் மண் பொலபொலத்தும் மணல் ஸம்பந்தப்பட்டும் இருக்கவேண்டும். நீர்பிடிப்புள்ள இடம் கூடாது. தோட்டக்கால் நிலங்களிலெல்லாம் நன்றாய்ப் பயிராகும்.

தகுந்த எருவகைகள்.—இதற்கு சாம்பல் எருவே முக்யம். ஆடுமாடுகளின் கிடையும் அவசியம். கூடு மானால் தக்கை, அவுரி முதலிய பசுந்தாள் உரம் இடுவது நன்று. மக்கிய சாணி ஏகருக்கு 30 வண்டிக்குக் குறையாமலும் போடலாம். எவ்வித எருவுக்கும் மரச்சாம்பல் கூட இருப்பது நலம்.

செய் நேர்த்தி.—ஆனி, ஆடி மீ முதல் கொண்டு நிலத்தை செவ்வையாய் ஆழ உழுது, புல் பூண்டின்றி பண்படுத்தி புரட்டாசிமீ த்தில் எருவிட்டு மறுசால் உழுது பண்படுத்தி பாத்திகள் அல்லது ஏழி மஞ்சிகள் கட்டவேண்டும். பாத்திகளைவிட முகடுகளே நலம். பாத்திகள் போடும்பக்ஷத்தில் 10-அடி நீளமும் 5-அடி அகலமும், முகடுகள் 10-அடி நீளமும் ஒன்றுக்கொன்று இரண்டடி இடையும் இருக்கவேண்டும்.

நாற்றங்கால்.—தை மாசியில் மாஸூல் எடுக்கும் போது நல்ல முதிர்ந்த செடிகளை அறுத்து 3-கணுக்களையுடைய பதியன்களாக நறுக்கி இரண்டுகணு தரையிலும் ஒன்று மேலுமாக வைத்து நாத்தங்கால் பாத்திகளில் புதைத்து தண்ணீர் இறைத்து களைவெட்டி காப்பாற்றிவரவேண்டும். இப்படிச் செய்தால் கொடிகள் செழுமையாய் பூமியை மூடிக்கொண்டிருக்கும். இவைகளிலிருந்து பதியன்களை முன்மாதிரியே நறுக்கி முன் சொன்னபடி தயார்செய்யப்பட்ட பூமிகளில் நடவேண்டும். நல்ல பதியன்களை நாத்தங்கால கொடிகளின் அடியிலும் நுனியிலும் இல்லாமல் மையத்திலிருந்தே எடுக்கவேண்டும். இவைகளால் மாஸூல விருத்தியாகும்.

பாசனம்-பின்செய்நேர்த்தி.—ஒரு ஏகர்நட ஸுமார் 15,000-பதியன்கள் போதும் பாத்திகளில் நட்டால் 20,000-பதியன்கள் செல்லும் முகடுகளில் நட்டால் பாசனம் குறைவுபடுவதுடன் செடிகளும் வெளுக்காது. மழை இல்லாவிடில் வாரம் ஒரு முறைவீதம் ஜலம் இறைத்துவரவேண்டும். பயிர் பூமியில படருகிறவரையில் களை எடுக்கவேண்டும்.

பயிர் செழித்து வளர்கிற ஸமயத்தில் கொடிகளை பூமியின்பேரில் தூக்கிவிட்டு கண்ட இடங்களில் வேர் விடாதபடி செய்யவேண்டும். இப்படி செய்யாவிட்டால் பாசனங்களினால் ஒவ்வொரு கணுவிலும் வேர் இறங்கி கிழங்கு சிறுத்தும உபயோகமில்லாமலும் போய்விடும். அதிக செழிப்பாய் வளர்ந்தாலும் கொடியின் நுனிகளை அரிந்து மாட்டுக்கு உபயோகிக்கலாம்.

அறுப்பு.—இது நான்குமுதல் 5-மாதம்வரையில் பூமியின் ஸத்துக்கு தகுந்தபடி இருக்கும். புரட்டாசிமாதம் நட்டால் தைமாதத்தில் வெட்டலாம். இலைகள் பழுத்து

உதிர்தலும், கணுக்களிடத்தில கெட்டியாக நார் இருப்பதும், கிழங்கை வெட்டி கத்தியால் அறுத்து கறுப்பு நிறம அடையாதிருப்பதும் பயிர் முதிர்ந்துவிட்டதற்கு அடையாளங்கள். கொடிகளை எடுத்து, அடுத்தபயிருக்கு வேண்டிய பந்தல்கள் போட்டுக் கொண்டதுபோக மிச்சத்தை மாட்டுக்கு உபயோகிக்கலாம். கிழங்குகள் மண்வெட்டியால் வெட்டப்படும். ஏகருக்கு 30-முதல் 50-பாரம வரையில் கிடைக்கும. விலை ஸுமார் 200-ரூ முதல் 300-வரையில் கிடைக்கும். செலவெல்லாம் ஸுமார் 50-ரூ. முதல் 75-ரூ வரை ஏகருக்கு செல்லும். இது ஏழைக் குடிகளால் அநேகமாய் ஆகாரமாக உட்கொள்ளப்படுகிறது. இதிலிருந்து மாவும் எடுக்கிறார்களாம்.

சிறுவள்ளிக் கிழங்கு.—இது வள்ளியைப்போல் கணுக்களில் கிழங்குவிடாமல் வேரிலேயே கிழங்குவிடும. எனறாலும நல்ல வள்ளி 1-செடியின கிழங்கைவிட ஜாஸ்தியே கிடைக்கும. அதிலும் இது சித்திரை வைகாசி மாதங்களில், சிறு கிழங்குகளாக மிளகாய் கத்தரி, வெண்டை மாறும் ஸமயங்களில் ஷை மூன்று செடிகளின்கீழ் நடப்படுகிறது. இது நட உத்தேசிப்பவர் முன் நடும் மிளகாய் பயிரிலேயே அதிகமான உரம் கொடுக்கவேண்டும். இந்த உரம் முன நல்ல வள்ளிககு சொன்னமாதிரிதான் அல்லது செடி முளைத்து களை வெட்டியவுடன் உரம்வைத்து மண் அணைத்து இறைக்கலாம். கத்தரியின் கீழ்நட்ட கிழங்கின் செடிகள் பலக்குறைவுதான், இதற்கு நிலம் வள்ளிக்கு வேண்டிய நிலமேதான். தனிமையாக நட உத்தேசிப்பவர் ஆமணககு முன்னுடி பயிர்செய்து அதன்கீழ் பயிரிடலாம. ஆனல் ஆமணக்கு தழைக்குமுன் நடவேண்டும. அல்லது சவுக்கு வேலன முதலிய மிலாறுகளை முகடுகளின் மத்தியில் சாலை சாலையாக நடலாம். இதை வைகாசிமீ"த்தில் நட்டால் தை மாசி மாதங்களில் வெட்டலாம். ஒரு ஏகர் நட விதை 3-பாரம் கிழங்கு செல்லும். இதன் மாசூலும் வள்ளிக் கிழங்கைவிட ஜாஸ்தியாககிடைக்கும். ஆனல் வயது ஜாஸ்தியாயிருப்பதால் இதை அவ்வளவாக அதிக விஸ்தீர்ணத்தில் பயிர் செய்வதில்லை.

வெற்றிலை வள்ளிக்கிழங்கு.—இது தோட்டங்களில் வெற்றிலையைப்போல் மரங்களில் படர விடப்படும். இது உடம்புககு ஆரோக்யம் என்கிறார்கள். மற்ற விவரம் சிறுவள்ளியைப்போலவே,—கிருஷிகனில், பி, ஏஸ். ஸ்ரீநிவாஸாச்சாரி,

KADARS OF COCHIN.

கோச்சி தேசத்துக் காடர்கள்.

கொச்சி ஸமஸ்தானத்துக் காடுகளில் காடர்கள் என்று ஒரு ஜாதியார் இருக்கிறார்கள் இவர்கள் சப்பட்டையான மூக்கும், கருப்பான சுருட்டைமயிரும் உடையவர்கள். கொச்சி ஸமஸ்தானத்திலுள்ள நெல்லியம்பட்டி, பொம்பிக்குளம், முதலிய காடுகளில் இந்த ஜாதியார் விசேஷமாக வஸிக்கிறார்கள். இவர்கள், காய், கனி, கிழங்குவகைகளையே தின்று ஜீவிக்கிறார்கள் இவர்கள் மிகுந்த தெய்வபக்தியை யுடையவர்கள். தேவி என்ற ஒரு அம்மனைக்குறித்து பூஜை செய்கிறவர்கள். பட்டணங்களில் வஸிக்கும் ஹிந்துக்களுக்குள்ள பண்டிகைகளைப்போலவே, அநேகமாக இவர்களுக்கும் பண்டிகைகளுண்டு. பண்டிகை தினங்களில் குடும்பங்களில் எல்லோரும் சாராயம குடிப்பார்கள். இவர்கள் காதிலும் கழுத்திலும் இலைகளினாலும் ஓலைகளினாலும் அலங்காரம் செய்து கொள்வார்கள். இவ்வனவாஸிகள் தேன்கூடு பொறுக்குவதிலும் மெழுகு சேர்ப்பதிலும் மிகுந்த திறமைசாலிகள் மரங்களில் வெகு சுளுவாக குரங்குகள்போல் ஏறுவார்கள். காடுகளில் இவர்கள் பனைநாரெடுப்பதிலும் வாழைநாரெடுப்பதிலும் உழைத்து வருகிறார்கள். காட்டிலாகாவைச் சேர்ந்த ஸர்க்கார் சிப்பந்திகளுக்கு வெகு உதவி செய்து வருகிறார்கள்

இக்காடர்கள் சூதுவாது ஒன்றும் அறியாதவர்கள். தம் ஜாதியாரானாலும் வேறு ஜாதியாரானாலும் தமக்கு கெடுதலும தீங்கும் இழைத்தவரொழிய மற்றவர்களிடம் கிட்ட நெருங்கமாட்டார்கள் அவர்கள ஏகபத்னீ விரதம் கொண்டவர்கள், ஆனல் விவாஹம் ஆனபிறகு ஸ்திரீயோ அல்லது புருஷனோ முன் இறந்துவிட்டால் அவனோ அவளோ மறுபடியும் வேறொருவரை விவாஹம் செய்துகொள்ளலாமென்று இவர்களுக்குள் ஒரு வழக்கமிருக்கிறது. இவர்கள் சொன்னசொல் தவறமாட்டார்கள்; எடுத்த கார்யத்தைச் செய்துமுடிக்கும் திறமையுள்ளவர்கள்; வெகு சுறுசுறுப்புடையவர்கள்; ஸ்த்ரீகள் மாதவிடாய் காலங்களில் குடிசையினுள் ஒரு மூலையில் மூன்றுநாள் ஒதுங்குகிறார்கள் அங்கு புருஷர் போவது கிடையாது. நாலாம் தினம் ஸ்நானம் செய்த பிற்பாடுதான் மற்றவர்களோடு சாப்பிட வருவார்கள்.

ப்ரஸவ காலத்திலும் இவர்கள் 10 தினங்கள் ப்ரஸவ அறையைவிட்டு வருவதில்லை. காடர் ஸ்திரீகள் மிகுந்த கற்புடையவர்களென்று கூறப்படுகின்றனர். ஒரு விவாஹமான ஸ்திரீ தனது புருஷனையே தெய்வமென்று கொண்டாடுவாள். காடர்களின தலைவனுக்கு மூப்பன்மார் என்று பெயர். தலைவன் சொல ப்ரகாரம் மற்றவர்கள் நடப்பார்கள். இவர்களில் யாரேனும் இறந்துவிட்டால் அவனைப் புதைத்து விடுவார்களாம்.

Departmental Notes.

பகுதிக் குறிப்புகள்.

EDUCATION.

வித்யாவிஷயம்.

Technical Scholarships.

தொழில் படிப்புக்கு உபகாரச் சம்பளம்.—இந்தியாவின் தொழில்களை அபிவ்ருத்தி செய்யும் நோக்கத்துடன் இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் இந்தியர்களுக்கு அன்யதேசங்களில் போய தொழில் கல்வி கற்க ஸ்காலர்ஷிப்பு கொடுக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். கவர்ன்டார் வர்ஷந்தோறும் மொத்தம் 10 ஸ்காலர் ஷிப்புகள் கொடுப்பார்கள். வர்ஷந்தோறும் ஒவ்வொரு மாகாணத்துக்கும் குறைந்தது ஒரு ஸ்காலர்ஷிப்பு கிடைக்கலாம்.

ஸ்காலர்ஷிப்பு பெற்றவர்கள் ஸாதாரணமாக 2-வர்ஷம் படிக்கவேண்டும். ஆனால் சில ஸந்தர்ப்பங்களில் அவர்கள் 3-வர்ஷகாலம் வரையிலாவது, அல்லது இரண்டுவர்ஷத்துக்கும் குறைவாகவாவது வாசிக்க அனுமதிபெறலாம். இந்த ஸ்காலர்ஷிப்பின் மதிப்பு ஒரு வர்ஷத்துக்கு ஒரு நபருக்கு 150-பவுனுகும். பள்ளிக்கூடச்சம்பளமும் அன்யதேசத்துக்குப்போய் வர ஏற்படும் செலவும் இதில் சேராது. யாராவது ஒரு மாணவருக்கு மேற்சொன்ன தொகை போதாதென்று தெரிந்தால், கவர்ன்மெண்டார் இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமாக பண உதவி செய்வதைப்பற்றி ஆலோசிப்பார்கள். ஸ்காலர்ஷிப் பெற்றவர்கள் க்ரேட் பிரிட்டனில் போய் கல்வி கற்கவேண்டும். வேறு அன்யதேசங்களுக்குப்போய் வாசிக்கவேண்டுமானால், இந்தியாமந்திரியின் அனுமதியைப் பெறவேண்டும்.

How to Make a Wall Black-Board.

கருஞ்சுவராக்குவது.–பூமிமட்டத்திலிருந்து 2½-அடி உயரம்வரை சுவரிலுள்ள சாந்தைச் சுரண்டியெடுத்து விட்டுக் கல் தெரியும்படிச் செய்யவேண்டும். அதன் பின் நாலுநாள் வரையில் விட்டு விட்டுச் சுவரை நனைத்துக்கொண்டே யிருக்கவேண்டும். ஐந்தாம்நாள் ஒரு பங்கு சிமிட்டி, ஒருபங்கு எரித்த கொட்டாங்கைச்சி, இருபங்கு மணல் ஆகிய இவைகளைக் கூட்டவேண்டும். கொட்டாங்கைச்சியைத் தூளாகும்படி எரிக்கப்படாது. கரியை அம்மியில் வைத்து அரைக்கத் தக்க விதமாக எரிக்கவேண்டும். அப்படி எரித்துக் கரியானதை அம்மியில் வைத்து அரைத்துக் கூட்டவேண்டும். இப்படிக் கலக்கப்பட்ட சாந்தை நனைக்கப்பட்ட சுவரில் ½-அங்குல கனத்துக்குப் பூசவேண்டும், அதன் பின் மணலை நீக்கி ஒரு பங்கு சிமிட்டியும் மற்றொரு பங்கு கொட்டாங்கைச்சிக் கரியும் கூட்டி இரண்டாவது பூச்சுப் பூசவேண்டும். அதற்குப்பிறகு மெருகுகல்கொண்டு தேய்த்துப் பளபளப் பண்ணவேண்டும். இவ்வாறெல்லாம் வேலைசெய்து முடித்த பின்னர் 10-தினம் வரை அதற்கு ஈரமுண்டாக்கிக் கொண்டிருக்கவேண்டும். இந்தப பத்துத்தினம் கழியும்வரை அதிலொன்றும் எழுதலாகாது.—சத்குரு

Hindu University.

ஹிந்து ஸர்வ கலாசாலை.—ஹிந்து ஸர்வகலாசாலையில் கல்வி கற்பிக்கும் வேலையை இந்த வர்ஷம் ஜுலை மாஸத்திலேயே ஆரம்பிக்க வேண்டுமென்று சிலர் எண்ணியிருந்தார்கள். ஸமீபத்தில் ஸர்வகலாசாலை ஸ்தாபகர்களும் ஸர் ஹார்கோர்ட் பட்லரும் இது விஷயமாய் கலந்து யோசித்தது, தற்போதுள்ள கட்டிடங்கள் வேண்டிய அளவு விஸ்தாரமாயில்லாததால், பாடம் கற்பிக்கும் வேலையை இப்போது ஆரம்பிக்க வேண்டியதில்லையென்று தீர்மானித்திருக்கிறார்கள்.

காசிக்குப் பக்கத்தில் நக்வாயென்னுமிடத்தில் யூனிவர்ஸிட்டி கட்டிடம் கட்டப்பட்டு 1917-ம் வர்ஷத்தில் முடிந்துபோகுமாதலால், அந்த வர்ஷம் கல்வி கற்பிக்கும் வேலை ஆரம்பமாகலாம்.

மைஸூர் மஹாராஜா ஹிந்து யூனிவர்ஸிட்டிக்கு 2-லக்ஷம் ரூபாய் நன்கொடை கொடுத்திருக்கிறார். இதோடு பத்து வர்ஷகாலம் வரையில் வர்ஷந்தோறும் 12000 ரூபாய் பண உதவிசெய்து வருவாராம்.

A Hostel for Women Students.

ஸ்திரீமாணவர்களுக்கு ஒரு ஹோஸ்டல்.—சென்னை திருவல்லிக்கேணி கவர்ன்மெண்ட் ஸெகண்டரி அண்ட் ட்ரெய்னிங் பாடசாலையை ஒட்டி ப்ராமணரல்லாத உயர்வகுப்பு ஹிந்து ஸ்த்ரீ மாணவர்களுக்கு ஒரு ஹோஸ்டல் ஸ்தாபிக்க கவர்ன்மெண்டார் ஸாங்க்ஷன் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

TAMIL LITERATURE.

தமிழ் நூல்.

Mr. Srinivasachar's Publications.

மிஸ்டர் ஸ்ரீநிவாஸாச்சார்யாருடைய ப்ரசுரங்கள்.- வேலூர் காலேஜ் தமிழ் ப்ரதம பண்டிதராகிய பு. க ஸ்ரீநிவாஸாசார்யார பின்வரும் புஸ்தகங்களை நமது பார்வைக்கு அனுப்பியிருக்கிறார்.

சம்பகமாலினி.—இது பி. எம். வேணுகோபால நாயுடு எழுதிய ஒரு கதையாகும். இங்க்லீஷ் கவியாகிய லார்ட் டென்னிஸன் இயற்றிய லானஸெலட் அண்ட் எலெய்ன் எனனும் செய்யுள்நூலின வழிநூலாகும். இதன் நடை தெளிவாகவும் இனிமையாகவும இருக்கிறது. இதன் விலை அணா 4.

கிருட்டினன் தூது சருக்கம், மூலமும உரையும்.—வில்லிபுத்தூரார் பாரதத்தின் ஒரு பிரிவாகிய இந்த சருக்கம் 1917-ம் வர்ஷத்து எப். எ. பரீக்ஷைக்குப பாடமாக வைககபபட்டிருககிறது. இந்த பாகததை புதுக்கோட்டை மகாராஜா காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதராகிய மிஸ்டர் வி. டி. ஸ்ரீநிவாஸய்யங்காரும, மிஸ்டர் பி. கே. ஸ்ரீநிவாஸாச்சார்யாரும் கடின பதங்கள் பிரித்து பொருள் ஸ்ரீபலபமாய் விளங்கும்படி பதிப்பித்திருககிறார்கள். இந்த பாகம் வ்யாஸ பாடத்துக்காக வைக்கப பட்டிருக்கிற படியால், மாணவர்கள் வ்யாஸம் எழுதுவதற்கு உதவியாக ஒவ்வொரு செய்யுளுக்கும் தெளிவான பொழிப்புரை எழுதப்பட்டிருககிறது. இதன் விலை அணா 10.

அடைக்கலங்காத்தல்.—இது மிஸ்டர் ஆர். ஹரிஹரயயர் இயற்றிய புராணஸம்பந்தமான சிறு புஸ்தகமாகும். இதில் சிபி சக்ரவர்த்தி புறாவைக் காபபாற்றிய கதையும், விபீஷணன் ராமரிடததில் சரணமடைந்த கதையும் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இது சிறுவர்கள் வாசிப்பதற்கேற்ற புஸ்தகமாகும். விலை. 2-அணா.

தெய்வமிகழேல்—இதுவும் மிஸ்டர் ஆர். ஹரிஹரய்யர் இயற்றியதாகும் தக்ஷன், ஹிரண்யகசிபு ஆகிய இவர்கள முறையே பரமசிவனையும மகாவிஷ்ணுவையும நிந்தித்துக கஷ்டப்பட்டதைக் கூறுவது. இது சிறுவர் சிறுமியர்கள் வாசிகக ஏற்றது. விலை அணா-2

ஏகாதசி மகிமை—இது மிஸ்டர் பி. கே. ஸ்ரீநிவாஸாச்சார்யார் இயற்றியது. இதில் ஏகாதசியின் வரலாறும் அந்த வ்ரதத்தை அனுஷ்டிக்க வேண்டிய முறைகளும், ருக்மாங்கத சரித்ரமும் அடங்கியிருக்கின்றன. இதன் விலை 1-அணா.

மிஸ்டர் ஸ்ரீநிவாஸாச்சார்யர் ஒரு அழகிய காலண்டரும் நமக்கு அனுப்பியிருக்கிறார். புஸ்தகங்கள் வேண்டுவோர் மெஸ்ஸர்ஸ ஜீ. எ. வைத்யராமன் அண்ட் கம்பெனி, 3, 4, கொண்டி செட்டித் தெரு, மதராஸ் என்று எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளவும.

Natrinai.

நற்றிணை.—இது கடைச் சங்கத்து நூல்களாகிய எட்டுத் தொகையுள் ஒன்றாகும். இது பற்பல புலவர்கள் அகத்திணையப் பற்றிப் பாடியுள்ள செய்யுட்களில் ஒன்பதடி முதல் பன்னிரண்டடி வரையிலுள்ள நானூறு அகவல் பாககளை ஒன்று சேர்த்துத் தொகுக்கப்பட்ட நூலாகும். கும்பகோணம் டௌன் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப பண்டிதராயிருந்து இரண்டு வர்ஷங்களுக்கு முன் காலஞ்சென்ற பின்னத்தூர் அ. நாராயணஸாமி அய்யர் இந்த நூலுக்கு உரை யெழுதி மூலத்துடன் வெளியிட விரும்பி அவ்வாறே உரையை எழுதி முடித்தார். அதனோடு பாடினோர் வரலாறும், பாடப்பட்டோர் வரலாற்றில் பெரும்பாகமும் எழுதி முடித்தவுடன் அவர் இறந்து போனார். இபபோது அந்த நூலின் மூலமும் அவரெழுதிய உரையும் பாடினோர் பாடப்பட்டோர் வரலாறுகளும் வெளியாகியிருக்கின்றன, அவர் எழுதிய உரையால் பண்டைக் காலத்துத் தமிழர்களின் நிலைமை நன்கு வெளியாகிறது. அவரெழுதிய பாடினோர் பாடப்பட்டோர் வரலாறுகளில் அநதந்தப புலவர்கள், சிற்றரசர்கள், கனவான்கள் முதலியவர்களின் ஜீவ்ய சரித்ரங்களை சங்கத்து நூல்கள் பலவற்றைக் கொண்டு ஆராய்ச்சி செய்து எழுதியிருப்பதால, அந்த வரலாறுகள் தமிழ் நாட்டுச் சரித்ர ஆராய்சசிக்காரர்களுககுப பெரிதும் பயன்படும். அவரது உரை தெளிவாகவும், நுட்பமான விஷயங்களை எடுத்துக் காட்டுவதாகவும இருக்கிறது. புஸ்தகம் ஸுமார் 650-பக்கங்கள் கொண்டது. இந்த நூலின் விலை ரூ. 5 வேண்டுவோர். தஞ்சாவூர் ஜில்லா, திருத்துறைபபூண்டி தாலூகா பின்னத்தூர் க்ராமம் அ. ஸுப்ரமண்ய அய்யருககு எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

SCIENCE AND INVENTION.

சாஸ்த்ரமும் நூதன கற்பிதமும்.

Detecting the Approach of Zeppelins.

ஸெப்பலின் கப்பல்கள் வருவதை யறிந்துகொள்வது —யுத்தத்தின் ஆரம்பத்தில் ஜெர்மன் ஸெப்பலின்கள் பகல்காலத்தில் இங்கிலண்டிலும் ப்ரான்ஸிலும் பறந்துபோய் அநேக விடங்களில் வெடிகுண்டுகள் போட்டன. ஆனால் அந்த ஸமயம் நேச அரசுகளைச் சேர்ந்த பீரங்கிப்படைகளும் ஆகாயக் கப்பல்களும் அவைகளைத் தாக்கித் துரத்திவிட்டன. அதன்மேல் ஜெர்மானியர்கள் பகலில் பட்டணங்களைத் தாக்குவது கஷ்டமென்றுகண்டு இரவில் மூடுபனியிருக்கும்போதும், மேகங்கள் பூமிக்கு ஸமீபத்தில் இருக்கும்போதும் பட்டணங்களைத் தாக்க முயற்சி செய்தார்கள். மூடுபனியிருக்கும்போது வந்தால் ஸெப்பலின்கள் வருவது ஜனங்களுக்குத் தெரியாது. மேகங்களுக்குமேல் பறந்துகொண்டிருந்தாலும் அவைகளை ஜனங்கள் கண்டுபிடிப்பது கஷ்டம். இப்படி ஜெர்மானியர்கள் சிறிதுகாலம் கஷ்டமில்லாமல் எதிரிகளின் பட்டணங்களையும் க்ராமங்களையும் தாக்கி வந்தார்கள். ஆனால் தற்போது ஸெப்பலின்கள் வருவதைத் தெரிந்துகொள்ள நேசதேசத்தார் சில உபாயங்கள் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். அவைகளில் ஒன்றை விவரிக்கிறோம்.

ராத்ரிக்காலங்களில நிலவு வெளிச்சமில்லாத இருட்டு ஸமயங்களிலும், மூடுபனியுள்ள நேரங்களிலும் ஸெப்பலின்கள் மேலே பறந்து வரும்போது, கீழிருக்கும் ஜனங்களுக்கு அவைகளைப்பார்க்க முடியாதென்றாலும், அவைகளின் சிறகுகள் அடித்துக்கொள்ளுவதாலும், எஞ்ஜின்கள் வேலைசெய்வதாலும் உண்டாகும் சத்தமானது கீழிருக்கும் ஜனங்களுக்கு நன்றாய்க் கேட்கும்

ஸெப்பலின்கள் ரொம்ப தூரத்திலாவது உயரத்திலாவது இருந்தால் சத்தம் கொஞ்சம் குறைவாய்க் கேட்கும். இந்த சத்தத்தை க்ரஹித்துக்கொள்ள க்ராமபோனிலுள்ள பெரிய குழாய்களைப்போல நான்கு குழாய்கள் கொண்ட ஒரு யந்த்ரம் வைத்திருக்கிறார்கள். ஸெப்பலின் வருவதா லுண்டாகும் சத்தமானது ரொம்ப ஸ்வல்பமாயிருந்தாலுங்கூட இந்தக் குழாய்கள் அதை க்ரஹித்துக்கொள்கின்றன. இந்தக் குழாய்களால் கிடைக்கும் சப்தத்தை மைக்ரபோன் என்னும் ஒரு கருவியால் உரத்த சப்தமாகச்செய்து, அந்த அதிகமாக்கப்பட்ட சப்தத்தால் ஸெப்பலின்கள் வருவதையறிந்துகொள்கிறார்கள். இந்த யந்த்ரத்தில் ஸெப்பலின்கள் பறந்துவரும் திசையையும் தூரத்தையும் அறிந்துகொண்டு, அதற்குத்தகுந்தபடி, ஸெப்பலின்களைத் தாக்குவதற்கு வைத்திருக்கும் பீரங்கிகளை சரியானபடி திருப்பி, ஸெப்பலின்களைத் தாக்குகிறார்கள். ஸெப்பலின்கள் ஆகாயத்தில் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மேகங்களால் மறைபட்டிருந்தாலுங்கூட அவைகள் பறப்பதாலேற்படும் சப்தத்தைக்கொண்டு அவைகளிருக்குமிடத்தை கிட்டத்தட்ட சரியாய் அறிந்துகொள்ளலாமாம். ஸெப்பலின்கள் வருவது தெரிந்தவுடன், அவ்விஷயத்தை ஆகாயப்படைகளுக்குத் தெரிவித்தால், அந்த ஆகாயப்படைக்காரர்கள் மேலே போய் ஸெப்பலின்களைத் தாக்குவார்கள்.

அமெரிக்காவில் இன்னொரு யந்த்ரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதன்மூலமாய் ஸெப்பலின்கள் வரும் திசையை அறிவதோடு, அவைகள் எவ்வளவு தூரத்திலிருக்கின்றனவென்று தவறில்லாமல நிச்சயித்துவிடலாம். இதனால் பீரங்கிக்காரர்கள் தங்கள் பீரங்கிகளை சரியாய் திருப்பி குறிபார்த்து ஸெப்பலின்களைத் தாக்குவது ஸுலபமாகும்.

Use of Blood in Bread Making.

ரொட்டி சுடுவதில் ரத்தத்தின் உபயோகம்.—ருஷ்யாவைச்சேர்ந்த பால்டிக் மாகாணங்களில் எஸ்தோனியர்கள் என்ற ஒரு ஜாதியார் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் செய்யும் ரொட்டிகளில் ரத்தத்தைச் சேர்க்கிறார்களாம். அவர்கள் ரை என்னும் தான்யத்திலிருந்து ரொட்டி செய்கிறார்கள். மாவோடு நூற்றுக்கு 10-பங்கு பன்றியின் ரத்தத்தைக் கலப்பதுண்டாம். பிட்ரோக்ராடுக்குப் பக்கத்திலுள்ள இடங்களில் வஸிக்கும இந்த ஜாதியார் பன்றியின் ரத்தத்துக்கு பதிலாக மாட்டின ரத்தத்தைச் சேர்ப்பதுண்டாம். ரத்தம் சேர்த்துச் செய்த ரொட்டி தேகத்திற்கு ரொம்ப புஷ்டியுண்டாக்கக்கூடியதென்று அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். ஏனென்றால் அந்த ரொட்டியில் பாஸ்பரஸின் அம்சங்களும், நரம்புக்கு பலங்கொடுக்கக்கூடிய உப்பு வகைகளும் இருக்கின்றனவாம். மாட்டுரத்தம சேர்த்துச்செய்த ரொட்டி சீக்ரம் உலர்ந்துபோவதால், அந்த ரொட்டி செய்கையில் உருளைக்கிழங்கு மாவையும் கொஞ்சம் சேர்த்துக்கொள்வதுண்டாம்.

SANITATION AND MEDICINE.

ஸுகாதாரமும் வைத்யமும்.

A Remedy for Plague.

ப்ளேகுக்கு ஒரு பரிஹாரம்.—தற்போது சேலம், கோயம்புத்தூர், பழனி முதலிய இடங்களிலும் வேறு பல இடங்களிலும் ப்ளேக் நோய் பலமாக இருந்து வருகிறதென்று தெரிகிறது. இந்த ப்ளேக் நோயை வராமல் தடுப்பதற்கும், வந்தால் போக்குவதற்கும் டிங்ச்சர் அப் அயோடைன் (Tincture of Iodine) என்னும் மருந்து ரொம்ப சலாக்யமானது என்று ரக்ஷண்ய சேனையைச் சேர்ந்த கமிஷனர் பூத் டக்கர் என்பவர் தெரிவிக்கிறார். இந்த மருந்தை சென்றவர்ஷம் பஞ்சாப் மாகாணத்தில் கவர்ன்மெண்டார் உபயோகித்ததில் ரொம்ப த்ருப்தியாயிருந்ததாம். ப்ளேக்கண்ட 705-பேர்களுக்கு இந்த மருந்தைக் கொடுத்ததில் 573-பேர்கள் ஸ்வஸ்தமடைந்தார்களாம். அதாவது நூற்றுக்கு 80-பேர் வீதம் ஸ்வஸ்தம் அடைந்தார்கள் ப்ளேக் கண்டால் இன்ன செய்யவேண்டுமென்பதைப் பற்றி பஞ்சாப் கவர்ன்மெண்டார் ஒரு துண்டு பத்ரிகை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அதில் உள்ள விஷயம் வருமாறு.

(1) நோயாளிகள் ரொம்ப விசாலமானதும், காற்றோட்டமுள்ளதுமான அறையில் படுத்துக்கொண்டு ஒன்றும் செய்யாமல் களைப்பாறவேண்டும். மப்பு மந்தாரமாயில்லாமல் ஸூர்யன் நன்றாய் ப்ரகாசித்துக் கொண்டிருந்தால், வ்யாதிஸ்தர்கள் வெளியில் நிழலில் படுத்துக்கொள்ளவேண்டும். (2) த்ரவரூபமான ஆகாரத்தைத்தான் சாப்பிடவேண்டும். (3) தாகமாயிருந்தால் ஒன்றும் கலக்காத சுத்தமான குளிர்ந்த ஜலத்தைக் குடிக்கவேண்டும். ப்ளேக் நோயாளி தாகமாயிருப்பதாகச் சொன்னால் அவருக்கு வேண்டியமட்டும் குளிர்ந்த ஜலம் கொடுக்கவேண்டும். குடிக்க ஜலம் கொடுக்காமலிருப்பது பிசகு. (4) டிங்ச்சர் அப் அயொடைன் மருந்தில் ஒரு துளியை அரை ஔன்ஸ் ஜலத்தில் விட்டு இரண்டுமணி நேரத்துக்கு ஒரு தடவை நோயாளிக்கு குடிக்கக் கொடுக்கவேண்டும். ஆனால் நோயாளி தூங்கிகொண்டிருந்தால் அவரை மருந்து சாப்பிடுவதற்காகஎழுப்பக்கூடாது. (5) ப்ளேக் புண்கள், கொப்புளங்கள் பேரில் தினந்தோறும் காலையிலும் மாலையிலுமாக இரண்டு தடவை டிங்கச்சர் அப் அயடைன் மருந்தைத் தடவவேண்டும். வேறொரு மருந்தும் நோயாளிக்குக் கொடுக்கவேண்டியதில்லை.

Water for Consumption.

தண்ணீர் க்ஷயரோகிகளுக்கு உத்தமௌஷதம்.—க்ஷய வ்யாதியால் வருந்தும் ஒரு பிணியாளியை "நீ ஸாதாரணமாய் எவ்வளவு தண்ணீர் குடிக்கிறாய்?" என்று கேட்டால், "வெகு கொஞ்சம்" என்று தான் பதில் கூறுவது வழக்கமென்பதைக் குறித்துக்கொள்ளுங்கள். அந்த ரோகி ஆஹாரவேளைகளுக்கு இடையில் ஆறு அல்லது எட்டுக்கோப்பையளவு தண்ணீரைக் குடிக்கும்படியான நிலைமையைப் பெற்றானால், (அல்லது இன்னும் சிறிது குறைவாகக் குடித்தால்) இவ்யாதிக்கு முக்ய நிதானக்குறிகளாயுள்ள மலபந்தம், மேலோங்கிய காங்கை, தலைவலி, அன்ன த்வேஷம், இருமல் முதலியவை நிவ்ருத்தியாயிருக்கக் காணலாம்; அல்லது அவை குறைந்து விசேஷமான குணங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதையாவது நிச்சயமாகப் பரீக்ஷித்தறியலாம். உணவுகளோடு அதிக அளவாக உப்பை உபயோகித்து வந்தால், அதிக ஜலம் குடிக்கும்படி நேரிடும்; இவ்வுபாயத்தினாலாவது க்ஷய ரோகிகளை அதிக ஜலம் குடிக்கும்படிச் செய்வது அத்யாவச்யம். ஆஹாரம் சாப்பிடுவதற்கு அரைமணி நேரம் முன்பாக மிகவும் நிர்மலமான குளிர்ந்த ஜலத்தை ஒரு கோப்பையளவு பருகினால் இரைப்பையில் ஜீர்ணத்திற்கு வேண்டிய த்ராவகப்பொருள் நன்கு சுரப்பதுடன் பசியும் விசேஷமாய் உண்டாகும்.—ஷைத்ய கலாநிதி.

Toothache.

பல்வலி.—பல்வலியால் கஷ்டப்படுகிறவர்கள் பின்வரு முறைகளை உபயோகித்துப் பார்க்கலாம். கொஞ்சம் பருத்தியை க்ராம்புத் தைலத்தில் நனைத்து பல்லிடுக்குகளில் வைக்கவும். அது முடியாவிட்டால், டிங்ச்சர் அப் அயொடைன் மருந்தை பல்லைச்சுற்றியுள்ள ஈறுகளின் மேல் தடவவும். பனிக்கட்டியை வைத்துள்ள ஒரு துணியால் ஒத்தடம் கொடுத்தாலும், சூடான ஜலம் வைத்த வீஸாகதனால் ஒத்தடம் கொடுத்தாலும் வலி நிற்கும்.

LAW.

சட்டம்.

Benami Alienation.

பேர் இரவலாக பராதீனம் செய்வது.—வாதியும் நான்காவது ப்ரதிவாதியாகிய அவருடைய தம்பியும் பாகமாகாமலிருந்தார்கள். தமது மாமனர், மைத்துனர் ஆகிய இவர்களுடன் வஸித்துவந்த வாதி, தாம் மேஜரானவுடன், 1900-ம் வர்ஷத்தில் குடும்ப ஸொத்தில் தமது தம்பிக்குள்ள பாகமுள்பட ஒரு பாகத்தை தமது மைத்துனருக்குப் பராதீனம் செய்தார். 1906-ம் வர்ஷத்தில் ஸகோதரர்கள் பாகம் செய்துகொண்டார்கள். பாகம் செய்துகொண்டபோது பராதீனம்செய்த ஸொத்துப்போக பாக்கியாயுள்ள ஸொத்தை இருவரும் பங்கிட்டுக்கொண்டார்கள். பிறகு தம்பி, 1900-ம் வர்ஷம் செய்த ஸொத்து விற்பனையானது பேர் இரவலாகச் செய்யப்பட்டதென்றும், வாஸ்தவமாக விற்கவில்லையென்றும், தன்னை மோசம் செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் ஸொத்து பராதீனம் செய்யப்பட்டதென்றும் தெரியவர, 1911-ம் வர்ஷத்தில் வாதியின் மைத்துனர்மேல் வ்யாஜ்யம் கொண்டுவந்து பராதீனமான ஸொத்தில் பாதிபாகத்துக்குத் தீர்ப்புப்பெற்றுர். இந்த வ்யாஜ்யம் விசாரணையாகிக்கொண்டிருக்கையில் வாதியானவர் தமது மைத்துனரின்மேல், தம்பி வ்யாஜ்யங் கொண்டுவந்ததுபோலவே, மைத்துனரிடம் பராதீனம் செய்த ஸொத்தில் தமக்குள்ள பாகம் கிடைக்க வேண்டுமென்று வ்யாஜ்யம் போட்டார்.

இது ஹைகோர்ட்டுக்கு அப்பீலுக்கு வந்ததில், ஹைகோர்ட்டார் பின் வருமாறு தீர்மானித்தார்கள். மைத்துனருக்கு செய்த விற்பனையானது தம்பியை மோசம்செய்யும் கருத்துடன் செய்யப்பட்டது. அந்த விற்பனையின்படி ஸொத்தை மைத்துனர்வசம் சேர்த்ததாலும், விற்பனையான ஸொத்துக்களை நீக்கி பாகம் செய்ததாலும் விற்பனையின் கருத்து நிறைவேறிவிட்டது. இதனல் வாதிக்கு மைத்துனருடன் செய்த ஏற்பாட்டை மீறி ஸொத்தை மீட்டுக்கொள்வதற்கு வ்யாஜ்யம் போட அதிகாரமில்லை.

Partition of Joint Family.

அவிபக்த குடும்பத்தில் பாகம் செய்தல்.—ஒரு ஹிந்து அவிபக்த குடும்பத்தைச்சேர்ந்த ஒருவர் தமது தகப்பனர்மேல் ஸொத்தை பாகம் செய்யவேண்டுமென்று வ்யாஜ்யம் போட்டார். அந்தக் குடும்பத்துக்கு வரவேண்டியதாய ஒரு பெந்தகக்கடன் இருந்தது அதை வ்யாஜ்ய ஸொத்தில் சேர்த்திருந்தாலும், அதை உபயோக மற்றதென எண்ணி பாகம் பண்ணுவதற்கு சேர்த்துக்கொள்ளவில்லை. பிறகு தகப்பனர் பெந்தகக்கடனைத் திருப்பியடைய வ்யாஜ்யம் போட்டார். இந்தக் கடன் தகப்பனருக்கும் பிள்ளைக்கும் ஸொந்தமென்றும், ஆகையால் பிள்ளையையும் வாதியாகச் சேர்க்கவேண்டுமென்றும், அப்படிச் சேர்க்காததால் வ்யாஜ்யம் செல்லாதென்றும் வாதிக்கு விரோதமாக வாதிக்கப்பட்டது.

கீழ்க் கோர்ட்டார் தகப்பனருடைய வ்யாஜ்யத்தைத் தள்ளிவிட்டார்கள். இது ஹைகோர்ட்டுக்கு அப்பீலுக்குவரவே, ஹைகோர்ட்டார் முதலில் பாகம் செய்தபோது பாகமாகாமல் நின்ற ஸொத்துகள் அவிபக்த குடும்ப ஸொத்துக்களாகுமென்று தீர்மானித்து, தகப்பனர் கொண்டுவந்த வ்யாஜ்யத்தைத் தள்ளிவிட்டது சரியென்று தீர்ப்புசெய்தார்கள்.

Incometax.

வருமானவரி.—பிரிட்டிஷ் இந்தியாவைச் சேராத ஒருவர் கொஞ்சகாலம் பிரிட்டிஷ் இந்தியாவின் ஒருபாகத்தில் வந்து தங்கியிருந்தார். அவருக்கு மைஸூர் கவர்ன்மெண்டார் வர்ஷந்தோறும் சில தொகைகள் கொடுத்துவந்தார்கள். அவர் ப்ரிட்டிஷ் இந்தியாவில் இருந்தபோது, அவருக்குச் சேரவேண்டிய தொகையை மைஸூரிலுள்ள அவருடைய ஏஜெண்ட் வாங்கி அவருக்கு அனுப்பினர். அப்படியானல் அந்தப்பணமானது 1886-ம் வர்ஷத்து வருமானவரி ஆக்ட் 5-வது பாகம் 2-வது ஷெடூல் ப்ரகாரம் 'வருமானம்' ஆகும். அது ப்ரிட்டிஷ் இந்தியாவில் கிடைத்த வருமானம் ஆகும். ஆகையால் அந்த வரும்படிக்கு பிரிட்டிஷ் கவர்ன்மெண்டார் வருமானவரி போடலாம்.

Water Cess.

நீர்த்தீர்வை.—ஒரு நதியின் அடித்தரையும், கரைகளும ஒரு ஜமீன்தாருக்கு ஸொந்தமாக உள்ள ஒரு இடத்திலிருந்து ஒரு வாய்க்கால் வெட்டி அதன்மூலமாக நிலங்களுக்கு ஜலம் பாய்ச்சினல், அப்படி ஜலத்தை உபயோகிப்பவரிடமிருந்து கவர்ன்மெண்டார் தண்ணீர்தீர்வை விதிக்க பாத்யமில்லை. ஏனென்றால் வாய்க்கால்பிரியும் இடத்தில் நதியானது கவர்ன்மெண்டுக்கு ஸொந்தமானதல்ல. 3 லாவீக்லி 119.

PERSONAL NOTES.

மனிதர்களைப்பற்றிய குறிப்புகள்.

Lord Chelmsford.

லார்ட் செம்ஸ்போர்ட்—நமது அரசர் லார்ட்செம்ஸ்போர்ட் என்பவரை இந்தியாவின் வைஸ்ராயாக நியமித்திருக்கிறார். லார்ட் செம்ஸ்போர்ட் 1868-ம் வர்ஷம் பிறந்தவர். அவர் பால்யத்தில் ஆக்ஸ்பர்டில் கல்வி பயின்றார். அவர் 1892–வர்ஷத்தில் எம். ஏ பட்டம் பெற்றார். அவர் பாரிஸ்டர் பரீக்ஷைக்கு வாசித்துத்தேறி கொஞ்சகாலம் பாரிஸ்டராக உத்யோகம்செய்தார். அவருக்கு 1894–ம் வர்ஷம் கல்யாணமாயிற்று. அவருக்கு 2 புத்ரர்களும் 4 பெண்களும் உண்டு.

அவர் பள்ளிக்கூடப் படிப்பு முடிந்ததும் பொது ஜன விஷயங்களில் ஊக்கமெடுத்து வந்தார். அவர் சில காலம் லண்டன் ஸ்கூல் போர்ட் என்னும் ஸபையிலும், லண்டன் கௌண்டி கௌன்ஸில் என்னும் ஸ்தல ஸ்தாபனத்திலும் மெம்பராக இருந்து வந்தார்.

பிறகு 1905-ம் வர்ஷத்தில் அவர் ஆஸ்ட்ரேலியாவிலுள்ள க்வீன்ஸ்லண்ட் மாகாணத்துக்கு கவர்னராக நியமிக்கப்பட்டார். அவர் அங்கே கவர்னராக இருந்தபோது ரொம்ப ஸாமர்த்யமாய் ஆட்சி புரிந்து வந்தாராம். 1909-ம் வர்ஷத்தில் அவர் 'ந்யூ ஸௌத் வேல்ஸ்' என்னும் மகாணத்துக்கு கவர்னராக நியமிக்கப்பட்டார். அந்த மாகாணத்திலும் அவருடைய ஆட்சி ரொம்ப த்ருப்திகரமாக இருந்ததென்று சொல்லப்படுகிறது. அவர் அந்த மாகாணத்துக்கு கவர்னராயிருந்தபோது வங்காளத்து கவர்னராகிய லார்ட் கார்மிகேல் அதற்குப்பக்கத்து மாகாணமாகிய விக்டோரியாவுக்கு கவர்னராயிருந்தார்.

அவர் சிறிது காலம் ஆஸ்ட்ரேலியாவுக்கு கவர்னர் ஜெனரலாகவும் ஆக்டு செய்தார்

அவர் 1913–ம் வர்ஷம் மார்ச்சு மாஸத்தில் இங்கிலண்டுக்குத் திரும்பிப்போனார். அங்கே அவர் லண்டன் கௌண்டி கௌன்ஸில சேர்ந்து பொது ஜன வேலைகளில் உழைத்துவந்தார். யுத்தம் ஆரம்பித்ததும் அவர் டெரிட்டோரியல் ஸைன்யத்தில் சேர்ந்து ஒரு ரெஜிமெண்டுக்குக் காப்டனாக ஆனார். அவர் 1914–ம் வர்ஷம் நவம்பர் மாஸத்தில் தமது ரெஜிமெண்டுடன் இந்தியாவுக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

அவருடைய ரெஜிமெண்ட் ஸிம்லாவுக்குப் பக்கத்திலுள்ள ஜூடாக் என்னுமிடத்தில் தங்கியிருந்தது. அவர் அங்கிருந்தபோது அடிக்கடி ஸிம்லாவுக்கு வந்து போவது வழக்கமாம். இதனால் அவருக்கு இந்திய உத்யோகஸ்தர்களிடம் பழக்கம் மேற்பட்டதோடு, இந்திய கனவான்களுடனும் பரிச்ய மேற்பட்டது. அவர் இந்தியாவில் மொத்தம் 14–மாஸகாலம் இருந்திருக்கிறார்.

அவர் ராஜாங்க விஷயங்களில் இந்தியாவுக்கு ஸாதகமாயில்லாத யூனியனிஸ்ட் கக்ஷியைச் சேர்ந்தவரென்று பலர் சொல்லிவந்தாலும், அவர் உண்மையில் ஒரு கக்ஷியிலும் சேர்ந்தவரில்லை யென்று சொல்லப்படுகிறது. அவர் ஸ்தல ஸ்வய ஆட்சியை ரொம்பவும் ஆதரிப்பவராம். பொருளாதார விஷயங்களில் ரொம்ப ஊக்கமுள்ளவராம். மேலும் பொதுஜனங்களுக்கு அதிக அதிகாரம் கொடுக்கவேண்டுமென்ற கொள்கையுடையவராம். வங்காளத்து கவர்னராகிய லார்ட் கார்மிகேல் லார்ட் செம்ஸ்போர்டினுடைய ஆட்சி ரொம்ப த்ருப்திகரமாக இருக்குமென்று அபிப்ராயப்பட்டிருக்கிறார்.

General Alexief.

ஜெனரல் அலெக்ஸியிப்.—சென்ற அக்டோபர் மாஸத்து 'ஜனாபிமானி'யில் ரஷ்யாவின் தளகர்த்தர்களில் ஒருவராகிய ஜெனரல் அலெக்ஸியிப் என்பவரைப்பற்றித் தெரிவித்தோம். அவரைப்பற்றி இன்னும் சில விவரங்கள் தெரிவிக்கிறோம்.

ஜெனரல்அலெக்ஸியிப்புக்கு பால்யம்முதல்கொண்டு ராணுவ வேலையில்தான் ப்ரியமதிகம். அநேகர் பொழுது போக்குக்காக வேறு தொழில்களைச் செய்துவருவதுபோல அவருக்கு வேறு பொழுதுபோக்குத் தொழில் ஒன்றும் கிடையாது. அவர் ஸதாகாலம் வேலையிலேயே கவனம் செலுத்திவருவார். யுத்தத்தில் எப்படி வெற்றிபெறுவ தென்பதைப்பற்றியே ஸதாகாலம் யோசித்துக்கொண்டிருப்பார். அவர் ரொம்ப உழைப்பாளி. காலையில் 7-மணிக்கு படுக்கையை விட்டெழுந்தாரானால் இரவு இரண்டு அல்லது மூன்று மணிக்கு முன்னால் படுத்துக்கொள்ளமாட்டார். இடையில் ஒரு மணி அல்லது $1\frac{1}{2}$-மணி நேரந்தான் வேலையைவிட்டிருப்பார்.

அவரிடம் படாடோபம் கிடையாது. ஒருவரிடமும் அதிகமாய்ப் பேசுவது கிடையாது. உத்தரவுகள்கூட ரொம்ப ஸங்க்ஷேபமாக இருக்கும். அவர் ராணுவ வேலைகளைத் தாமே கவனித்து வருகிறார். யோசனை சொல்லும் உத்யோகஸ்தர்கள் பேருக்குத்தான் யோசனை சொல்லுபவர்களேயொழிய வாஸ்தவத்தில் அவர் சொல்லும் யோசனைகளைக் கேட்டு நடப்பவர்கள்தான்.

SOCIETY AND RELIGION.

ஜன ஸமூகமும் மதமும்.

Garlanding Ladies.

ஸ்த்ரீகளுக்கு ஹாரம் போடுதல்.—உத்யோகஸ்தர்களை உபசரிக்கும்போதும், வேறு உத்யோக ஸம்பந்தமான விசேஷங்களிலும் ஐரோப்பிய கனவான்களுக்கும், ஸ்த்ரீகளுக்கும் இந்தியர்கள் ஹாரங்கள் போடுவது ஸகஜமாக இருந்து வருகிறது. ஸமீபத்தில நடந்த சென்னை நிலஸ்வான்கள் ஸங்கத்தின் மீட்டிங்கில் பொப்பிலி மகாராஜா ஸ்திரீகளுக்கு ஹாரமிடுவது சரியல்லவென்றுசொன்னர், உயர்ந்த பதவியிலிருப்பவர்களும், மதத்தலைவர்களும குருக்களும் தங்கள் மனைவிகளுடன் பெரிய கோயில்களுக்குப்போனல், அர்ச்சனை முதலியவைகள் முடிந்தபிறகு கோயில் அர்ச்சகர்கள் புருஷர்களுககு மாத்ரம் மாலை போடுகிறார்களே தவிர ஸ்த்ரீகளுக்கு மாலைபோடுவது கிடையாது. ஸ்த்ரீகளுக்குப புஷ்பஙகள் மாத்ரந்தான் கொடுப்பது வழக்கம். கோவிலுக்கு வந்தவர்கள் ரொம்ப கௌரவமுள்ளவர்களாயிருந்தால் அவர்களுக்கு இரட்டைமாலை போடுவதுண்டு. இப்படி கோவில்களில் நடந்துவரும் அனுஷ்டானத்தையறிந்த நாம் ஐரோப்பிய ஸ்த்ரீகள் விஷயத்திலும் ஏன் அவ்விதம் செய்யக் கூடாதென்று மகாராஜா சொன்னர். இன்னும் அவர் சொன்னதாவது: அந்த ஸ்த்ரீகளுக்குமாலை போடாமலிருப்பதே நல்ல முறை. ஐரோப்பிய ஸ்த்ரீகளுக்கு மாலைபோடுவதின் தாத்பர்யம் அவாகளுக்கு மரியாதை செய்யவேண்டுமென்பதே எனறு சிலர் சொலலுகிறார்கள். ஆனல் அவ்விதம் மரியாதை காட்டுவது அதை ஏற்பவருக்குப் பிடிக்காததாயிருக்கக் கூடுமென்பதையும கவனிக்க வேணடும். மேலும் நமது தேச ஸம்ப்ரதாயபபடி ஒரு ஸ்தரீககு மாலையிடுவது அவளைக கல்யாணம் செய்து கொள்வதுபோலாகும். ஆகையால் நிலஸ்வான்கள் இது விஷயமாய்த் தீர ஆலோசித்துப பாாக்கவேண்டும். விசேஷ காலஙகளில் இங்கலீஷ் கனவான்களுக்கு மாலை போட்டு இஙகலீஷ் ஸ்தரீகளுககு புஷ்பச்செண்டு மாத்ரம் கொடுததால போதுமானது.

Arbitration Boards.

மத்யஸ்த கமிட்டிகள்.—இந்தியர்களுக்குள்ளே மத ஸம்பந்தமாயும் ஸமூகவாழ்க்கை ஸமபந்தமாயும் ஏற்படும் சச்சரவுகளைத் தீர்த்துவைக்க மத்யஸ்த போர்டுகள் நிரந்தரமாய் ஏற்பாடு செயவதைப்பற்றி ஆனரபில் ஸா பஸல்பாய் கர்ரிம்பாய் 1914-ம் வருஷம் பிப்ரவரிமாதம் 4-ந்தேதி நடந்த ராஜப்பிரதிநிதி சட்டஸபை மீட்டிங்கில் ஒரு தீர்மானம் கொணடுவந்தார். அந்த தீர்மானத்தைப்பற்றி ஸம்வாதம் நடந்தபோது இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் அம்மாதிரி போர்ட்கள் அமைக்கபபடுவதைப்பற்றி யோசிப்பதாய் உறுதிகூறி மாகாண கவர்ன்மெண்டுகளை அபிபராயங்கள் தெரிவிக்கும்படி கேட்டுவிட்டாாகள். அவைகளின் அபிப்ராயங்கள் வந்துவிட, இப்போது இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் இது விஷயமாய் ஒரு முடிவுக்கு வந்திருக்கிறார்கள். என்னவெனில், நிரந்தர மத்யஸ்த போர்டுகளைவிட ஸம்வாதங்கள் நேரும்போது ஏற்பாடு செய்யபபடும் மத்யஸ்த கமிட்டிக்கு அதிக செல்வாககிருக்கக்கூடுமென்று திட்டமாய் நம்பப்படுகிறபடியால், நிரந்தர மத்யஸ்த கமிட்டிகள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டியதில்லையென்று தீர்மானித்துவிட்டார்கள்

A Night School for Malas

மாலர்களுக்கு ஒரு ராத்ரி பாடசாலை.—கடப்பை ஜில்லாவில் எர்ரகுண்டலா என்று ஒரு ஸ்டேஷனிருக்கிறது. அவ்விடத்துக்குப பக்கத்தில் கடபபைக் கற்கள் கிடைக்கின றன. அந்தக் கற்களை வெட்டி யெடுத்து வ்யாபாரம் செய்யும் டி. க்ருஷ்ணராவ் அண்ட் ஸன்ஸ் என்னும் கம்பெனியார் அவ்விடத்திலுள்ள மாலர்கள் என்னும் தாழ்ந்த ஜாதிஜனங்களை வேலையில் அமர்த்திக்கொண்டிருககிறார்கள். அந்த ஊரில் ஸுமார் 60-மாலர் வீடுகள் இருக்கின்றன. மேறசொன்ன கம்பெனியார் தஙகளிடம் வேலைசெய்யும் மாலர்களுக்குக் கல்வி கற்பிபபதற்காக ஒரு ராத்ரிப பாடசாலை ஏற்படுத்தி நடத்திவருகிறாாகள். தங்களிடம் வேலைசெய்யும எல்லா மாலாகளும் அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் வாசிக்கவேண்டுமென்று ஏற்படுத்தியிருப்பதால் மாலச்சிறுவர்களெலலாம் அநதப பள்ளிக்கூடத்தில் வாசித்து வருகிறார்கள. மாலர்களுக்கு இங்லீஷும் தெலுங்கும் கற்பிகக ஏறபாடு செய்திருக்கிறார்கள். மாணவாகளுக்கெல்லாம புஸ்தகம் முதலியவைகளை கம்பெனியார் கொடுதது உதவிவருகிறார்கள்

இந்தக் கம்பெனியார் மற்ற தாழ்ந்த வகுபபாரையும் கவனித்து வருகிறார்கள்

HINTS AND RECIPES.

யுக்திகளும் முறைகளும்.

Preserving Lime Juice.

எலுமிச்சம்பழரஸத்தை பத்ரப்படுத்திவைத்தல்.— எலுமிச்சம் பழத்தை முழுசாக சுணும்பு ஜலத்தில் 6-மணிநேரம் போட்டுவைத்திருந்தால், தோலின்மேலுள்ள கசப்பான எண்ணெய்ப்பசை நீங்கும். பிறகு பழங்களை அறுத்து ரஸத்தைப் பிழிந்து வடிகட்டிக் காய்ச்சி ஸீஸாக்களில் நிறைய ஊற்றவேண்டும். அதோடு அரைபடி ரஸத்துக்கு ஒரு டீஸ்பூன் (தேயிலைக்கரண்டி) வீதம் பொடிசெய்த கரியைச் சேர்க்க வேண்டும். பிறகு ஸீஸாவைக் கார்க்கால்மூடி ஸீல் வைத்துவிடவேண்டும் இதைத் திறக்காமலிருந்தால் ரஸம் வெகுகாலம் கெடாமலிருக்கும். ஆனால் திறந்துவிட்டால் ஒருவாரத்துக்குள் உபயோகித்துவிடவேண்டும். இல்லாவிட்டால் ரஸம் கெட்டுப்போகும்.

To Melt Glue.

வஜ்ரத்தை உருக்க.—வஜ்ரத்தை ஒரே பாத்ரத்தில் வைத்து உருக்கினால் சிலஸமயம் பாத்ரத்தில் அதிக உஷ்ணந்தாக்கி பாத்ரத்தோரமாயுள்ள வஜ்ரம் எரிந்துபோகும். இதற்கு ஒரு பாத்ரத்தில் ஜலம்விட்டு அதன்நடுவில் இன்னொருபாத்ரம் வைத்து இரண்டாவது பாத்ரத்தில், ஜலத்தில் ஊறவைத்த வஜ்ரத்தைப் போட்டு உருக்கவேண்டும். நெருப்புததாகும் பாத்ரத்தில் ஸாதாரண ஜலம்விடாமல், 3-பங்கு ஜலத்தில் ஒருபங்கு உப்பைக்கரைத்து அந்த ஜலத்தை ஊற்றிக் காய்ச்சினால் உள்ளிருக்கும பாத்ரத்தில் உள்ள வஜ்ரம் நன்றாய்க் கொதிக்கும்.

To Clean Brass Ornaments.

பித்தளை நகைகளை சுத்தம் செய்ய.—கில்ட் கொடுக்காத பித்தளை நகைகளை சுத்தம் செய்ய வேண்டுமானால் பின் வரும் முறையை உபயோகிக்கலாம். நவச்சாரத்தை நன்றாய்த்தூளாக்கி கொஞ்சம ஜலம் விட்டுப்பிசைந்து, பித்தளை நகைகளின் மேல தடவி, கரிநெருப்பின் மேல் சூட வைக்க வேண்டும். பிறகு அவைகளை தவிட்டாலும், ஒய்ட்டிங் என்னும் நயமான சாக்கட்டித் தூளாலும தேய்த்து எடுக்கவேண்டும். அப்போது பித்தளை ரொம்ப ப்ரகாசமா யிருக்கும்.

Cleaning Silver.

வெள்ளியை சுத்தம் செய்ய.—புஷ்பங்கள் போடாத அல்ல சித்தரிக்கப்படாத வெள்ளிப்பாத்ரங்களையும் ஸாமான்களையும் சுத்தம் செய்யவேண்டுமானால், ஒரு அலூமினியம் பாத்ரத்தில் ஜலம்விட்டு அதில் ஒரு தேயிலைக்கரண்டி ஸோடா உப்பைப்போட்டுக் கொதிக்கவைத்து அதில் வெள்ளிப்பாத்ரங்களை சற்றுநேரம் அமிழ்த்தி வைத்திருந்தால் மங்கலாயிருந்த வெள்ளி ரொம்ப ப்ரகாசமடையும்.

To Clean Coloured Silk and Woollen Dresses.

வர்ணமுள்ள பட்டுகளையும் கம்பளி உடைகளையும் சுத்தம் செய்தல்.—ஸோப் 4 ஔன்ஸ்; தேன் 4 ஔன்ஸ்; ஒரு முட்டையின் வெள்ளைக்கரு; ஜின் சாராயம் 2 ஔன்ஸ்; இவைகளை ஒன்றுசேர்த்து நன்றாய்க் கலந்து ஒரு கெட்டியான ப்ரஷ்ஷினால் எடுத்து உடுப்புகளின்மேல் தேய்க்கவும். இப்படி உடுப்புகள் முழுவதும் தேய்க்கவேண்டும். பிறகு குளிர்ந்த ஜலத்தில் அலசியெடுத்துப் பிழியாமல் அப்படியே தொங்கவிடவும். ஜலம் நன்றாய் வடிந்தபிறகு ஈரமாயிருக்கும்போதே இஸ்த்ரி செய்யவும்.

To Loosen Screw and Nails.

ஸ்க்ரூ ஆணிகளைக் கழற்றுதல்.—மரங்களில் அடித்திருக்கும் ஸ்க்ரூ ஆணிகளும் மற்ற ஆணிகளும் துருப்பிடித்துப்போயிருந்து அவைகளை வெளியில் எடுக்க வேண்டியிருந்தால், அவைகளின்மேல் கொஞ்சம் கிரஸின் எண்ணெயை ஊற்றி எண்ணெய்,மரத்தில் ஊறினபிறகு சற்றுநேரங்கழித்து ஆணிகளை எடுத்தால் அவைகள் ஸுலபமாய் வந்துவிடும்.

To Restore Gilt Frames

கில்ட் சட்டங்களை புதியவைபோல் செய்ய.— படங்களின் கில்ட் சட்டங்கள் ரொம்ப நாளாகிப் பழையவைபோலானால் ஒரு ஸ்பஞ்ஜை (கடற்பஞ்சு) டர்ப்பண்டைன் எண்ணெயில் தோய்த்தெடுத்து சட்டங்களின்மேல் மெதுவாய்த் தேய்க்கவும். சட்டங்கள் புதியவை போலாகிவிடும்.

To Prevent a Lamp Smoking.

விளக்குப் புகையாமலிருக்க.—கிரஸின் விளக்குகள் புகைந்துகொண்டிருந்தால், திரியை காரமான காடியில் நனைத்து உபயோகிக்கவும். அப்போது விளக்கு ரொம்ப ப்ரகாசமாகவும் புகையில்லாமலும் எரியும்.

AGRICULTURE.

விவஸாயம்.

Agriculture at the Madras Exhibition.

சென்னைப் பொருள்காட்சியில் விவஸாய விஷயங்கள்.—சென்ற டிஸம்பர்மாஸத்தின் கடைசிவாரத்திலும் ஜனவரிமாஸத்தின் முதல்பாகத்திலும் சென்னையில் நடந்த பொருள் காட்சியில் விவஸாய ஸம்பந்தமாக ஒரு பிரிவு ஏற்படுத்தியிருந்தார்கள். அதில் விவஸாய விஷயங்களை ஜனங்களுக்கு ஸுலபமாய்த் தெரிவிக்கிறதற்காக பல விவஸாயப் பொருள்களையும் முறைகளையும் யந்த்ரங்களையும் வைத்துக் காட்டியிருந்தார்கள். அங்கே கோழிவளர்த்தல், பட்டுப்புழு வளர்த்துப் பட்டெடுத்து நூற்றுத் துணிநெய்தல், பால் தயிர்ச்சாலை ஸம்பந்தமான கருவிகள், முறைகள், பருத்தி ஸாகுபடி தொழில், கரும்பு, சர்க்கரை, வேர்க்கடலை, பூச்சிகள், பயிரின் நோய்கள், விவஸாயக் கருவிகள், தேயிலை காப்பி முதலிய தோட்டப்பயிர்கள் ஆகிய இவைகளுக்காக பல அறைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தன.

பட்டு ஸம்பந்தமான பொருள்கள் வைத்திருந்த அறையில் முட்டையிலிருந்து துணிநெய்தல்வரையில் எல்லாவேலைகளையும் செய்யக் கருவிகள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவைகளில் சில கருவிகளை அங்கிருந்த பொருள்காட்சி சிப்பந்திகள் உபயோகித்துக் காட்டிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

பால்சாலை ஸம்பந்தமான அறையில் பாலேடு எடுத்தல், வெண்ணெய் எடுத்தல் முதலிய வேலைகளை சிப்பந்திகள் செய்து காட்டிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

கரும்புப் பகுதியில் ஒருவிசேஷமென்னவென்றால் கரும்பிலிருந்து, மற்ற தான்யப் பயிரைப்போல் விதை தான்யம் எடுத்து, அதை விதைத்துக் காட்டியிருந்ததே. விதைகள் முளைத்து ஸுமார் இரண்டங்குலம் முளைத்திருந்தன. அங்கே ஒரு கரும்பாலையும் அதை ஓட்ட ஒரு ஆயில் எஞ்ஜினும், சர்க்கரைகாய்ச்சும் அடுப்புகளும் வைத்து வேலைசெய்து காட்டிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அங்கே இன்னொரு உபயோகமுள்ள யந்த்ரம் காட்டப்பட்டிருந்தது. அதாவது நிலக்கடலையை உடைத்துப் பருப்பெடுக்கும்யந்த்ரம். விவஸாயிகள் வேர்க்கடலையை ஜலத்தில் நனைத்து உடைத்துப் பருப்பெடுப்பதால், பருப்பு பூஞ்சணம்பூத்துக் கெட்டுப்போகிறதென்பதைக்காட்ட பூஞ்சணம்பூத்த பருப்பு ஒரு கோணியில் வைத்திருந்தார்கள். அப்படிச் செய்யாமல் யந்த்ரத்தால் உடைத்துப் பருப்பெடுத்தால் நல்ல பருப்புக் கிடைக்கிறதென்பதை யந்த்ரத்தை ஓட்டி வேலைசெய்து காட்டினார்கள்.

இன்னொரு அறையில் பற்பல பூச்சிகளும் அவைகளைக் கொல்ல உபயோகிக்க வேண்டிய மருந்துகளும், களைப்பயிர்களும் வைக்கப்பட்டிருந்தன. இன்னொரு பிரிவில் பல நெல் தினுஸுகளும் பசுந்தாள் பயிரின் விதைகளும் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அதற்குப் பக்கத்தில் விதைநெல்லை நாற்றங்காலில் அடர்த்தியாயும் பரவலாயும் தெளிப்பதின் நன்மை தீமைகளைக் காட்ட நெல்லைப் பாத்திகளில் விதைத்துக் காட்டியிருந்தார்கள். அவைகளோடு அநேக பசுந்தாள் பயிர்களும் தீவனப் பயிர்களும் பயிரிட்டிருந்தார்கள். இன்னொரு அறையில் பயிர்களின் நோய்களையும் அவைகளைத் தடுக்கும் முறைகளையும் காட்டியிருந்தார்கள்.

இவைகளோடு கிணறு இறக்கும் யந்த்ரமும், ஜலமிறைக்கும் யந்த்ரமும் வேலைசெய்துகொண்டிருந்தன.

இந்த விவஸாயப் பிரிவில் விவஸாயப் பஞ்சாங்கங்களும், விவஸாயத் துண்டுப்பத்ரிகைகளும் ஜனங்களுக்கு இலவசமாகக் கொடுக்கப்பட்டன.

The Dust Mulch.

நிலத்தின் மேல்மண்ணை புழுதியாக்கிவைத்தல்.—பயிர்களிலிருந்து நல்ல மாஸூல் அடைவதற்கு அவைகளுக்குப் போதுமான ஜலம் இருக்கவேண்டியது அவச்யம். ஸாதாரணம பயிர்களில் எவ்வளவு நிறை உலர்ந்த தான்யம் கிடைக்கிறதோ அதற்கு 300-முதல் 500-மடங்குவரை ஜலம் வேண்டியிருக்கிறது. இதனால் பூமியிலுள்ள ஜலம் ஆவியாய்ப் போகாதபடி பார்த்துக் கொள்ளவேண்டியது அவச்யமென்று தெரியவரும். இதற்கு நிலத்தின் மேல்மண்ணை புழுதியாக்கிவைத்திருப்பதுதான் சிறந்தவழி.

மேல்மண்ணை ரொம்ப ஆழம் புழுதியாக வைத்திருக்க வேண்டியது அவச்யமில்லை. மேல்மண்ணை மூன்று நான்கங்குலம் ஆழத்துக்குக் கொத்திவைத்திருந்தால் போதுமானது.

மண் மணல்பாங்காக இருந்தால் இவ்வளவு ஆழங் கூடக் கொத்திவிடவேண்டாம. களியான நிலங்களில் தான் இவ்வளவு ஆழம் கொத்திவிடவேண்டும. மேல்மண்ணை அதிக ஆழம் கொத்திவிடக் கூடாதென்பதற்குக்காரணம், மேல்மண் அடிமண்ணைவிட அதிக வன்மையுள்ளதாகையால், ஸ்வல்ப கனத்துக்கு மண்ணைப் புழுதியாக வைத்திருந்தால் வேர்கள் நன்றாய்ப் பரவக்கூடுமென்பதே.

புழுதியாக்கிவைத்திருந்த நிலத்தில் மழைபெய்தால், மழைபெய்த பிறகு மறுபடியும மேல்மண்ணைக் கொத்தி விட்டுப் புழுதியாக்கவேண்டும்.

CO-OPERATION.

கோவாபரேஷன்.

The Committee on Co-operation.

கோவாபரேஷனைப் பற்றிப் பரிசீலனை செய்த கமிட்டி.—சென்ற 1914-ம் வர்ஷத்தில் இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் கோவாபரெடிவ் முயற்சியின் நிலைமையைப் பற்றியும், முக்யமாய் அவைகளினுடைய பண நிலைமையைப் பற்றியும் பரிசீலனை செய்து தக்க யோசனைகள் சொல்லும்படி ஒரு கமிட்டி நியமித்திருந்தார்கள். அந்தக் கமிட்டியார் அந்த வர்ஷக் கடைசியில் பரிசீலனை செய்யத் தொடங்கினார்கள். அவர்கள் சென்ற வர்ஷத்தில் அதைப்பற்றி 209 ப்ரேரணைகள் செய்து ஒரு பெரிய ரிபோர்ட்டு எழுதி யனுப்பினார்கள். அவர்களுடைய பரிசீலனையால் இரண்டு முக்யமான விஷயங்கள் தெளிவாகின்றன. அநேக ப்ரதம கோவாபரெடிவ் ஸங்கங்கள் கோவாபரேஷனுடைய லக்ஷ்யங்களுக்கு ஏற்றவாறு நடைபெறவில்லையென்பது ஒன்று. கோவாபரெடிவ் பாங்கிகளுக்குக் கிடைத்துவரும் டெபாஸிட்டுகள் வரவர அதிகரித்து வருவதால், அந்த பாங்கிகள் செலுத்தவேண்டிய கடன்களை குறித்தகாலத்தில் செலுத்திவருகின்றனவென்றாலும், அவைகள் தங்கள் பணத்தை வேண்டும்போது கிடைக்கக்கூடிய விதமாய் வைத்திருக்க வேண்டியது அவச்யமானது. அவைகளுடைய பண நிலைமையை பலமாக்கவேண்டும். இது இரண்டாவது விஷயமாகும்.

இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் ஷை கமிட்டியாரின் யோசனைகளைப்பற்றி இப்போது ஒன்றும் முடிவான உத்தரவுகள் போடாமல் சில ப்ரேரணைகளைப்பற்றி மாகாண கவர்ன்மெண்டுகளின் அபிப்ராயத்தைக் கேட்டுவிட்டிருக்கிறார்கள். இன்னும் சில ப்ரேரணைகளை மாகாண கவர்ன்மெண்டுகள் கூடுமானவரையில் அநுஷ்டானத்துக்குக் கொண்டுவர வேண்டுமென்று தெரிவித்திருக்கிறார்கள். பாக்கி ப்ரேரணைகளைப்பற்றி இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் பிற்பாடு உத்தரவு போடுவார்கள்.

A Co-operative Story.

கோவாபரேஷன் ஸம்பந்தமான ஒரு கதை.—சென்ற மாஸத்தில் 'க்ராமாந்தர கோவாபரெடிவ் ஸங்கங்கள்' என்னும் வ்யாஸத்தில் கோவாபரெடிவ் ஸங்கங்களிலுள்ள மெம்பர்களில் பலருக்கு தங்களுடைய ஸங்கங்களின் நிலைமை நன்றாய்த் தெரியாதென்று எழுதியிருந்தோம். இது ஸம்பந்தமாக வாஸ்தவத்தில் நடந்த ஒரு கதை வழங்கிவருகிறது.

ஒரு உத்யோகஸ்தர் ஒரு க்ராமத்தின் வழியாக மோட்டார் வண்டியில் போகும்போது கோவாபரெடிவ் ஸங்கம் நடந்துகொண்டிருந்த ஒரு இடத்தில் வண்டியை நிறுத்தி, அங்கே நின்றுகொண்டிருந்த ஒரு மெம்பரைப் பார்த்து, கோவாபரேஷன், வரையறுக்கப்பட்ட ஸங்கம், வரையறுக்கப்படாத ஸங்கம் ஆகிய இவைகளைப் பற்றிக் கேட்டார். அதற்கவர் "எனக்கு அவைகளைப்பற்றி ஒன்றும் தெரியாது, என்னை 'ப்ரெஸிடென்டாக நியமித்தார்கள். அவ்வளவுதான் எனக்குத் தெரியும்" என்றார். உத்யோகஸ்தர், ஸங்கத்தின் பண நிலைமை எப்படியிருக்கிறதென்று கேட்டார். அதற்கு ப்ரெஸிடெண்ட், அவைகளையெல்லாம் பற்றி கவனிக்கத் தான் ஸெக்ரெடரி யிருக்கிறாரே என்றும், அதற்காக அவருக்கு சம்பளம் கொடுபட்டு வருகிறதென்றும் சொன்னார்.

Co-operation in Behar.

பேஹாரில் கோவாபரேஷன்...பேஹார் ஒரிஸ்ஸா மாகாணங்களிலுள்ள கோவாபரெடிவ் ஸங்கங்கள் இதர வேலைகளோடு ஆரம்பப்படிப்பையும் வெகுவாய் கவனித்து வருகின்றனவென்று அந்த மாகாணங்களின் ரெஜிஸ்ட்ரார் தமது ரிபோர்ட்டில் தெரிவிக்கிறார். ஐக்ய முயற்சியின் முன்னேற்றத்திற்கு ஆரம்பப் படிப்பே முக்யமாகும். பல இடங்களிலும் ஸங்கங்களால் புதிய ப்ரைமரி பாடசாலைகள் ஏற்பட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. இன்னும் பல பாடசாலைகள் ஏற்பட வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்ளுகிறார்கள். மேலும் ஸங்கங்களின் டிரக்டர்களும் கௌரவ ஸுபர்வைஸர்களும் இது விஷயமாய் ஆங்காங்கு போய்ப் பார்த்துக் கவனித்து வருகிறார்கள். மேலும், விவஸாயம், கைத்தொழில்கள், கால்நடைகள் வளர்த்தல், கல்வி முதலிய பல விஷயங்கள் அபிவ்ருத்தி அடையும்படி செய்வதற்காகப் பல பல யோசனைகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. அதனால், பலவாறான வகுப்பாரும் ஐக்ய முயற்சியில் கலந்துகொள்ளும்படி யிருப்பதோடு, ஸங்கங்களில் அதிக ச்ரத்தை காட்டி அவைகளை முன்னுக்குக் கொண்டுவரவும் காரணமாகிறது.

COMMERCE.

வ்யாபாரம்.

Business Enterprise in India.

இந்தியாவில் வ்யாபார ஊக்கம்.—சென்ற மாஸத்து ஜனுபிமானியில் 1913-14-ம் வர்ஷத்திலும், 1914-15-ம் வர்ஷத்திலும் ரெஜிஸ்டர் செய்யப்பட்ட ஜாயிண்ட் ஸ்டாக் கம்பெனிகளைப் பற்றி சில விவரங்கள் கொடுத்தோம். அந்த இரண்டு வர்ஷங்களில் இன்ன வகையில் இத்தனை கம்பெனிகள் ரெஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டன என்பதைக் குறிப்பிடுகிறோம்.

	1913-14	1914 15
பாங்கி, லேவாதேவி	75	11
இன்ஷூரன்ஸ்	49	8
ரெயில்வே, ட்ராம்வேக் கம்பெனிகள்	6	3
கப்பல் வ்யாபார ஸம்பந்தமானவை	0	1
அச்சிட்டு ப்ரசுரம் செய்தல்	16	2
வ்யாபாரம்	110	47
மில்லுகளும் ப்ரெஸ்ஸுகளும்	36	9
தேயிலை முதலிய தோட்டக் கம்பெனிகள்	27	9
சுரங்கவேலை	15	7
நிலம், கட்டிடம்	3	2
பனிக்கட்டி செய்பவை	4	0
சர்க்கரை செய்பவை	2	1
மற்றவை	2	7
மொத்தம்	345	107

சென்ற 1915-ம் வர்ஷம் நவம்பர் மாஸத்தில் அடியில் கண்ட விவரப்படி 6 ஜாயிண்ட் ஸ்டாக் கம்பெனிகள் ரெஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டன.

	ரூ.
1 பாங்கி லேவாதேவி கம்பெனி	50,000
1 வ்யாபாரக் கம்பெனி	1,00,000
1 சணல்-மில் கம்பெனி	19,00,000
2 தேயிலைத் தோட்டக்கம்பெனி	3,20,000
1 நிலங்கட்டிடக் கம்பெனி	2,00,000
	25,70,000

Industries at the Madras Exhibition.

சென்னை பொருட்காட்சியில் கைத்தொழில்கள்:—சென்ற டிஸம்பர் மாஸத்திலும் இந்த மாஸத்திலும் நடந்த சென்னைப் பொருள் காட்சியில் கைத் தொழில் ஸம்பந்தமாக அநேக ஸாமான்களும், கருவிகளும் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அங்கே அநேக நூதன யந்த்ரங்கள் வைக்கபபட்டிருந்ததோடு, அவைகளில் பல வற்றைப் பொருள் காட்சியார் வேலை நடத்திக் காட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவைகளில் சிலவற்றை இங்கு குறிப்பிடுகிறோம்.

பூராப்பட்டுள்ள கரைகள் போட்ட வேஷ்டிகள் நெய்வதற்கும், காலிரங்காத புடவைகள் நெய்வதற்கும் ஏற்றதாய் ஒரு ஸுலபமான தறி நிருபித்துக் காட்டியிருந்தார்கள். பின்னி அண்ட் கம்பெனியார் யந்த்ரத்தால் ஓடும் ஒரு தறியை வேலை செய்து காட்டிக் கொண்டிருந்தாகள். பென்ஸில்கள் செய்யும் யந்த்ரம் ஒன்று அங்கே வைக்கபபட்டிருந்தது. அதில் பென்ஸில் செய்யும வேலை ஸீக்ரஹமாகச் செய்து காட்டப்பட்டது. இவைகளோடு சுருட்டுகள் செய்ய உதவும் யந்த்ரங்களையும், எலும்பைக் கொண்டும், கொட்டாங்கச்சியைக் கொண்டும் பொத்தான்கள் செய்யும் யந்த்ரங்களையும் நடததிக் காட்டிக்கொண்டிருநதார்கள்.

தென்னிந்தியாவிலுள்ள பற்பல தொழில்கள் ஸம்பந்தமான யந்த்ரஙகளும, மூலப் பொருள்களும், விற்பனைக்குத தயாராக்கப்பட்ட ஸாமான்களும் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

Soap Industry in Mysore.

மைஸூரில் ஸோப் செய்யும் தொழில்.—சென்ற பிப்ரவரி மாஸத்தில் மைஸூர் கவர்ன் மெண்டார் ஸோப் தொழிலைப் பற்றிய பரிசீலனை செய்ய ஒரு நிபுணரை நியமிததார்கள். அவர் பங்களூரிலுள்ள இண்டியன் இன்ஸ்டிட்யூட் அப ஸயன்ஸ் என்னும் சாஸ்த்ர ஆராய்ச்சி சாலையில் பரீக்ஷைகள் செய்து பார்த்து, பங்களூரில் கவர்ன்மெண்டாரே ஒரு ஸோப் தொழில் சாலை ஏற்படுத்தலாமென்று யோசனை சொன்னார். அதன் மேல கவர்ன் மெணடார் பரீக்ஷார்த்தமாக பங்களூரில் ஸோப் தொழில் சாலை ஏற்படுத்தற்காக ரூ. 15000-ஸாங்க்ஷன் செய்திருக்கிறார்கள்.

ECONOMIC PRODUCTS.

விலையுள்ள பொருள்கள்.

Cloves.

லவங்கம்.—இவ்வுலகில் லவங்கத்தை உபயோகிக்காதவர் ஒருவருமிலர். லவங்கம் என்பது ஒரு செடியின் மொட்டு. இது அக்டோபர், டிஸம்பர் மாதங்களில் சேகரிக்கப்படுகிறது. இந்து மகாஸமுத்ரத்திலுள்ள மொலுக்கஸ் முதலிய தீவுகளில் க்ராம்பு ஏராளமாய் உற்பத்தியாகிறது. க்ராம்பு, ஜாதிக்காய், ஏலம் முதலிய வாஸனை த்ரவியங்கள் அங்கு ஏராளமாய் விளைவதால், அந்த தீவுகளுக்கு வாஸனைத்தீவுகள் என்ற பெயர் வழங்குகிறது. சென்ற 16-ம் நூற்றாண்டில் அத்தீவுகளில் போர்த்துகேசியர் குடியேறியிருந்தார்கள். அவர்கள் க்ராம்புத் தோட்டத்திலிருந்து ஏராளமாய் பொருள் ஸம்பாதித்தார்கள். 1605-ம் வருஷத்தில் டச்சுக்காரர்கள் அந்தத் தீவுகளில் போய் போர்த்துகேசியரை துரத்திவிடவே அவர்களுடன் க்ராம்புத் தோட்டங்களும் அழிந்துபோயின. இப்பொழுது ஆப்பிரிக்கா கண்டத்தின் கீழ்ப்பாகத்திலிருக்கும் ஸான்ஸிபார், பெம்பா எனும் தீவுகளில் லவங்கம் ஏராளமாய் விளைகிறது. நீலகிரி ப்ரதேசத்தின் ஓர் பாகத்திலும் உண்டாகிறது. மேற்படி தீவுகளிலிருந்து தான க்ராம்பு உலக முழுவதற்கும் ஏற்றுமதியாகிறது. க்ராம்பு தோட்டம் வைப்பது அராபியரின் முக்ய தொழிலாயிருக்கிறது. அவர்கள் தங்கள் க்ராம்புத் தோட்டங்களில் வேலைசெய்யும் ஒவ்வொருவனுக்கும் கொஞ்சம் நிலங்களை மான்யமாக விட்டிருக்கிறார்கள். இக்காரணத்தைக் கொண்டே இதர தொழிலாளிகள் கூட தங்கள் வேலையை விட்டுவிட்டு க்ராம்புத் தோட்ட வேலையை கைக்கொள்ளுகிறார்கள். ஸத்குவணம், ரஜோகுணம், தமோகுணம் என்ற த்ரிகுணங்களில் லவங்கம் ரஜோகுணத்தை மேலாகக் கொண்டது. இது காரஸமுடையது. இதனால் செவிநோய், கண்ணிற் பூப்படலம் முதலிய அநேக வித நோய்கள் போம். மலக்கட்டுபோய ஸௌகய முண்டாகும். இதன் பட்டை அதிஸாரம், தாது நஷ்டம, பற்பல விஷங்கள், சிலந்தி விஷம, பாம்பு விஷம் சுவாசகாஸம் முதலிய நோய்களை விலக்கும.—சுதேசமித்திரனில ஒரு நிருபர்.

Waste Tobacco.

கழிவு புகையிலை.—புகையிலை தயார்செய்யும்போது சிறிதுபாகம் புகையிலையை கழிவாக நீக்கி விடுவதுண்டு. ஸ்விட்ஸாலண்ட் தேசத்தில் இந்தக் கழிவு புகையிலையிலிருந்து நிகோடின் என்னும் புகையிலை ஸாரம இறக்குகிறார்களாம். புகையிலையைச் செடியிலிருந்து நறுக்கியெடுக்கும்போது ரொம்ப உத்தமான இலைகளை மாத்ரம் எடுத்துப பக்வம் செய்வது வழக்கம். கழித்துவிட்ட மட்டமான இலைகளிலிருந்து நிகோடைன் தயார் செய்வார்கள். ஆனால் மட்டமான இலைகளையும் அடிக்கட்டைகளையும் பிடுங்காமல் நிலத்திலேயே விட்டிருந்து, நிலத்தைக் கொத்திவிட்டு ஸோடியம நைட்ரேட் என்னும் உரத்தைப் போட்டால், செடிகளில் இன்னும் இலைகள் வளரும். இந்த அதிக இலைகளால் சில ஸமயங்களில் நூற்றுக்கு 75-பாகம் அதிகமான நிகோடின் ஸத்துக்கிடைக்கிறதாம. இந்த ஸத்தானது இலைகளில் குறைவாகவும வேர்கள், புது முளைகள் ஆகிய இவைகளில் அதிகமாகவும் கிடைக்கிறதாம். இதனால் தான் அடிக்கட்டைகளுக்கு மேற்சொன்ன உரமிடுகிறார்களாம்.

Kapok.

இலவம்பஞ்சு.—இலவம்பஞ்சு பற்பல வேலைகளுக்கு உதவுகிறது. இதைக்கொண்டு மெத்தைகள், தலையணைகள், உயிர்க்கச்சைகள், உடுப்புகளுக்கு லைனிங்குகள், உள்சட்டைகள் முதலியவை செய்கிறார்கள். இதனால் செய்த உடுப்புகள தேகத்தின் உஷ்ணத்தை வெளிவிடாமலும், வெளியிலுள்ள உஷ்ணத்தை உள்ளேவிடாமலும் காக்கின்றன. இலவம்பஞ்சினால் செய்த உயிர்ச்சட்டையைப் போட்டுக்கொண்ட ஒருவன் ஜலத்தில் காக்கைப்போல் மிதப்பானும். இலவம்பஞ்சானது அதன நிறையைப்போல 175 மடங்குநிறையை ஜலத்தில் அமிழ்ந்துபோகாமல் தாங்கும். இது ஜலத்தில் வெகுகாலம் இருந்தாலும் கெடுவதில்லை.

Sugar-cane Ashes.

கரும்புச் சக்கையின் சாம்பல்.—பிலிப்பைன் தீவுகளில உள்ள சர்க்கரைச் சாலைகளில் கரும்பை ஆலை ஆட்டிய பிறகு கிடைக்கும் கரும்புச் சக்கையை அடுப்பெரிக்க உபயோகிக்கிறார்கள். இதன் சாம்பலை அங்கே ரஸ்தாக்களிலும், தொழில் சாலையிலுள்ள பள்ளங்களிலும் கொட்டிவிடுகிறார்கள். இந்தச் சாம்பலில் செடி உணவு இருக்கிறதெனவும் இதை கரும்புப் பயிருக்கே உபயோகிக்கலாமெனவும் ஒரு பத்ரிகை எழுதுகிறது.

BOYS' PAGE.

பையன்கள் பக்கம்.

The Foot Measure.

அடியளவு.—தற்காலத்தில் அடியென்றும் கஜமென்றும் மேல்நாட்டு அளவுகள் இந்தியாவில் வழங்கி வருகின்றன. இந்த அடியென்னும் அளவு முன்பு மேல்நாடுகளில் ஒவ்வொரு தேசத்திலும் ஒவ்வொரு விதமாக இருந்தது. ஒவ்வொரு தேசத்தாரும் மனிதருடைய காலடியையே அடியின் நீளமென்று உபயோகித்து வந்தார்கள். ஆனால் மனிதரின் கால் வளர்ச்சிக்குத் தக்கபடி ஒவ்வொருவருடைய அடியளவும் வித்யாஸப்படுமாகையால் யாராவது ஒருவருடைய காலடியை பொது அளவாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டியது அவச்யமாயிற்று. பண்டைக்காலத்து க்ரேக்கர்கள், தங்களுடைய தேசவீரராகிய ஹெர்க்குலீஸ் என்பவருடைய காலின் நீளத்தை அடியின் அளவாக வைத்துக்கொண்டார்கள். இந்த அடியானது தற்காலக் கணக்கின்படி 12.14 அங்குலமாக இருந்தது. மாஸிடோனியாவிலுள்ளவர்கள் ஒரு ராக்ஷஸனுடைய காலடி நீளத்தை அடி அளவாக வைத்துக்கொண்டார்கள். அவர்களுடைய அடி 14.08 அங்குலமாகும். ஜினீவாவில் ஒருகாலத்தில் 19.21 அங்குலம் நீளமுள்ள அடி உபயோகத்திலிருந்தது. அதே இடத்தில் ஒரு ஸமயம் 23.22 அங்குலம் நீளமுள்ள அடியும் உபயோகத்திலிருந்ததாம். ஸிஸிலிதீவில் முன்பு அடியென்பது 8.75 அங்குலம் நீளமுள்ளதாகத்தானிருந்ததாம்.

சில நூற்றாண்டுகளுக்குமுன் ஜெர்மானியர்கள் அடியளவைத் தீர்மானிக்கப் பின்வரும் முறையை அனுஸரித்து வந்தார்கள். அதாவது, ஒரு ஞாயிற்றுக் கிழமையன்று கோவிலுக்குப் போய், ஜபம் முடிந்து ஜனங்கள் கோவிலிலிருந்து வெளிவரும்போது, அவர்களில் சேர்ந்தாற்போல்வரும் 16-பேர்களை நிற்கச்சொல்லி அவர்களுடைய இடதுகாலின் மொத்த நீளத்தைக் கணக்கிட்டுக்கொள்ளவேண்டும். இந்த அளவு நிலங்களை அளக்க ஏற்பட்ட ரூட் என்னும் அளவாகும். இதில் 16-ல் ஒருபாகம் ஒரு அடியாகும். ஆனால் இந்த முறைப்படி கிடைக்கும் அளவானது எல்லாவிடத்திலும் ஒரேமாதிரியாக இராது. 1324-ம் வர்ஷத்தில் இங்கிலண்டில் ஆண்டுவந்த இரண்டாவது எட்வார்ட் அரசர் உருண்டையாயும் காய்ந்துமிருக்கும் 3-பார்லி என்னும் வால் கோதுமையை ஒன்றின்பின் ஒன்றாய் நீளப்போக்கில் வைத்தால் அவைகளின் மொத்த நீளம் ஒரு அங்குலமாகுமென்று ஏற்படுத்தினர். ஆனால் வால் கோதுமைகளின் நீளம் வித்யாஸப்படுமாகையால் இந்த அளவும் சரியாகாது 1855-ம் வர்ஷம் இங்க்லீஷ் பார்லிமெண்டில் கஜத்தின் அளவைத் தீர்மானித்த பிறகுதான் அடி அங்குலம் ஆகிய இவைகளின் அளவு நிச்சயப்பட்டது.

Advice to Boys.

சிறுவர்களுக்கு நீதிபோதனை.—கோனாப்பட்டு பெ. அ. வெ. அண்ணாமலை செட்டியாரின் பொருளுதவியால் அச்சிடப்பட்டு இனாமாய்க் கொடுக்கப்பட்டுவரும், ஆத்திச்சூடி, கொன்றைவேந்தன், வெற்றிவேற்கை என்னும் நூல்களடங்கிய சிறு புஸ்தகத்தில் பின்வரும் நீதிவாக்யங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

1. காலையில் எழுந்து கடவுளைப் போற்று
2. கால்கை கழுவிப் பால்போல் நீறணி.
3. கற்ற பாடத்தை முற்றவும் சிந்தைசெய்.
4. காலத்திலுண்டு கலாசாலை சேர்ந்து கல்.
5. வழியிற் பிறரொடு விளையாடாதே.
6. ஆசான் சொல்வதை அடக்கமுடன்கேள்.
7. கேட்ட பாடத்தை மீட்டும் படித்துணர்.
8. உடன் படிப்போருடன் ஒற்றுமையாயிரு.
9. புத்தகங் கிழியாது வைத்துப் பேணு.
10. நித்தங் குளித்துச் சுத்தமாயிரு.
11. உடையொரு சிறிது மழுக்கடையாதிரு.
12. யாவருடனும் இன்சொற் பேசு.
13. கடுஞ்சொற் சொல்லிற் கண்டோர் பகைப்பர்.
14. கெட்ட பழக்கம் சற்று மொட்டாதிரு.
15. புத்தகஞ் சுவரிலை பொலன்கெடக் கீறேல்.
16. உண்மையும் நேர்மையும் உறற் பாலனவே.
17. சிவ காருணியம் சிறந்த வொழுக்கம்.
18. தந்தையும் தாயும் வந்தனைக் குரியார்.
19. குருவை வழிபடல் பெரிய கடமை.
20 ஒழுங்குடன் கருமமே கண்ணுறு யொழுகு.
21. கடவுளை நினைந்து கற்றபடி நட.

LADIES' PAGE.

ஸ்த்ரீகள் பக்கம்.

Water in Infantile Diet.

குழந்தைகளின் ஆகாரத்தில் ஜலத்தின் அளவு.—ஒரு குழந்தை சரியாய் வளரவேண்டுமென்றால் அதற்கு சரியான ஆகாரம் கொடுத்தால் மட்டும் போதாது. வேண்டிய அளவு ஜலமும் குடிக்கக்கொடுக்கவேண்டும். வயது வந்தவர்களுக்கு அவர்களின் ஆகாரத்துக்குத் தகுந்தபடி எவ்வளவு ஜலம் குடிக்கக் கொடுக்கிறோமோ அதை விட அதிகமாக குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டும்.

பெரியவர்கள் தங்கள் நிறையில் நூற்றுக்கு 3½ பாகம் நிறையுள்ள ஜலம் குடித்தால் போதுமானது. ஆனால் வளரும் குழந்தையோ அதன் நிறையில நூற்றுக்கு 15 பாகம் ஜலம் உட்கொள்ளவேண்டியது அவச்யமாகும். ஆகாரத்தின் தன்மையில் யாதொரு குறையுமில்லாவிருந்து, அதில் சேர்ந்துள்ள ஜலம் மாத்ரம் குறைவாயிருந்தால் குழந்தை நோயில்லாமலிருந்தாலும், அது நன்றாய் வளராது. அதன் நிறை அப்படியே யிருப்பதோடு சில ஸமையம் குறைந்தும் வரும். ஆகாராதிகள் ஸரியாயிருந்தும் குழந்தைதக்கபடி வளராமல் இருந்தால், அதன் உணவில் வேண்டிய அளவு ஜலம் கலக்க வேண்டியது அவசயமாகும்.

சில தாய்மார்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு முலைப் பால் கொடுக்காமல் கட்டிப்பால், மெல்லின்ஸ் ஆகாரம் முதலிய செயற்கை ஆகாரஙகளைக் கொடுத்து வளர்க்கிறார்கள். இவைகளைக கொடுக்கு முன் வேண்டிய அளவு ஜலத்தில் கரைத்துக் கொடுக்க வேண்டியது அவச்யமாகும்.

குழந்தைகள் வேண்டிய அளவு ஜலம் தனியாகவோ, ஆகாரத்தில் கலந்தோ குடிக்காவிட்டால் அவைகளின் வளர்ச்சி தடைபட்டுப் போவதோடு, காய்ச்சல் முதலிய வ்யாதிகளும் நேரிடும்.

Copper Vessels.

தாம்ரப் பாத்ரங்கள்.—இப்பொழுது அமெரிக்காவில் ஒரு யூனிவர்ஸிடியில் இருந்து வரும டாக்டர் ராபிடின் அஹமெட் என்பவர் தாம்ரத்தைபபற்றி ஒரு வ்யாஸம் எழுதியிருக்கிறார். அதன் ஸாராம்சம் பின் வருமாறு:—ஹிந்துக்களில் விசேஷமாய் பராமணர்கள் தாம்ர பாத்ரங்களை உபயோகிதது வருகிறார்கள். தாம்ர பாத்ரங்களில் ஜலம் முதலியவைகளை வைத்து உட்கொண்டுவருகையில், காலக்ரமததில சிறுகச சிறுக அதன் ஸத்துக்களுடைய ஸூக்ஷ்மாம்சங்கள் தேகத்தில் ஊறி, ரத்தத்தில் ஸம்பந்திக்கும் வ்யாதிக்குக் காரணமான நுண்ணுயிர்களை அழிக்கும். பற்களின் இடுக்குகளில் சேரும் ஸூக்ஷ்ம க்ருமிகளையும் ஒருவாறு அழிக்கும். குடல முதலியவற்றில் ஸம்பந்திக்கும் காலராவுக்குக் காரணமான விஷப்பொருட்களுக்கும் தாம்ர ஸத்து விரோதமானது. அநேகவித பரிசோதனைகள் செய்து பார்த்ததில், சரீரத்தை எப்பொழுதும் பலவித வ்யாதிகளிடமிருந்து முன்னதாய்க் காப்பாற்றுவதற்கு தாம்ரம சிறந்த வஸ்துவென்று தெரிகிறது. —வைத்ய கலாநிதி.

Pumpkin Karuvadam.

பூசணிக்காய்க் கருவடாம்.—கால்படி வெண்மையான உளுத்தம்பருப்பை ஒருநாளிரவு ஜலத்தில் ஊற வைக்கவேண்டியது. அப்பொழுதே, பெரும் பூசணிக்காய்த் துருவலில் 10-பலம் எடுத்து ஓர் துணியில் முடிபபுக்கட்டி ஒரு பலகையின் மேல் வைத்து மேலே ஒரு பலகையை வைத்து அதன்மேல் பளுபோட்டு வைக்கவேண்டியது. மறுநாள் விடியற்காலையில் ஊறிய பருபபை வெண்ணெய்போல் அரைத்து, அதனோடு பூசணிககாய்த் துருவலைச் சேர்த்து கலந்து கொள்ளவேண்டும். ஒரு பலம் மிளகாய், அரையேயரைக்கால் பலம் காயம், ஒன்றரைபபலம் உபபு, இம்மூன்று வஸ்துக்களையும் இடித்து, அரைக்கால் பலம் சீரகததையும், பொடியாய் நறுககிய அரைபலம் பச்சை மிளகாயையும் சேர்த்து எல்லாவற்றையும் மேற்படி பூசணிக்காய்த் துருவல்கலந்த மாவில் போட்டு செம்மையாய் அரைத்து வடாமிட்டு உபயோகிக்க வேண்டியது. இந்த வடாததைப்பொரித்து கூட்டு குழம்புகளில் உபயோகிப்பதுண்டு.—விச்வகர்மன்

An Ignorant Mother.

அறிவில்லாத தாய்.—இங்கலண்டில் ஒரு ஸ்த்ரீ தனது 5-மாஸக் குழந்தைக்குக் கக்குவான் இருமல் கண்டிருககை, அதறகு வைதயம் செய்ய ஒரு நத்தையைப் பிடித்து ஒரு மஸ்லின் துணியில போட்டு அதோடு சாக்கரையையும சேர்த்துத் தொங்கவிட்டு, அதிலிருந்து விழும் த்ரவத்தை குழந்தைக்குக் கொடுத்தாளாம். குழநதை இறந்துபோயிற்று. க்ராமங்களிலுள்ள அநேக இங்கலீஷ் ஸ்த்ரீகள இவ்விதம் மூட வைத்யம் செய்கிறார்களாம்.

INDIANS ABROAD.

இதர தேசங்களில் இந்தியர்கள்.

Hindus and Mahomedans in S. Africa.

தென்னாப்ரிக்காவில் ஹிந்துக்களும் மகம்மதியர்களும்.—தென்னாப்ரிக்காவில் உள்ள டர்பன் என்னும் பட்டணத்திலுள்ள நேட்டால் இந்தியன் அஸோஸியேஷன் என்னும் ஸங்கத்தார் ஸமீபத்தில் அங்கிருந்து இந்தியாவுக்கு வரும் மிஸ்டர் இமாம் அப்துல் காதர் பவாஸிர் என்பவருக்கும், மிஸ்டர் ஸோராப்ஜி ரஸ்டோம்ஜி என்பவருக்கும் பிரிவு உபசார பத்ரம் ஒன்று வாசித்துக் கொடுத்தார்கள். அவர்கள் இருவரும் கொஞ்சகாலத்துக்கு முன் தென்னாப்ரிக்காவில் நடந்த இந்தியப் போராட்டத்தில் ப்ரமுகர்களாயிருந்தவர்கள். மிஸ்டர் இமாம் அப்துல் காதர் பவாஸிர் என்பவரை ஜனங்கள் இமாம் ஸாஹிப் என்று சொல்வது வழக்கமாம். அவர் ட்ரான்ஸ்வாலிலுள்ள ஹமிடியா இஸ்லாமிக் ஸங்கத்துக்குப் ப்ரெஸிடெண்டாயிருப்பவர். அவருக்கு ரொம்ப செல்வாக்குண்டு. அவர் எல்லா இந்திய வகுப்புகளும் ஒற்றுமையாயிருக்க வேண்டுமென்று ஜனங்களுக்கு போதித்து வந்தார். அவர் எல்லா ஜனங்களாலும் நன்கு மதிக்கப்பட்டிருப்பவர். அவர் தமது ஸ்நேகிதர்களுக்கு எழுதியிருக்கும் ஒரு கடிதத்தில் ஹிந்துக்களும் மகம்மதியர்களும் ஒற்றுமையாயிருக்க வேண்டுமென்று தெரிவித்திருக்கிறார். அவர் சொல்வதாவது: "இந்த தேசத்தில் நாமெல்லோரும் ஐரோப்பியர்களுக்கு இந்தியர்களாகவே இருக்கிறோம். பொது ஜன விஷயங்களில் நாம் இது வரையில் ஹிந்துக்களுக்கும் மகம்மதியர்களுக்கும் வித்யாஸம் பாராட்டினதில்லை. இருவகுப்பாருக்கும் வித்யாஸம் உண்டென்பதை நாம் எப்போதும் மறந்து விடுவோமானால், இந்த தேசத்தில் நமது நிலைமையை பலப்படுத்த முடியும். மகம்மதியர்களாகிய நாம், ஹிந்துக்களைப் போலவே, இந்தியாவை நமது தாய் நாடாக எண்ணியிருக்கிறோம். இந்தியாவுக்கு உழைக்கிற காரியங்களில் நாம் எல்லோரும் நமது வேற்றுமைகளைத் தள்ளிவிட்டு, ஒற்றுமையாக இருக்கவேண்டும். இந்த நோக்கத்துடன் நாம் உழைப்போமானால் நாம் அபிவ்ருத்தியடைந்து மற்ற ஜாதியாருடன் கௌரவத்துடனும் பெருமையுடனும் வாழமுடியும்."

Salvation Army and Emigration

ரக்ஷண்ய சேனையும் குடியேற்றமும்.—பஞ்சாபிலுள்ள ரக்ஷண்ய சேனையைச் சேர்ந்த கமிஷனர் பூத் டக்கர் என்பவர் அஸ்ஸாம் கவர்ன்மெண்டாருடனும் அஸ்ஸாமிலுள்ள தேயிலைத் தோட்டக்காரர்களுடனும் கூலியாள்கள் சேர்த்துக்கொடுப்பது விஷயமாக ஒரு ஏற்பாடு செய்துகொண்டிருக்கிறார். அவர் ரக்ஷண்ய சேனையின் ஆதீனத்திலுள்ள குற்றம் செய்யும் வகுப்பாருடைய ஊர்களிலிருந்து அந்த வகுப்பு ஜனங்களை அஸ்ஸாமிலுள்ள தேயிலைத் தோட்டங்களுக்குக் கூலியாள்களாக அனுப்புவார். இதனால் அந்த ஜாதியாருக்கு நல்ல ஜீவனம் கிடைக்குமாம். வேலையாட்களை அஸ்ஸாமுக்குக் கூட்டிக்கொண்டு போக ஏற்படும் செலவை தோட்டக்காரர்கள் ஏற்றுக்கொள்வார்களாம். அஸ்ஸாமில் கூலியாட்கள் வேலையை ஏற்றுக்கொண்ட பிற்பாடு, அவர்கள் ரக்ஷண்ய சேனையின் பொது மேற்பார்வையின்கீழ் இருப்பார்களாம். முதலில் 300-வேலையாட்கள் இந்த ஏற்பாட்டின்மேல் அஸ்ஸாமுக்குப் போகப் போகிறார்களாம்.

Emigration to Malay States.

மலேயா நாடுகளுக்குக் குடிப்போவது.-பிடரேட்டட் மலேயா நாடுகளில் இந்தியர்களுக்கு போலீஸ், ராணுவம் ஆகிய இலாகாகளில் உத்யோகம், சுரங்கங்களில் கார்டுவேலை, காவல்வேலை முதலிய வேலைகள் கிடைப்பது அரிதென்று மலேயா நாட்டு கவர்ன்மெண்டார் இந்தியா கவர்ன்மெண்டுக்குத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். ஆகையால் எந்த மாகாணங்களிலிருந்து இந்தியர்கள் அந்த நாடுகளுக்குப்போகக் கூடுமோ அந்த மாகாணங்களில் மாகாண கவர்ன்மெண்டுகள் இவ்விஷயங்களை ஜனங்களுக்குத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்றும், இந்தியர்கள் கப்பலேறிப் போகக்கூடிய துறைமுகங்களில், அவர்களுக்கு மலேயா நாடுகளில் வேலைகிடைப்பது கஷ்டமென்பதைத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்றும் இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் மாகாண கவர்ன்மெண்டுகளுக்குத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

Emigration to Canada.

கனடாவுக்குக் குடிப்போவது—அமெரிக்காவிலுள்ள கனடா கவர்ன்மெண்டார் 1916-ம் வருஷம் மார்ச்சு மாஸம் 31-ந் தேதி வரையில் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா மாகாணத்திற்கு அன்ய தேசங்களிலிருந்து தேர்ந்த தொழிலாளிகளும், தேர்ச்சியுள்ள அல்லது தேர்ச்சியடையாத மற்ற கூலியாட்களும் வரக்கூடாதென்று உத்தரவிட்டிருக்கிறார்கள்.

FUN AND ANECDOTE.

வேடிக்கையும் துக்கடாக்கதைகளும்.

Leave to Perform Ceremony.

ச்ராத்தம் செய்ய ரஜா.—கல்கத்தாவில் ஒரு பெரிய இங்க்லீஷ் வயாபாரக் கம்பெனியில் ஒரு வங்காள ஹிந்து குமாஸ்தாவாக அமர்ந்திருந்தான். அவன் ஒரு நாள் தனது ஐரோப்பிய யஜமானனிடம்போய், தனது தந்தைக்கு ச்ராத்தம் செய்யவேண்டும் என்றும், ஆகையால் அடுத்தநாள் ரஜாவேண்டுமென்றும் கேட்டான். யஜமானருக்கு ச்ரார்த்தம் என்னும் கர்மாவின் விவரம் தெரியாது. அவர் ரஜா கொடுக்க முடியாதென்றும், அந்தக் கர்மாவை ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை செய்துகொள்ளலாமென்றும், அப்போது ரஜாவாங்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படாதென்றும் சொல்லிவிட்டார். நாள் தப்பி ச்ராத்தம் செய்வது முறையல்ல வென்பதைத் தனது யஜமானருக்கு விளக்கிக்கூறமுயன்றால், அவர் கோபங்கொள்வாரென்று எண்ணி வருத்தத்துடன் வீடுவந்து சேர்ந்தான். லீவு எடுத்துக்கொள்ளாமல் வீட்டிலேயே இருந்தால் வேலைபோய்விடும். ச்ராத்தம் செய்யாவிட்டாலோ, அவனது இனத்தார் அவனை ஜாதிப்ரஷ்டம் செய்துவிடுவார்கள். இதைப்பற்றி அவன் வெகுநேரம் யோசித்துக் கடைசியில் ஒரு யுக்தி செய்தான். மறுநாள் அவன் வழக்கம்போல ஆபீஸுக்குப் போனான். ஆனால் போகும்போது தனியாகப்போகாமல், தனது ஆசார்யனைக் கூட்டிக்கொண்டு ச்ராத்தத்துக்கு வேண்டிய எல்லா ஸாமக்ரியைகளையும் எடுத்துக் கொண்டுபோனான். அந்த ஆபீஸில் நடுப்பகலில் சிற்றுண்டி சாப்பிடுவதற்கேற்ற அறையில் உட்கார்ந்து ச்ராத்தம் செய்து முடித்தான். ச்ராத்தம் முடிந்ததும் அந்த நாட்டில் சங்கு ஊதுவது வழக்கம். வழக்கம்போல சங்கூதவே, சங்கின் சப்தம் கேட்ட ஐரோப்பிய அதிகாரி விசேஷம் என்னவென்று விசாரித்தார். ஸங்கதி தெரியவே அவர் அந்த குமஸ்தாவைக் கூப்பிட்டு விசாரித்தார். குமாஸ்தா அப்போது தைரியங்கொண்டு, தனக்கு லீவு கிடைக்காததாலும், ச்ராத்தத்தை நிறுத்தத் தனக்கு அதிகாரமில்லாததாலும், சிற்றுண்டி சாப்பிடும் அறையில் தான் ச்ராத்தம் செய்ய நேர்ந்ததென்று சொன்னான்.

அதிகாரி தாம் அனுவச்யமாய்க் கடுமையாக இருந்துவிட்டதை யறிந்து வருத்தப்பட்டு குமாஸ்தாவுக்கு சம்பளத்துடன் ஒருவாரம் ரஜாகொடுத்தார்.

The Schoolmaster.

பள்ளிக்கூட உபாத்யாயர்:—உபாத்யாயத் தொழிலில் அமர்ந்துள்ளவர்களை, படகு, ஏணி, துடைப்பம், நாரத்தங்காய ஊறுகாய் முதலியவைகளுக்கு ஸமானமாகச் சொல்வதுண்டு. உபாத்யாயர் சாணைக்கல்லுக்கும் ஸமானம் என்று ஒருபத்ரிகை எழுதுகிறது.

க்ராமத்துப் பள்ளிக்கூடத்தில் ஒருவர் உபாத்யாயராக இருந்தார். அவரிடத்தில் படித்தமாணவர்கள் எப்.ஏ., பி ஏ, முதலிய பரீக்ஷைகளிற் தேறியவர்களாக விளங்கினர். ஒரு ஸமயம் இந்த உபாத்யாயர், "நான் சாணைக்கல்லுக்கு ஸமானமாக இருக்கிறேன். அதாவது சாணைக்கல் கத்தியைக் கூர்மைப்படுத்துவது போல் பையன்களின் புத்தியைக் கூர்மையாக்குகிறேன். சாணைக்கல் தேய்வது போல் நான் மழுங்கிப் போகிறேன்." என்று மிகுந்த வருத்தத்துடன் கூறினார்.

Edison and the Eggs.

எடிஸனும் முட்டைகளும்.—பற்பல நூதன யந்த்ரங்களைக் கண்டுபிடித்திருக்கும் மிஸ்டர் எடிஸனுக்கு பால்யத்திலேயே நூதன கற்பிதங்களில் அவா இருந்ததாம். அவர் 5-வயது சிறுவராயிருந்தபோது அவருடைய தகப்பனார் அவரை வீட்டில் காணாமல் பற்பல இடங்களில் தேடினார். ஓரிடத்திலும் அவர் அகப்படவில்லை. அதன்மேல் அவரது தமக்கை தற்செயலாய், கோழிகள் விட்டிருந்த ஒரு அறைக்குள் போக நேரிட, அவர் அங்கு உட்கார்ந்திருக்கக் கண்டாள். பையன் தரையில் உட்கார்ந்திருந்தான். அவனுடைய உடைகளெல்லாம் உடைந்த கோழிமுட்டைகளின் துண்டுகளும் கருக்களுமாயிருந்தன.

"இங்கேனடா உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கிறாய்" என்று தமக்கை கேட்டாள்.

"ஏனக்கா, கோழி முட்டைமேல் உட்காருவதால் முட்டை குஞ்சு பொரிக்கிறதல்லவா? கோழிக்கு பதிலாக நாமே உட்கார்ந்தால் குஞ்சு பொரிக்குமா என்று பார்த்தேன்" என்று பதில் சொன்னான்

Why He was Good Natured.

அவன் நல்ல பையனாயிருப்பதற்குக் காரணம்.—ஒரு இரட்டை நாடியான பையனைப் பார்த்து அவன் ஸ்நேகிதன்:—ஊளைச்சதைபோட்டிருக்கும் நீங்களெல்லாம் வம்புசண்டைக்குப் போகாமல் எப்போதும் ஸாதுவாயிருக்கிறீர்களே, அதேன?

இரட்டைநாடியான பையன்:—நாங்கள் ஸாதுவாகத்தான் இருக்கவேண்டியிருக்கிறது. எங்களால் சண்டைபிடிக்கவும் முடியாது. ஓடவும் முடியாது.

CURIOSITIES.

விநோதங்கள்.

Phosphorescent Insects.

வெளிச்சம்தரும் பூச்சிகள்.—மின்மினிப் பூச்சியை நாம் நாட்டில் எங்கும் மாரிக்காலத்தில் காண்கிறோம். ப்ரிட்டிஷ் கயானாவிலுள்ள ஸுரிநாம் என்ற ஊரிலுள்ள ஒரு வகைபூச்சி சிறு லாந்தரைப்போன்ற வெளிச்சம் தருகிறதாம். அவ்வூரார் எங்கேயாவது வெளியே போகவேண்டுமானல், காலில் இந்தப் பூச்சி ஒன்றை ஒட்டிவைத்துச் செல்வார்கள் அந்த வெளிச்சத்தைக்கொண்டு எந்த இருட்டிலும் செல்லுவார்கள். அவர்களுக்கு லாந்தர், அல்லது 'சுளுந்து' வேண்டியதில்லை.

இதேமாதிரி கடலில் வாழும் ஜந்துக்களில் ஒன்று வெளிசசமதரக் கூடியதாக இருக்கிறது. அந்த ஜெந்து கடல் மட்டததுக்கு 16,000 அடிக்குக் கீழ் உள்ளது. அதற்கு ஆப்லபாரெஸ் க்ரிமால்டி (Oplaphorus Grimaldi) என்று பெயரிட்டிருக்கிருர்கள். அதன் வாய்க்கு ஸமீபத்தில் இரண்டு த்வாரமுண்டு. அதிலிருந்து ஒரு த்ராவகம்போன்ற வஸ்துவை வெளியிடும். அந்தத் த்ராவகம் உப்பு ஜலத்திற் கலந்தவுடன் ஒரு நேர்த்தியும் மங்கலுமான நீல வெளிசசமுண்டாகும். அது வஸிக்கும் அகாத ஆழத்தில் எகு மிருட்டாயிருக்கும். அது எதையாவது பார்க்கவிரும்பினல், உடனே அவ்வாருன த்ராவகத்தை வெளியிட்டு வெளிச்சம் உண்டு பண்ணிக்கொள்ளும். சிறு ப்ராணிகளை ஆகாரத்துக்குத் தேடிக்கொள்ளவேண்டிய ஸமயத்திலும் அவ்வாறு செய்யும்.

Old Fashioned Printing.

பழைய வழக்கப்படி அச்சடித்தல்.—தற்காலம் அச்சடிப்பதில் ஒவ்வொரு தனித்தனி எழுத்துக்கும், எழுத்தின் தனித்தனி பாகங்களுக்கும் தனித்தனி அச்சுகள் வார்த்து அவைகளை வேண்டியபடி ஒன்ருய்ச் சேர்த்து உபயோகிப்பது வழக்கம். 'உபயோகம்' என்னும் வார்த்தையை அச்சடிக்க வேண்டுமென்ருல், உ,ப,யே,ா,க,ம், என்னும் ஏழு வடிவங்களுக்கு ஏழு ப்ரத்யேகமான அச்சுகளை எடுத்து ஒன்றுசேர்த்து அச்சடிப்பார்கள். இப்படியே எல்லா வார்த்தைகளையும் வாக்யங்களையும் ஒவ்வொரு எழுத்தாகசசோதது அநத எழுத்துக்களின்மேல் மைதடவி கடுதாசியில் அச்சடிபபார்கள். ஆனல் முற்காலததில் சில தேசங்களில், முக்யமாய், டிபெட், சீனமுதலிய தேசங்களில், அச்சடிக்க வேண்டியவைகளை யெல்லாம் தலைகீழாக ஒரேமரக்கட்டையில் செதுக்கி அச்சடித்து வந்தார்கள். தற்காலத்திலும் திபேத், ஸைபீரியா என்னும் தேசங்களிலுள்ள பௌத்தசமய குருக்கள் அச்சடிக்க வேண்டியிருககும் விஷயங்களை பககம் பக்கமாக மரக் கட்டைகளில் செதுக்கி அச்சடிக்கிருர்களாம்.

Sea Birds.

கடல் பறவைகள்.—கடல் பறவைகளில் சில ஜாதிகள் சில ஸமயங்களில் வாரக்கணக்காக ஸமுத்ரங்களிலேயே பறந்துகொண்டிருக்கின்றனவாம். இவைகள் தாகமாயிருக்கும்போது வானத்திலிருந்து விழும் மழைஜலத்தைக் குடித்து தாகசாந்தி யடைகின்றனவென்று சிலர் நம்புகிருர்கள். இவைகளுக்கு கண்பார்வை ரொம்ப கூர்மையானது. இவைகள் மழையும் காற்றும் உண்டாவதற்கு சற்று முன்னல் மேகங்களுக்கு அடியில் கூட்டங் கூட்டமாய் பறந்துகொண்டிருக்குமாம். மேகங்களிலிருந்து மழைத்துளிகள் விழும்போது பக்ஷிகள் அந்த மழைத்துளிகளை அலகில் ஏந்திக் குடிக்கின்றனவென்று சிலர் சொல்லுகிருர்கள்.

Eating Sweets in Theatres.

நாடகசாலைகளில் மிட்டாய்கள் தின்பது.—மேல் நாடுகளில், முக்யமாய் பாரிஸ் பட்டணத்தில், நாடகம் பார்க்கப்போகும் ஸ்த்ரீகள், நாடகம் பார்க்கும்போது தின்றுகொண்டிருப்பதற்காக மிட்டாய்கள் எடுத்துக் கொண்டுபோவது வழக்கமாம். ஆனல் சிலருக்கு மிட்டாய்களைக் கொண்டுபோய்த் தின்பது கௌரவக்குறைவாகத் தோன்றும. தின்னமலு மிருப்பது ச்ரமமாயிருக்கும். இப்போது அதிக நாகரீகமுள்ள சில ஸ்த்ரீகள் நாடகசாலைகளுக்கு மிட்டாய் முதலிய தின்பண்டங்கள் கொண்டுபோவதில்லை. பார்வைக்குப் புஷ்பக் கொத்துகளைபபோ லிருக்கும்படி செயத மிட்டாய்களை அந்த ஸ்த்ரீகளோடு துணைக்குவரும் புருஷர்கள் கொண்டு போகிருர்களாம. ஸ்தரீகள் அதை வாங்கி மடியில் வைத்துக்கொண்டு புஷ்ப இதழ்களைத் தினபதுபோல அந்த புஷ்ப மிட்டாய்களைத் தின்னுகிருர்களாம்.

MISCELLANEOUS NEWS.

நாநா ஸங்கதி.

Discovery of Silk.

பட்டு முதல் முதலில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட விவரம்.—சீனாவில் தான் முதல் முதல் பட்டுப்பூச்சி கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாம். அங்குதான் முதலில் பட்டு நூலெடுத்து நெய்ய ஆரம்பித்தார்களாம் அது முதலில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட விவரம் சீனர்கள் சொல்லுகிறபடி பின்வருமாறு:

ஸுமார் 4550-வர்ஷங்களுக்கு முன்னால் சீனாவில் சக்ரவர்த்தினியாயிருந்த ஸிலிங் சி என்பவர் ஒரு நாள் தமது அரண்மனைத் தோட்டத்தில் உலாவிக் கொண்டிருக்கையில் ஒரு பசுமையான புழு முசுக்கட்டைச் செடியின் இலையில் வளர்ந்து அதைத்தின்று கொண்டிருக்கக் கண்டார். அதைக்கண்டு ஆச்சரியமடைந்து தினந்தோறும் அவர் அங்கே வந்து அந்தப் புழு இலைதின்பதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அந்தப் புழு தினந்தோறும் கொஞ்சங் கொஞ்சமாய் வளர்ந்து கடைசியில் ஒரு பட்டுக் கூடுசெய்து தன்னை மூடிக்கொண்டது. இதை அவர் சக்ரவர்த்தியிடம் தெரிவிக்க அவர் அந்தப் பட்டுக்கூட்டை எடுத்து நூலைப்பிரித்து வஸ்த்ரம் நெய்ய உபயோகிக்கும்படி செய்தார். அதுதான் முதல் பட்டு வஸ்த்ரம் ஆகும்.

அது முதல் சீனர்கள் பட்டுத்தொழிலை ஒருவருக்கும் கற்றுக் கொடுக்காமல் ரகஸ்யமாய் வைத்திருந்தார்கள். இதரதேசங்களிலிருந்து வ்யாபாரிகள் அந்த தேசத்துக்கு வந்து பணங்கொடுத்து பட்டு வாங்கிப் போனார்கள்.

ஆறும் நூற்றாண்டில் இரண்டு ஐரோப்பிய ஸந்யாஸிகள் சீனாவுக்குப்போய் அங்கிருந்து சிலபட்டுப்புழு முட்டைகளைத் தமது தடிகளில் மறைத்து வைத்துக் கொண்டு ஐரோப்பாவுக்குப்போய், அவைகளை கிழக்கு ரோமன் ராஜ்யத்து சக்ரவர்த்தியிடம் கொடுத்தார்கள். அந்தச் சக்ரவர்த்தி அந்த முட்டைகளிலிருந்து பட்டுப்புழுவும், பட்டும் உற்பத்திசெய்து, பட்டுத்தொழிலை வ்ருத்தி செய்தார். அந்தச் சக்ரவர்த்தி பட்டுத் தொழில் பிறதேசங்களுக்குப் போகாதபடி பார்த்து வந்தார். அவர் இறந்துபோனபிறகு ஐரோப்பா கண்டத்தில் பட்டுத் தொழில் பரவி வ்ருத்தியடையலாயிற்று.

பட்டுப் புழுக்களில் அநேகவிவிதம் உண்டு. இங்கு சொன்னது முசுக்கட்டைப் பட்டுப்புழுவாகும். இந்தப் பட்டுப் புழு பட்டுக்கூடு கட்டியானதும், புழு பூச்சியாக வெளி வருவதற்கு முன்னால், கூட்டை வெந்நீரில் போட்டு புழுவைக்கொன்று கூட்டின் பட்டு இழையைப் பிரித்தெடுக்க வேண்டும்.

எரி அல்லது எண்டிபட்டுப் புழு என்று ஒரு பட்டுப் புழு இருக்கிறது இதன் ஆகாரம் ஸாதாரண ஆமணக்கின் இலையாகும். இந்தப் புழுவின் கூட்டிலிருந்து பட்டெடுக்க புழுவை வெந்நீரில் போட்டுக் கொல்லவேண்டியதில்லை. புழு தானாகவே பூச்சியாக வெளியில் வந்த பிறகு பட்டுக்கூட்டை சுத்தம் செய்து பட்டை எடுத்து, நூல் நூற்கும் கதிரினால் பட்டு நூல் நூற்றுக் கொள்ளலாம். அஸ்ஸாமிலும் வேறு சில இந்திய ஜில்லாக்களிலும் உள்ள ஸாமான்ய ஜனங்கள் தங்கள் வீடுகளில் எரி பட்டுப் புழுவை வளர்த்து லாபமடைகிறார்கள். டஸ்ஸர் பட்டென்று ஒருவிதப் பட்டும் இருக்கிறது.

Longevity of German Commanders

ஜெர்மன் சேனைத்தலைவர்களின் வயது.—நமது நாட்டிலே எவருக்காவது வயது 50, 60 ஆய்விட்டால், அவர்களைப் பழுத்த கிழவர்களென்றும், திடபுத்தியில்லாதவர்களென்றும் சிலர் நினைக்கிறார்கள். அவ்வாறு 50, 60 வயதாய்விட்டவர்களிற் பலரும் பல்விழுந்து தடியூன்றி நடக்கிறார்கள். ஆனால் மேல் நாட்டில் 50,60 வயஸு கிழத்தனத்தைக்காட்டாது. தற்போது யுத்தகளத்தில் இருகக்ஷியிலும் 60-வயஸுக்கு மேல்பட்ட தலைகர்த்தர்கள் அநேகர் இருக்கிறார்கள்.

துருக்கியரின் சேனையைச் சீர்திருத்தி, டார்ட்னெல்ஸ் ஜலஸந்திக் கரையைப் பலமாகப் பந்தோபஸ்து செய்து அங்கே துருக்கியின் சேனையை நடத்திவருவதாகச் சொல்லப்படும் வான் டர் கோல்ட்ஸ் என்னும் ஜெர்மன் தளகர்த்தருக்கு இப்பொழுது வயது 72-ஆகிறது.

கிழக்காங்கத்தில் ஜெர்மன் சேனாதிபதியாய் இருந்து ஜெர்மானியரால் பரமாதமாகக் கொண்டாடப்படும் வான் ஹிண்டன்பர்க் என்பவர் இப்பொழுது 68-வயதுடையவர். பெல்ஜியத்தின் வடமேற்கிலிருந்து பாரிஸின் மீது படையெடுத்துச்சென்று பாரிஸை நெருங்கியும் உடனே திரும்பிவிட்ட வான் க்ளக் என்பவரின் வயது 69. அவர் இப்பொழுது மேற்காங்கத்தில் சேனைத்தலைமை வகித்து வருகிறார். கலிஷ்யாவிலே

ஜெர்மன் சேனைகளின் தலைமையை வகித்து, லெம்பாக் பரிணயில் முதலிய கோட்டைகளை ரஷ்யரிடமிருந்து மீட்டு, ருஷ்யாவுக்குள் பராமாதமாய்ப் படையெடுத்துச் சென்று, பீரங்கிகளையே நம்பிய புது மாதிரியாய்ப் போரை நடத்திவந்த வான் மாகன்ஸன் என்பவர் 66-வயது கொண்டவர்.

போலண்டின் தலை நகரமான வார்ஸாவுக்குள் முதன் முதல் புகுந்து ரஷ்யரிடம் போர்புரிந்துவரும் பவேரிய நாட்டு அரசராகிய ப்ரின்ஸ் லெப்பெல்ட் என்பவருக்கு வயது இப்பொழுது 69 ஆகிறது. யுத்த ஆரம்பத்திலே சீப் அப் தி ஜெனரல் ஸ்டாபாக இருந்த வான் மோல்ட்கே என்பவருக்கு வயது 67. லீயஜ்கோட்டையைப் பிடித்துஅதற்குள் பிரவேசித்த வான் எமமிச் என்பவருக்கும் வயது 67. ஆண்ட்வர்ப கோட்டையை முற்றுகை போட்டு அதைப பிடித்த வான் பேஸ்லர் என்பவர் 79-வயதுள்ளவர். வான்ஹிண்டன்பர்க் என்பவருடன் உதவியாய் சேனைத்தலைமை பூண்டிருக்கும் வான்புலோ என்பவருக்கு வயது 71 ஆகும். வான் மோல்ட்கே என்பவருக்குப் பதிலாய் சீப அப் ஜெனரல் ஸ்டாபாக நியமிக்கப்பட்ட வான் பாகன்ஹீன் என்பவருக்கு வயது 71. ஸெப்பலின் என்னும் ஆகாயக் கபபல்களைக் கண்டு பிடித்துக் கட்டிய கௌண்ட் ஸெப்பலின் எனபவருக்கு வயது 30-ஆகிறது. இன்னமும் அவா அக்கபபல் விஷயமாய்த் திருத்தங்கள் செய்து வருகிறார். பவேரியா, வுர்டம்பர்க், பாஷ்வஷியா ஆகிய இராஜ்கனின் இளவரசர்களுக்கு முறையே வயது 46, 50, 33 ஆகும். அம்மூவரில் ஜெர்மன் இளவரசரே மற்ற இருவரிலும் குறைநத வயதுள்ளவா

A Metal Harder than Diamond.

வைரத்தைவிடக் கெட்டியான ஒரு உலோகம்.—ஜனங்கள் வைரததைவிடக் கெட்டியான பதார்த்தம் கிடையாது என்றே எண்ணி வருகிறாாகள். நம் நாட்டிலும் நல்ல கெட்டியான மரத்துக்கும வைரம் பாயநத மரம் என்று கூறுவது இயல்பு. இதைவிட கெட்டியான பதார்த்தம ஒன்று இருபபதாக தெரியவருகிறது இது டாண்டலம என்னும அபூரவ உலோகம். இதன் கெட்டியான குணத்தை ஒரு தருஷ்டாந்தத்தால் கூறுவோம. இதன் ஒரு லேசான தகட்டை வைரச்சாலையில் வைத்து இரவும் பகலும மூனறு நாள் வேலைசெயது பார்த்ததில் டாண்டலத்தில் ஒரு கோடு கிழித்திருந்தது. வைரம் தேய்ந்து போயிற்றெனக் கண்டாாகள். டாண்டலம் உண்டாக்குவது மிகவும் கஷ்டம். ஆனால் அதிகமாய்க் கிடைக்கக் கூடுமானால் மிகவும் உபயோகமான வஸ்துவாயிருக்கும். அதன பலஉபயோகங்களுள் ஒன்று வைரத்தை வெட்டுவது. இப்பொழுது வைரத்தை வெட்ட வைர ஊசி வேண்டியிருக்கிறது மின்சார விளக்குக்கு வேண்டிய பிலமெண்டு ஸாமானைச் செய்யவும் இது உதவும். இந்த உலோகம் சிறிதும் உடையக்கூடியதல்ல. மிகவும் கெட்டியானது.

The Guns of the "Emden"

எம்டன் பீரங்கிகள்.—ஆஸ்ட்ரேலியா தேசத்துக் கபபல் படையைச் சேர்ந்த 'ஸிட்னி' என்ற க்ருஸர் 'எம்டன்' என்ற ஜெர்மன கபபலின் மீது பீரஙகிகளை பரயோகஞ் செய்து 'எம்டனை' மூழ்கடிக்கச் செய்தது. 'எம்டன்' கபபல் பீரஙகிகளுடன் கடலில் மூழ்கிப் போகவே அதிலிருந்த பீரங்கிகள் ஸமுத்ரத்திலிருந்து எடுககப்பட்டு ஆஸ்ட்ரேலியாவுக்கு கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப் பட்டன. அந்தப் பீரங்கிகளில் ஒன்று லண்டனில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. 'எம்டன்' கப்பல் சென்னையைத் தாக்கின படியால், 'எம்டன்' பீரங்கிகளில் ஒன்றைச் சென்னைக்கு அறிகுறியாக அனுப்ப வேண்டுமென்று சென்னை போர்ட் ட்ரஸ்டாரும சென்னை வ்யாபார ஸங்கத்தாரும், சென்னைக் கார்பொரேஷன் அதிகாரிகளும, தென்னிந்தியா வ்யாபார ஸங்கத்தாரும் ஒன்று சேர்ந்து ஆஸ்ட்ரேலியா கவர்ன்மெண்டாரைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

Gluttony.

போஜன ப்ரியம்.—சாபபாட்டில் கோழி கொறிக்கிறது போல் சாபபிடுகிறவர்கள் அநேகர் இருக்கிறார்கள். மனிதாகள் குக்ஷியை நிரப்புவதற் கென்றே உத்யோகம முதலியன செய்கிறார்கள். அநதச் சாண் வயிற்றுக்கும் வஞ்சனை பண்ணுகிறவர்களும அனேகர் உண்டு. வட இநதியாவில் மூநதி ஜெழுட்டு காள், பீஹாரில் ராமலால வர்மாவின் ஜேஷ்ட ஸகோதரனின் ச்ராதத காரியம நடந்தேறிற்று. 500-ப்ராமணர்களுககுப் போஜனம் செயவிககபபட்டது. 200-பக்கிரிகளுககும் ஆகாரம் கொடுக்கபபட்டது. இவர்களுள் அஸாதாரண போஜனக்காரன ஒருவன் இருக்

தான். அவன் ஸுமார் 16-பவுண்டு நிறையுள்ள 80-பூரிகளைத் தின்றான். பூரிகள் வயிற்றில் பூர்த்தியான பிற்பாடு 4-பவுண்டு பருப்பும சருக்கரையும் உண்டான். இவனன்றோ அஸுர போஜனக்காரன்.

Trenches in the Western Front.

மேற்குப் போர் முகத்தில் கிடங்குகள்.—ப்ரான்ஸின் வடக்குக் கோடியிலே வடகடலிருந்து, தெற்கே ஸ்விட்ஸர்லண்ட் தேசம் வரையிலுள்ள மேற்கரங்கத்தின் நீளம் ஸுமார் 500-மைலாகும். அங்கே போர் முனை நெடுக ஒரு பக்கத்தில் ப்ரான்சு பிரிட்டிஷ் துருப்புகளும், மற்றொரு பக்கத்தில் ஜெர்மன் துருப்புகளுமாக அணிவகுத்து நின்று, கிடங்குகளில் தங்கியிருந்து போர் புரிந்து வருவதை நேயர்கள் அறிவார். இரு பக்கத்தாரும் அந்த 500-மைல் தூரத்தில் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகப் பலவரிசை கிடங்குகளைக் கட்டியிருக்கிறார்கள். அவ்வாறு 500-மைல் தூரத்திலும் நேசத்துருப்புகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக 10-ஆயிரம் மைல் நீளமுள்ள அரண்களைக் கட்டியிருக்கிறார்களென்று தெரிகிறது.

The Madras Exhibition.

சென்னைப் பொருள் காட்சி.—சென்ற டிஸம்பர் மாஸம் 27-ந் தேதி முதல் ஜனவரி மாஸம் 16-ந் தேதி முடிய சென்னையில் பீபிள்ஸ பார்க் சநதையை ஒட்டி ஒரு பொருள்காட்சி நடத்தப்பட்டது. இந்தப் பொருள் காட்சியில் விவஸாயம், காட்டுப பொருள்கள், மீன் தொழில், கைத்தொழில்கள், சித்ரக் கைத்தொழில்கள், ஸுகாதாரம், க்ராமக் கைத் தொழில்கள் முதலியவைகள் ஸம்பந்தமாக அநேக இயற்கைப் பொருள்களும், செயற்கைப பொருள்களும், யந்த்ரங்களும், வைக்கபபட்டிருந்தன. காட்சி நடந்த நாட்களில் சிலவற்றில் விவஸாயம், கைத் தொழில்கள் ஸுகாதாரம் ஆகிய இவை ஸம்பந்தமான விஷயங்களைப் பற்றி ப்ரஸங்கங்கள் நடந்தன. இந்தப் பொருள் காட்சிக்கு திருவாங்கூர் கவர்ன்மெண்டாரும், கொச்சி கவர்ன்மெண்டாரும் அநேக காட்சிப் பொருள்கள் அனுப்பியிருந்தார்கள்.

Air-craft in Germany.

ஜெர்மனியில் ஆகாய விமானங்கள்.—யுத்தம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னால் ஜெர்மனிக்கு 1500-ஏரோப்ளேன்களும், 40-ஸெப்பலின் என்னும் ஆகாயக் கப்பல்களும் இருந்தனவாம். இவைகளில் அநேகம் ஜெர்மனியில் ரகஸ்யமாய்க் கட்டப பட்டனவாம். இதனால் அநேகருக்கு ஜெர்மனியின் ஆகாயபபடைப் பலம் இவ்வளவு என்பது தெரியாமலிருந்தது. யுத்தத்தின் முதல் வருஷத்தில் ஜெர்மனிக்கு 170-ஏரோப்ளேன்கள் சேதமாயின. இதில் 74 ஏரோ ப்ளேன்கள் ரஷ்யப் போர் முகத்தில் சேதமாயின. ஸெப்பலின் ஆகாயக் கப்பல்களில் 14 ரஷ்யப் போர முகத்தில் சேதமாயினவாம்.

Wood Pulp Trenches.

மரக்கூழால் கிடங்குகள்.—போர்க்களத்தில் கிடங்குகள் தோண்டும் போது, கையில் என்ன ஸாமான்கள் கிடைக்குமோ அவைகளைக் கொண்டு கிடங்குகளை சீர்ப்படுத்துவார்கள். ப்ரான்ஸின் வட பாகத்தில் ஒரு ஜெர்மன் ரெஜிமெண்ட் ஒரு கடுதாசிக் கூழ்ச்சாலைக்குப் பக்கத்தில் தங்கியிருந்தது. அந்த ரெஜிமெண்டிலுள்ளவர்கள் கடுதாசிக் கூழைக் கொண்டு கிடங்குகளை சீர்ப்படுத்தினதோடு, பின் கிடங்குகளிலும் படிக்கட்டுகள், பீரங்கி த்வாரங்கள் முதலியவைகள் கட்டுவதற்கு கடுதாசிக்கூழையே உபயோகித் திருக்கிறார்களாம்.

Jayankondac holapuram Trichinopoly Ry.

ஜெயங்கொண்ட சோழபுரம் திருச்சினாப்பள்ளி ரெயில்வே.—பண்ருட்டியிலிருந்து திருச்சினாப்பள்ளிக்கு ஒரு ரெயில்வே போடுவதாக ஒரு ப்ரேரணை இருந்து வருவதைப்பற்றி நேயர்கள் பலர் அறிந்திருப்பார்கள். இந்த ரெயில்வே திருச்சினாப்பள்ளிக்கு வருமிடத்தில் ஸந்திக்கும்படியாக திருச்சிக்குப் பக்கத்தில் கொள்ளிடத்தின் வட கரையில் ஓரிடத்திலிருந்து உடையார் பாளையத்திலுள்ள ஜெயங்கொண்ட சோழபுரத்துக்கு ரெயில்வே போடுவதற்காக ஸர்வே செய்ய ரெயில்வே போர்டார் ஸாங்க்ஷன் செய்திருக்கிறார்கள். இந்த ரெயில்வேயின் நீளம் ஸுமார் 50-மைலாகும்.

DIARY OF THE MONTH.

மாஸ வர்த்தமானம்.

THE WAR IN EUROPE.

ஐரோப்பிய யுத்தம்.

ஜனவரி௴ 17-தேதி.

ரஷ்யர்கள் கெர்மான்ஷாவுக்குப் போகும் வழியில் கான்வாகர் என்னும் இடத்தைப்பிடித்தார்கள்.

மாண்டிநிக்ரர்கள் ஸெட்டிஞ்ஜை விட்டுவிட்டு தெற்கிலும் மேற்கிலும் ஓடினார்கள். ஆஸ்ட்ரியர்கள் ஸ்பிஸ்ஸா என்னும ஊரைப பிடித்தார்கள்.

20-தேதி.

மாண்டிநிகரோ இன்னும் கீழ்பபடியவில்லையென்று தெரிகிறது. மாண்டிநிக்ரர்கள் இன்னும் யுத்தம் செய்து வருகிறார்கள். மாண்டிநிக்ர அரசரின் மனைவியும் அவருடைய புத்ரிகளும இட்டலிக்குப் போயிருககிறார்கள்.

ஸெர்விய கவர்ன்மெண்டார் கார்பூவுக்கு வந்திருக்கிறார்கள்.

காகேஷ்யாவில் டார்ட்டம் எரிக்கும ஷாரியன் நதிக்கும நடுவில் உள்ள 60 மைல் நீளமுள்ள போர்முகத்தில் ரஷ்யர்கள் துருக்கியர்களைத் தோற்கடிததார்கள். எதிரிகள் எர்ஸிரம் என்னும் இடத்தை நோக்கிப பின்வாங்கினார்கள். எர்ஸிரமுக்கு 33 மைல் கிழக்கிலுள்ள காப்ரிகினியை ரஷ்யர்கள் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

21-தேதி.

கெய்ஸரும் பல்கேரியாவின் அரசரும் ஸந்தித்தபோது, பல்கேரிய அரசர் கெய்ஸருக்கு தைர்யததுககாகக் கொடுககபபடும பல்கேரிய க்ராண்ட் க்ராஸ் என்னும் விருதையளிததார். பல்கேரியர்களும ஜெர்மானியர்களும் பரஸ்பரம் விருதுகள் கொடுத்தார்கள்.

24-தேதி.

துருக்கியர்கள் எர்ஸிரம் என்னும் பட்டணத்தை நோக்கிப் பின்வாங்கிக் கொண்டிருககிறார்கள்.

பெர்ஷியாஎன்னும் பிரிட்டிஷ் தபால்கபபலை ஆஸ்ட்ரிய ஸப்மரீன்கபபல் ஒன்றும்மூழ்கடிக்கவில்லையென்று ஆஸ்ட்ரியா தெரிவித்திருக்கிறது.

25-தேதி.

32 ப்ரெஞ்ச் ஏரோபளேன்கள் மொனாஸ்டரிலுள்ள கணடோனமெண்டையும் செல்க்வி என்னும் ஊரையும் தாக்கின.

ரஷ்யர்கள் எர்ஸிரம் கோட்டைகளை இடைவிடாமல் தாககுகிறார்கள். வான் ஏரிக்கு வடக்கில் குர்ட் ஜாதியார்சேர்ந்த ஒரு படை ரஷ்யர்களால் தோற்கடிக்கப்பட்டது.

ஸர்ஜான் ப்ரெஞ்சுக்கு வைகௌண்ட்பட்டம் கிடைத்திருக்கிறது. இனிமேல் அவர் பெயர் வைகௌண்ட் (லார்ட்) ப்ரெஞ்ச் அப் யிப்ரஸ்.

26-தேதி.

2 ஜெர்மன் ஏரோப்ளேன்கள் டன்கர்க்கின்மேல் பறந்துபோய் வெடிகுண்டுகள் போட்டன.

ரஷ்யர்கள் எர்ஸிரம் ப்ரதேசத்தில் துருக்கியர்களைத் துரத்திக்கொண்டு வருகிறார்கள்.

27-தேதி.

ஆஸ்ட்ரிய சக்ரவர்த்தியின் தேகஸ்திதி ரொம்ப கவலைக்கிடமாயிருக்கிறதென்றும், அவர் நாளுக்கு நாள் மெலிந்துவருகிறாரென்றும் சொல்லப்படுகிறது.

29-தேதி

அல்பேனியாவிலுள்ள ஜனத்தலைவராகிய எஸ்ஸட் பாஷா வலோனாவிலுள்ள இட்டாலியர்களோடு சேர்ந்துகொண்டு தெற்கு அல்பேனியாவிலுள்ள முக்யமான இடங்களை பலபபடுத்திவருகிறாராம்.

ரஷ்யர்கள் காகேஷ்யாவிலுள்ள மெலாஸ் கெர்ட் ப்ரதேசத்தில் ஒரு பெரிய துருக்கியபபடையைத் தோற்கடித்தார்கள். அவர்கள் எர்ஸிரமுக்கும் மஷுசுக்கும் மத்தியில் க்ரிஸ் காலா என்னும் ஊரைப் பிடித்துககொண்டார்கள்.

பிப்ரவரி௴ 1-தேதி.

ரஷ்யர்கள் ஒருவாரமாக யுத்தம் செய்து 60 மைல் நீளமுள்ள போர்முகத்திலிருந்து துருக்கியர்களைத் துரத்தியிருக்கிறார்கள்.

2-தேதி.

பிரிடரிகஸ்டாட் எனனுமிடததில் ஜெர்மானியர்கள் ட்ரினா நதியைக்கடக்க முயன்றதை ரஷ்யாகள் தடுத்துவிட்டார்கள். ரஷ்யர்கள் பச்ஸாக்ஸ் என்னுமிடத்தில் ஆஸ்ட்ரியர்களைத் தோற்கடித்தார்கள்.

இந்தியபபடையெடுபபு ஸைன்யத்தின தலைவரான லெப்டினண்ட் ஜெனரல் ஸர் ஜேம்ஸ வில்காக்ஸ் என்பவருக்கு ஜெனரல் பதவி கிடைத்திருக்கிறது.

துருக்கியின் இளவரசர் தற்கொலை செயதுகொண்

டாராம். அவர் 'பால்ய துருக்கியர்' என்னும் ராஜாங்கக் கட்சியாருக்கு விரோதமாக இருந்தாரென்றும், அதனால் அவர் கொலைசெய்யபபட்டாரென்றும் சிலர் சொல்லுகிறார்கள்.

ஜெர்மன் ஸெப்பலின்கள் இங்க்லண்டில் டெர்பிஷைர், லீஸ்டர்ஷைர், லிங்கன்ஷைர், ஸ்டாபபோர்ட்ஷைர் என்னும் ஜில்லாககளிலுள்ளகாமங்களில் வெடிகுண்டுகள்போட்டார்கள். 54-பேர்கள் இறந்துபோனார்கள். 67-பேர்கள் காயமடைந்தாாகள்.

ரஷ்யாவின் ப்ரதம மந்தரியாகிய மா காரெமிகின் தேக அஸௌக்யம் காரணமாக ராஜீநாமா செய்துவிட்டார். அவருக்கு பதிலாக மா. ஸ்டர்மர் ப்ரதம மந்த்ரியாக நியமிக்கபபட்டிருக்கிறார்.

3-தேதி.

ரஷ்யர்கள் பாரஸீகததில் எதிரிகளை கெக்கோவெண்ட் என்னுமிடததை நோக்கித் தாத்தினார்கள.

4-தேதி.

ஒரு ஜெர்மன் ஸெப்பலின் கப்பல் வடகடலில் மூழ்கிப்போனதாகத் தெரிகிறது.

7-தேதி.

ஆஸ்ட்ரியர்கள் அல்பேனியாவில் க்ரோஜா என்னும் ஊரைப் பிடித்திருக்கிறார்கள். அவர்களில் ஒரு ஸைன்யம் இஷ்மி நதிக்குபபோய்ச் சேர்ந்திருக்கிறது.

INDIAN NEWS.

இந்திய வர்த்தமானம்

19-தேதி

லேடி செம்ஸ்போர்ட்.—அட்வகேட் அப் இந்தியா என்னும பத்ரிகையின்நிருபர் லேடி செம்ஸ்போர்டைப் போய்ப் பார்வையிட்டபோது. அவர், காலஞ்சென்ற லேடி ஹார்டிஞ்ச் செய்துவந்த பரோபகார வேலைகளை இடையறாமல் தாமும் செய்துவரத் தீர்மானித்திருபபதாகவும், இந்திய ஸ்த்ரீகளும், குழந்தைகளும் அபிவ்ருத்தியடைவதற்கு வேண்டிய வழிகளைப்பற்றித் தாம் ரொப்பவும் கவனித்து வருவாரென்றும் சொன்னார்.

22-தேதி.

சென்னை மாகாண கோவாபரேடிவ் கான்ப்ரென்ஸ்.—சென்னை மாகாண கோவாபரெடிவ் கான்பரென்ஸ் இன்று மதராஸில கூடிற்று. பிரொவின்ஷியல் கோவாபரெடிவ் கானபரென்ஸின் பிரெஸிடெண்டாகிய திவான் பகதூர் எம். ஆதிநாராயணய்ய உபசரிப்பு கமிட்டியின் சேர்மனாக இருந்து பாஸங்கம்செய்தார். ஆனரபில் மிஸ்டர் எ. ஜி. காரட்யூ ப்ரெஸிடெண்டாக இருந்து கோவாபரெஷனுடைய அபிவ்ருத்திக்கு என்ன செய்யவேண்டுமென்பதைப்பற்றிப் பேசினார்.

கொள்ளைக்காரர்கள் வாக்கு தத்தத்தை நிறைவேற்றியது.—சில நாள்களுக்கு முன்னால் சில கொள்ளைக்காரர்கள் ஆயுதபாணிகளாய் ஒரு இங்க்லீஷ்காரர் வீட்டில் புகுந்து 6000 ரூபாயையும சில தஸ்தாவேஜிகளையும் திருடிககொண்டு போனார்கள். போகும்போது அவர்கள் அந்தக கடுதாசிகள் தங்களுக்கு பரயோஜனப்படாவிட்டால் திருப்பியனுப்பிவிடுவதாகச் சொல்லிவிட்டுப்போனார்கள். இரண்டு நாள்களுக்குமுன் அவர்கள் அந்தக்கடுதாசிகளை ஒருகூடையில் வைத்து மேலே பழங்களையும் தின்பண்டங்களையும வைத்து மூடி ஒரு கூலியாள்வசம் கொடுத்து அந்த வீட்டாருக்கு அனுப்பினார்கள். வீட்டார் அதைக்கண்டதும் ஆச்சர்யமடைந்தார்கள்.

27-தேதி.

பங்களூரில் ஒரு சிவிங்கிப் புலி.—பங்களூர் நகரத்தில் முனிபல் ஆபீஸ் காண்பவுண்டில் இன்று காலை ஒரு மாத்தின்மேல் ஒரு சிவிங்கிப் புலி இருந்தது. அந்த மாத்தில் ஒரு வண்டிக்காரன் தனது மாட்டைக் கட்டும்போது அவன் அதைக்கண்டான். அதன்மேல் ஒரு போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் அதைத் துபபாக்கியால் சுட்டுககொன்றார். சிவிங்கிப்புலி இருக்கும் காடு அந்த ஊருக்கு 15 மைல தூரமிருபபதால், அந்த ம்ருகம் எப்படி எவருக்கும் தெரியாமல் பட்டணத்துக்குள் போயிற்றென்பது ரகஸ்யமாயிருக்கிறது.

பழனியில் ப்ளேக்.—பழனியில் ப்ளேக் வந்திருப்பதாகவும், யாத்ரிகள் அங்கே அதிகமாய் வருவதில்லையென்றும தெரிகிறது.

லார்ட் ஹார்டிஞ்ஜுக்கு எல் எல். டி. பட்டம்.—லார்ட் ஹார்டிஞ்ஜ் இந்தியாவை விட்டுப புறப்பட்டுப் போகும்போது அவருக்கு டாக்டர் அப் லாஸ் என்னும் பட்டம் கொடுப்பதாக பம்பாய் யூனிவர்ஸிட்டியார் தீர்மானித்திருககிறார்கள்.

வைஸ்ராய்க்குப் பிரிவு உபசாரப்பத்ரம்.—வைஸ்ராய் தமது உத்யோகத்தை புது வைஸ்ராய் வசம் ஒப்புவிக்க பம்பாய்க்குவருமபோது அவருக்கு ஒருஉபசரிப்பு நடத்த பம்பாயில் பரயத்தனங்கள் நடந்துவருகின்றன.

இந்தியாமுழுவதிலுமிருந்து ப்ரதிநிதிகளை வரவழைத்து, அவர்களைக்கொண்டு லார்ட் ஹார்டிஞ்ஜுக்கு ஒரு பிரிவு உபசாரப்பத்ரம் வாசித்துக் கொடுக்க வேண்டுமென்று பம்பாயில் அபிப்ராய மிருந்து வருகிறது.

28-ந் தேதி.

கைதிகள் ஓடி விட்டார்கள்.—பர்மாவைச் சேர்ந்த மௌல்மீன் ஜெயிலில் உள்ள சில கைதிகள் இன்று ஜெயிலுக்கு வெளியில் ஒரு தோட்டத்தில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கையில் தப்பி ஓடி விட்டார்கள். பக்கத்திலுள்ள காட்டில் அவர்களைத் தேடியும் அவர்கள் அகப்படவில்லை.

ஒரு தலைமை உபாத்யாயர் கொலை செய்யப்பட்டது.—வங்காளத்தில் மால்டா என்னும் ஊரிலுள்ள ஜில்லா ஹைஸ்கூல் தலைமை உபாத்யாயர் இன்று பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து வீட்டுக்குப் போய்க்கொண்டிருக்கையில் சில மாணவர்கள் அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டு கத்தியாலும் ஈட்டியாலும் குத்திக் காயப்படுத்தினார்கள். தலைமை உபாத்யாயரை ஆஸ்பத்ரிக்குக் கொண்டு போனவுடன் அவர் இறந்து போய் விட்டார்.

மிஸ்டர் தாதாபாய் நௌரோஜி.—இன்று மிஸ்டர் தாதாபாய் நௌரோஜிக்கு கல்கத்தா யூனிவர்ஸிட்டியார் எல். எல். டி. என்னும் வித்யா பட்டம் கொடுத்தார்கள். இனிமேல் அவருடைய பெயர் டாக்டர் தாதாபாய் நௌரோஜியாகும்.

30-தேதி

இரட்டைக் கொலை.-வங்காளத்தைச் சேர்ந்த ஜெஸ்ஸோர் ஜில்லாவில் ஒரு மகம்மதியன் தன் மேல் மனஸ்தாபம் கொண்டிருந்த இரண்டு மகமதியர்களை, அவர்கள் ஒரு க்ராம ரஸ்தாவின் வழியாகப் போய்க் கொண்டிருந்தபோது ஒரு செடி மறைவில் மறைந்திருந்து ஸமயம் பார்த்து வெளியில்வந்து துப்பாக்கியால் சுட்டுக் கொன்றான். கொன்ற பிறகு அவன் எங்கேயோ தப்பி ஓடிவிட்டான்.

பிப்ரவரி௴ 3-தேதி.

பாட்னா ஹைக்கோர்ட்.—பேஹார் ஒரிஸ்ஸா மாகாணங்களில், பாட்னாவில் உள்ள ஹைக்கோர்ட்டை லார்ட் ஹார்டிஞ்ஜ் இன்று திறந்துவைத்தார்.

4-தேதி

ஹிந்து யூனிவர் ஸிட்டி.—இன்று வைஸ்ராய் லார்ட் ஹார்டிஞ்ஜ் காசிக்குப்பக்கத்தில நக்வா என்னுமிடத்திலுள்ள ஹிந்து யூனிவர்ஸிட்டிக் கட்டிடத்துக்கு அஸ்திவாரக்கல்லை நாட்டினார்.

SEASON

காலஸ்திதி

Rainfall.

மழை.—1915௵ ஏப்ரல்௴ 1௳ யி லிருந்து 1915௵ பிப்ரவரி௴ 4௳ வரையில் பெய்த மழையின் அளவும், இந்தக் காலத்தில் ஸராஸரியில் பெய்திருக்கவேண்டிய மழையின் அளவும், கீழே அங்குலம் ஸெண்டுகளாகக் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மழை பெய்த ஊரின் பெயர்.	பெய்த மழை. அங்குலம்.	பெய்திருக்க வேண்டிய மழை. அங்குலம்.
கோபால்பூர்	61·61	43 83
வால்டேர்	52·48	36·02
காக்கினாடா	46·06	38 04
மஸூலிப்பட்டணம்	61·04	39·36
நெல்லூர்	51·83	34·70
மதராஸ்	46·50	49·04
கூடலூர்	31·26	49·79
நாகபட்டணம்	37·33	52 50
பாம்பன்	33·72	35·08
கொழும்பு	84·95	78 39
திருவனந்தபுரம்	82·86	61 06
கொச்சி	120·97	111·07
கள்ளிக்கோட்டை	121·09	116·27
மங்களூர்	106·62	126·96
மெர்காரா	...	. .
ஐதராபாத்	52 20	30·44
பல்லாரி	32·93	19 71
கர்நூல்	23·05	26·48
கடப்பை	28·97	31.45
ஹாஸ்ஸான்	33·75	35·54
பெங்களூர்	35 11	34·81
கொடைக்கானல்	47·92	57·78
உதகமண்டலம்	63·92	54 71
கோயம்புத்தூர்	22 98	21·33
வேலூர்	40·77	44·72
சேலம்	43·10	39·40
திருச்சினாப்பள்ளி	34 99	31·73
புதுக்கோட்டை	36·45	32·60
மதுரை	40·97	33·36
திருநெல்வேலி	27 11	25·25

Calendar—பஞ்சாங்கம்.

ம்ருஸ்தி யோக	உதயலக் நா	உதயலக் வி	அஹஸ் நா	அஹஸ் வி	துலு உ.	இங் உ.	தமி உ.	வாரம்	கலி-5017, சாலி-1838, கொல்ல-1091 பஸலி-1325, இங்கி-1916-பிப்ரவரி-மார்ச்சுமீ } 49-ராக்ஷஸஹு மாசிமு. { மாகம்-பால்குனம், உத்தராயணம்-ஸிஸிருது ஹிஜ்ரி-1334ஹு ரப்யூஸானி-ஜுமாதிலவல்மீ
ஸி	4	16	29	6	9	13	1	ஞா	தச-38-1, மிரு-60-0, வை-27-18, தை-4-41, தி-14-8, கும்பதசமீதி, வைசிரா,விருத்யர்க்கம்
அஸி	4	7		7	10	14	2	தி	ஏகா-44-37, மிரு-6-4, விஷ்-29-41, வணி-11-20, ரா-0-38, ஸர்வஏகாதசி
மஸி	3	58		9	11	15	3	செ	த்வா-50-49, திரு-13-38, ப்ரீ-31-50, பவ-17-47, ரா-18-5, திலபத்மத்வாதசி
ஸி		50		10	12	16	4	பு	த்ர-56-11, புன-20-37, ஆயு-33-28, கவ-23-37, ரா-13-35, ப்ரதோஷம், கல்பாதி
அஸி		41		11	13	17	5	வி	சதி-60-0, பூச-26-43, ஸெள-34-20, கர-28-28, த்ரிதினஸ்பிருக்
ம		32		13	14	18	6	வெ	சதி-0-26, ஆயி-31-40, சோ-34-16, பத்-32-6, தி-1-30, மாகீ
அஸி		23		14	15	19	7	ச	○-3-27, மக-35-25, அதி-33-17, பால-34-30, தி-3-41, ரா-27-9,மீஞயனம்-55-12-மாகபகுள, இஷ்டி, ஆகாமாவை, மாசிமகம்
ஸிஅ		15		15	16	20	8	ஞா	ப்ர-5-13, பூர-37-57, சுக-31-19, தை-35-38, சே-0-23, ரா-27-14, மாகபகுளம்
ஸி	3	6		17	17	21	9	தி	த்வி-5-44, உத்-39-21, திரு-28-27, வணி-35-34, சே-0-29
ஸி	2	57		19	18	22	10	செ	த்ரி-5-7, ஹஸ்-39-42, சூல-24-42, பவ-34-26, தி-0-35, ரா-30-16, அலப்யம், ஸங்கடசதுர்த்தி
ஸி		49		20	19	23	11	பு	சது-3-28, சித்-39-5, கண்-20-12, கவ-32-17, சே-3-35, ரா-23-28
அஸி		40		21	20	24	12	வி	பஞ்-0-52, ஷஷ்-57-26, சுவா-37-37, வ்ரு-14-59, கர-29-15, ரா-21-47, அவம
ஸி		31		23	21	25	13	வெ	ஸப்-53-14, விசா-35-22, த்ரு-9-5, பத்-25-24, ரா-15-33, இராமா
ஸி		23		24	22	26	14	ச	அஷ்-48-23, அனு-32-27, வ்யா-2-38, ஹர்-55-39, பால-20-53, ரா-16-17, காலாஷ்டமீ, ஏகாஷ்டா, திவாமா
மஅ		14		26	23	27	15	ஞா	நவ-42-59, ஜேட்-28-58, வஜ்-48-15, தை-15-44, ரா-18-14, கரிநாள்
ஸிஉ	2	5		27	24	28	16	தி	தச-37-6, மூல-24-57, ஸித்-40-28, வணி-10-5, தி-21-14, ரா-17-48, கரிநாள்
ஸிபி	1	56		28	25	29	17	செ	ஏகா-30-55, பூரா-20-38, வ்ய-32-28, பவ-4-2, கவ-57-46, ரா-9-40, வ்யசிரா, ஸர்வஏகாதசி, கரிநாள்
அஸி		48		30	26	1	18	பு	த்வா-24-36, உரா-16-9, வரீ-24-21, கர-51-30, தி-25-24, த்வாதசிதி, ப்ரதோஷம், சிரவணத்வாதசி
ஸி		39		32	27	2	19	வி	த்ர-18-24, சிர-11-44, பரி-16-20, பத்-45-26, தி-21-1, திதித்வயம், மஹாசிவாரத்ரி
ஸி		30		34	28 மார்ச்சு	3	20	வெ	சதி-12-35, அவி-7-39, சிவ-8-37, சது-39-55, தி-24-32, அமாதிதி, அலப்யம், யுகாதி
அம		22		35	29	4	21	ச	●-7-26, சத-4-13, சித்-1-26, சாத்-55-0, கிம்-35-12, தி-19-26, பிண்டபிதிரு, இஷ்டி
ஸிஅ		13		36	30	5	22	ஞா	ப்ர-3-15, பூட்-1-44, சுப-49-35, பால-31-39, தி-25-4, பால்குனசுத்த, சந்திரதர்சனம், இராமா
ஸி	1	4		38	1	6	23	தி	த்வி-0-23, த்ரி-59-4, உட்-0-31, சுப்-45-21, தை-29-32, ரா-0-50, அவ்ம, திவாமா
ஸி	0	56	ஜுமாதிலவ்வல்	39	2	7	24	செ	சது-59-29, ரே-0-49, ப்ரா-42-27, வணி-29-4, ரா-22-43, சதுர்த்திவிருத, பௌமசதுர்த்தி
மஸி		47		41	3	8	25	பு	பஞ்-60-0, அசு-2-50, மா-41-0, பவ-30-24, தி-28-7, த்ரிதினஸ்பிருக்
ஸிம		38		43	4	9	26	வி	பஞ்-1-43, பர-6-35, வை-40-52, கவ-33-31, ரா-9-25, வைசிரா-கிருத்திகை, ஷஷ்ட்யுபவாஸம்
ஸிம		29		44	5	10	27	வெ	ஷஷ்-5-40, கிரு-11-59, விஷ்-41-54, கர-38-12, ரா-26-37
அஸி		21		45	6	11	28	ச	ஸப்-11-1, ரோ-18-41, ப்ரீ-43-49, பத்-44-4, சே-0-20, ரா-4-39, கும்பாஷ்டமீதி
ஸி	0	12	29	47	7	12	29	ஞா	அஷ்-17-16, மிரு-26-10, ஆயு-46-13, பால-50-35, ரா-20-7, அஷ்டி

குரு சு		.	ச
ர	20-மே-சு 26-கும்-பு		யச கே
பு ரா			